



# ముత్యాల పల్ల

గోవిందరాజు సీతాదేవి

అనూరాధ పబ్లిషర్స్

6-3-903/4/B సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్- 500482

ముత్యాల పల్లకి  
గోవిందరాజు సీతాదేవి

ప్రతులకు :  
అనూరాధ పబ్లిషర్స్  
8-3-903/4 B, సోమాజిపూడ  
హైదరాబాద్-500 482

నవయుగ బుక్ హౌసు  
సుల్తాన్ బజార్  
హైదరాబాద్-500 001

ముద్రణ :  
శ్రీ శేషయ్య ఎంటర్ప్రైజెస్  
విజయవాడ-520 003

వెల : **25-00**

## గోవిందరాజు సీతాదేవి ఇతర నవలలు

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| జీవన కలశం        | ... ఆంధ్రజ్యోతి సీరియల్           |
| అనురాగ ధార       | ...                               |
| దేవుడు బ్రతికాడు | ...                               |
| వెలుగునీడ        | ... పౌలికేక వారపత్రిక సీరియల్     |
| అపర              | ... జయశ్రీ మాసపత్రిక సీరియల్      |
| మజిలీ            | ... దైరెక్ట్ నవల                  |
| పూలనావ           | ... ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రిక సీరియల్ |
| ఇది జీవితం       | ... దైరెక్ట్ నవల                  |
| జీవితం చిన్నది   | ... తరుణ సీరియల్                  |
| తుంగభద్ర         | ... దైరెక్ట్ నవల                  |
| కొత్తవెలుగు      | ... "                             |
| ప్రేమ పంజరం      | ... "                             |
| ఆశల వల           | ... "                             |
| చుక్కలు నవ్వావి  | ... "                             |

నవలికలు :

ప్రేమ పరీక్ష  
తాతయ్య గర్లప్రెండ్  
సన్మానం  
ఓ సుమిత్ర కథ  
సిరి

కథల సంపుటాలు :

ఒంటి స్తంభం మేడలో ఒకటిన్నర గది  
రాజీ  
కొత్త బంధం  
పాఠకులారా బహుపరాభ





## ముత్యాల పల్లకి

పెళ్ళి పందిరిలో సన్నాయి మోగుతోంది.

“సీతమ్మ పెళ్ళికూతురాయెనే మన రామయ్య పెళ్ళికొడుకాయెనే” పాట వాయిస్తున్నారు సన్నాయి వాళ్ళతోబాటు యానీ ఫారంలో పున్న బ్యాండువాళ్ళు. పచ్చి చొబ్బరాకుల పందిరి క్రింద మామిడాకుల తోరణాల మధ్య రంగురంగుల పువ్వుల తోరణాలతో తయారైన కల్యాణమంటపంలో కూర్చున్న పెళ్ళికొడుకునీ, పెళ్ళికూతురినీ చూస్తూ పదినిమిషాలు నిల్చున్నా దళరథరామయ్యగార్కి తృప్తి కలగలేదు. పెళ్ళితంతు జరుగుతూనే వుంది. పెళ్ళిపెద్దలు అటూ ఇటూ తిరుగుతూ హడావుడి చేస్తున్నారు.

ప్రతి మనిషికి జీవితంలో ఈ వివాహం అందమైన తియ్యటి అనుభవం. యవ్వనం దాటిపోయినా యీ అనుభవం గుర్తు తెచ్చుకుంటూ అందమైనకలలు కనవచ్చు. అయితే యీ అనుభవం అందరికీ లభ్యమవుతుందా! కాదు. కొందరికే ఈ ఘరాన్ని ప్రసాదిస్తాడు భగవంతుడు. ఇది నిజం. లేకుంటే ఈ

అదృష్టం నాకు లేకున్నా నా పెంపుడు బిడ్డ నారాయణ కన్నా యెందుకు లభ్యంకాలేదు! నారాయణ పెళ్ళి యెంతోవై భవంగా చెయ్యాలనీ, ముత్యాల పల్లకిలో పూరేగించాలనీ అనుకుంటే భగవంతుడు యెందుకూ కాకుండా చేశాడు.

దశరథరామయ్యగారు యెండవేడికి చెమటలు కారుతున్నా పల్లెనుంచి పట్నంవచ్చి కొడుకు నారాయణరావు ఇంటికిపెడుతూ ముచ్చోలో ఈ పెళ్ళిమేళం విని ఆగిపోయి చిన్నపిల్లవాడిలా పందిరి దగ్గరకొచ్చి కళ్యాణ మంటపంలోకి తొంగిచూశారు. అప్పుడే కట్టిన మంగళసూత్రం చేత్తో తడిమి చూసుకుంటోంది పెళ్ళిరూతురు. పెద్దలందరూ అక్షింతల వర్షం కురిపిస్తున్నారు. అక్కడున్న అందరితోబాటు దశరథరామయ్యగారి చేతిలోనూ పెట్టిన అక్షింతలు ఆ నూతన వధూవరుల మీదికి విసిరి “సూరేళ్ళు అన్యోన్యంగా సిరి సంపదలతో వర్షిల్లండి” అని మన స్ఫూర్తిగా దీవించి తృప్తిగా నిట్టూర్చి యీడూ జోడూ బాగా కుదిరింది అనుకున్నారు మనస్సులో. అంతా బాగానేవుంది కానీ, పెళ్ళి పూరేగింపుకి మరి పల్లకి యెక్కడ అని చుట్టూ చూశారు. పల్లకి కనిపించలేదు. కాని చేమంతి మల్లెపూలదండ లలో అలంకరించిన చిన్నరారు వాకిట్లో ఆగివుంది. అది చూసి పెదవి విరచి ‘అబ్బే పెళ్ళి పూరేగింపుకి ఈ కార్లు యేంబాగుంటాయి. ముత్యాలపల్లకి అయితే అందంగా హాయిగా అద్భుతంగా ఉంటుంది’ అనుకుంటూ కొడుకు ఇంటిపైపుకి నడక సాగించారు దశరథరామయ్యగారు. లాయరు నారాయణరావు వరం

డాలో కూర్చుని పార్టీలతో మాట్లాడుతూ ప్రహరీగేటు తీసుకుని లోపలికి వచ్చే పినతండ్రిని చూస్తునే లేచి యెదురుకెళ్ళి

“చిన్నాన్నా ! ఉత్తరమన్నా రాయకుండా వచ్చారేం. బన్ దగ్గరకి యెవరినన్నా పంపుదును కదా!” అంటూ ఆయన చేతిలోని సంచీ అవీ అందుకోబోయాడు.

నవనవలాడే పంచాయలు పుత్తరీయం కొంగున కట్టిన మూట భుజం మీదనుంచి వ్రేలాడుతోంది. నెత్తిన పెద్ద గుమ్మడికాయ, చంకలో లేత అరిటాకుల కట్టా, చేతిలో పెద్ద బూడిద గుమ్మడికాయ కుడి భుజానికన్న మూటలోనించి పెద్ద పెద జామరాయలూ బాదంకాయలూ తొంగిచూస్తున్నాయి.

“అబ్బ! అంర పెద్ద గుమ్మడికాయ బన్ స్టాంప్ నుంచి యెలా మోసుకువచ్చావు చిన్నాన్నా! యేదీ ఆ గుమ్మడికాయ యిలా ఇవ్వు!” అంటూ తీసుకోబోతుంటే

“ఆహూ! అది చాల బరువురా నువ్వు మోయలేవురా ! యిదిగో ఈ పుత్తరీయం మూటా ఈ సంచీ తీసుకో” అంటూ మువ్వ పంచాయల మూట అందించారు రాడుకుని ఆప్యాయంగా చూస్తూ. గ్లాస్కోపంచలూ లాల్చీలూ జరీ కండువాలూ ఘరించి పున్న పార్టీలు లోపలికివచ్చిన ముసలాయన్ని కళ్ళప్పగించి చూస్తూ వుండిపోయారు.

నీరరావిపంచె, గుండీలులేని పొట్టచేతుల పాతకాలం ప్యాషను చొక్కా, చెమటలు కారిపోతూ దుబ్బులా పెరిగిన గడ్డం, వార్ధిక్యం తెల్పుతూ నెరిసిన తెల్లని కనుబొమలూ ఆయన ఆకారం చూడగానే మొదట కా స గౌరవం అంతలోనే

చాదస్తం మనిషిలా పున్నాడనే తేలికభావం ఒకేసారి కలు  
తాయి. లేకుంటే 'బస్' దిగినవాడు యే రిక్ష అయినా చేయిం  
చుకురాక యింత బరువు యీదై సంపత్తురాలు పైబడ్డ ఈయన  
మోసుకురావటం యేమిటి పేనాసిటనం రాకుంటే అనుకున్నారు  
పార్టీలు. నారాయణరావు పినతండ్రి చేతిలోని బరువు కొంత  
అందుకుని లోపలికి తీసుకువెళ్ళాడు.

ముసలాయన వరండా చాటి లోపలి హాలులోకి అడుగు  
పెట్టగానే మిగతా బరువు అందుకుంది కోడలు అన్నపూర్ణ.  
యెక్కడో ఆడుకుంటున్న మనవడూ మనవరాలూ "తాతయ్యా"  
"తాతయ్యా" అంటూ పరుగున వచ్చిపడ్డారు.

"తాతయ్యా! నాకేం తెచ్చావ్!" అంటూ మురళి మూటలు  
వెడకటం మొదలుపెట్టాడు "తాతయ్యా! మరి నాకో" యెసిమి  
దేశ్ అసూరాధ అతన్ని తోనేస్తూ "బాదంరాయలు, జామ  
రాయలూ అన్నీనాకే నాకే" అంటూ గొడవ మొదలెట్టింది. వన్నెం  
దేశ్ మురళికి వట్లు మండిపోయింది. "అన్నీ నీకేం కాదు.  
నాకే నేనే తాతయ్యని తెమ్మని చెప్పాను అందుకే తెచ్చాడు.  
ఇవన్నీనాకే, నీకేంలేవు" మురళి చెల్లెలిని దూరంగా తోనేశాడు.

"రాదు. నాకేనాకే" అందోన్న అసూరాధని చూచి చెంప  
పగిలేలా కొట్టాడు. దశరథరామయ్యగారు నిర్విణ్ణుడైపోయాడు.  
ఆయనకి కోపంతో వట్లు మండిపోయింది. ఎర్రగా కందిన  
అసూరాధ బుగ్గని చూడగానే తాతగారి ఆగ్రహం అవధులు  
చాటింది.

“రేయ్! మురళీ” ఆయనకేక ఆ దాబాయెల్ల ప్రతి  
ఘటించింది. పరంతాలోని నారాయణరావు పంటయింద్లో లన్న  
పూర్ణా ఒకేసారి అక్కడికి వచ్చారు.

“మురళీ, చెల్లాయినలా రాట్టెచ్చా! యెక్కడ నేర్చు  
కున్నావురా! అది యెవరో తెలుసా! ఈ ఇంటికి అడపడుచు,  
సాక్షాత్తు లక్ష్మీరా”

ముసలాయన గొంతులోని ఆవేశం పొంగుతోంది.

“లక్ష్మీకాదు చెప్త” మురళీ కచ్చిగా లన్నాడో లేదో  
అంతే అతడి చెంప ఛేదించింది. దశరథరామయ్యగారు ఆవేశం  
అదుపులో పెట్టుకోలేకపోయారు. నారాయణరావు అన్నపూర్ణ  
శిలా విగ్రహాల్లా చూస్తూ నీలుచున్నారు.

మురళీ కళ్ళనీళ్ళు సుఖ్యతిరిగాయి. అక్కడ కుప్పగా  
పోసిపున్న చూరలని చిందిరి పందిరిగా తన్నేసి యేమిస్తూ  
అక్కడనంచి వెళ్ళిపోతూన్నప్పుడు దశరథరామయ్యగారి లోని  
ఆవేశం మెల్లగా జారిపోయింది!! “అరేయ్! ఎక్కడికీ వెళ్ళకు.  
ఇంద యివన్నీ నీ కోసమేగా తెచ్చింది! ఇవిగో బాదం పప్పుల  
బెల్లంపుండలు తీసుకో” ఆయనగొంతు మామూలు స్థాయికి  
చేరుతుంది.

“తెచ్చావురే దోడివాదం పప్పులు! పుంచిగా నీ ముద్దుల  
మనవరాలు అన్నీ దానికే పెట్టు. నాకేం అక్కరలేదు. చచ్చినా  
ఒక్కటి కూడా ముట్టుకోను పిసరింత కూడా తిననంటే  
తినను. తిననుగాకతినను”

పుదిరివచ్చే కన్నీళ్ళను తుడుచుకుంటూ విస్ఫురుగా

బైటికి వెళ్ళిపోయాడు మురళి. నారాయణరావుకి చొడుచు పెంకె తనానికి కోపంవచ్చినా మింగేసి పార్టీలని పంపేసి త్వరత్వరగా భోజనంచేసి సల్లకోటు తీసుకుని కోట్లకి వెళ్ళిపోయాడు.

దశరథరామయ్యగారు చాపీగా స్నానం కానిచ్చి భోజనానికి కూర్చున్నారు. కోడలు అన్నపూర్ణ విసన సత్కారంతో విసురుతూ స్వంతపూరి విషయాలు తనుచుంటూ పుంది. అనూరాధ తాతగారి ప్రక్కనే బుల్లిపీట వేసుకుని పూరినించి తెచ్చిన లేత అరిటాకులో అన్నం తింటోంది.

అన్నపూర్ణ! మురళి ఇంత పెంకివాడైనాడేం అమ్మా! మొక్కై పంగనిది మ్రానె వంగుతుందా అని వీడివిషయంలో యిప్పటినించే జాగ్రత్త తీసుకోవాలి.

పప్పు అన్నంలో ఆహారపు పూరగాయ సంఘించుంటూ కోడలితో కబుర్లు మొదలెట్టారు దశరథరామయ్యగారు.

“మురళి చాలా చుడుచుగా ఉయారపుతున్నాడు మామగారు! వాడు పట్టిన కుందేలుకి మూడే కాళ్ళు అంటాడు. నామాటంటే అసలు భయమేలేదు. మీ అబ్బాయి కేమో ఎప్పుడూ తన కోర్టులేమో, పార్టీలేమో, కేసులేమో!”

నేతిగిన్నె యెత్తి మామగారికి పడ్డిస్తూ అంది అన్నపూర్ణ.

“పూ! చదువులో యెలావున్నాడు, మార్కులు బాగా వస్తున్నాయా”

కంచు గ్లాసులోని మంచినీళ్ళు యెత్తి గడగడా తాగు తుంటే అపుతున్న శబ్దాన్ని తాతగారినీ చక్కప్పగించి చూస్తూ అన్నం తినటం మర్చిపోయింది అనూరాధ.

“మాయ్కులు ఫర్వాలేదుకెంది. యెప్పుడూ క్లాసులో ఉన్ననే వస్తాడు. లేకుంటే సరిగ్గా నిద్రచూడా పోతు”

దళరథరామయ్యగారు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ మీసం సరిచేసుకున్నారు. తిరిగి అన్నపూర్ణ కబుర్లు చెప్తోంది.

“మొన్నామధ్య పిన్నత్తగారి కూతురు కామేశ్వరిలేదూ ఆవిడ కాశీ వెడుతూ ఇక్కడిదిగి రెండురోజులున్నారు. ఆవిడ మురళిని చూసి ఒకటే అనటం అచ్చంగా చిన్నప్పడు దళ రథరామయ్య ఇలాగే ఉండేవాడనీ అల్లరి యిలాగే ఉండే దనీ చివరికి ఆ సడకకూడా అస్మయ్యలానే నడుస్తాడు మురళి అంటూ యెన్నోసార్లు అన్నారు.”

అంటూ తనలోతానే నవ్వుకుంటూ చెప్తోంది అన్నపూర్ణ. దళరథరామయ్యగారిచక్క క్షణంలో సగం ‘గర్వం’ తో మెరిసి పోయాడు. “ప్రేమ్” మంటూ తేపుతూలేచి చెయ్యి కడుక్కుని వరండాలో పద్దెమంచం మీద కూర్చుని విశ్రాంతి తీసుకుంటు న్నారు.

కోవంతో ఇంట్లోంచి బైటికివెళ్ళిపోయిన మురళి రెండు గంటల తర్వాతగానీ రాలేదు. యెండలో తిరగటంవల్ల కాబోలు ముఖం నల్లగా పెంకులా తయారయింది. ఇంట్లోకి వచ్చి రాగానే పెద చెంబుడు నీళ్ళు తాగేసి తన చదువుల గదిలోకి



వెళ్ళి మంచంమీద దిగించి పడుకున్నాడు. తల్లివచ్చి యెంత బ్రతిమిలాడినా మురళి ముసుగు తియ్యలేదు.

వరండాలో వడ్డైమంచం మీద సగం సగం నిద్రలోకి జారుతున్న తాతగారు మనపడి మంట పట్టుకొని ఆశ్చర్యపోతూ “వేరెడురేడు వెళపకొని యెంతపట్టుదలా! బక్కపల్చగా యెర్ర తేలులా పుండేవాడు రోజురోజుకీ యెదిగిపోతున్నాడు. వీడి విషయంలో తాస్త్ర జాగ్రత్తగా పుండర చప్పదులాపుంది. వీడె వరూ....నా వారసుడురాడూ! తాతని చోరీ తరితరానా !!”

నవ్వుకుంటూనే పూర్తిగా నిద్రలోకి జారిపోయా రాయన.

## 2

దశరథరామయ్యగారు పట్నంలో నాలుగు రోజులుండి తిరిగి పల్లెకి ప్రయాణం అయ్యారు. మురళికి కోపం ఆ రోజు రాత్రికే పోయింది. అరే మురళి నా వెంట పల్లెకి వస్తావురా! ఎలాగూ శలపులేగామన యిల్లు పొలం చూద్దావుగాని అంటూ ప్రయాణం చేశారు.

మురళి యెగిరి గంతేసి రెండు జతల నిక్కర్లూ పట్టుకొని పంచీలో కుక్కి ‘పద’ అంటూ తాతగారి చెయ్యి పట్లు కున్నాడు.

అన్నపూర్ణకి కొడుకుని మామగారితో పల్లెకి పంపటం కాస్త కూడా యిష్టంలేదు. అప్పుడే కోట్టునుంచి ఇంటికొచ్చి బట్టలు మార్చుచుని రాఫీ తాగుతూన్న భర్తకి తన ఉద్దేశ్యం చెప్పేసింది అన్నపూర్ణ.

“శలవులే కదూ! పెడితే ఏం?” అన్నాడు నారాయణ రావు.

అన్నపూర్ణ జవాబివ్వలేదు.

“పూర్ణా! మురళి పెద్దవాడు అవుతున్నాడుగా! అసలు మనని వదలి ఉండగలదో లేదో ఓసారి చూస్తే పోయిందేం ఉంది. అయినా దగ్గరేగా. పిల్లలని అప్పుడప్పుడూ ఇలా ఎక్కడికన్నా పంపటం మంచి అలవాటు. అందులోనూ మన మురళి లాంటివాడికి మరీ అవునరం. ఏం ఏమంటావు?”

ఖాళీ కప్పు అందుకుంటూ కూడా జవాబివ్వలేదు అన్న పూర్ణ. నారాయణరావు భార్య వెళ్ళిపోతూంటే పమిటికొంగు పట్టుకు ఓగ్గరికి లాక్కుని ప్రేమగా చూస్తూ.

“ఇంతకీ అసలు నీ ఉద్దేశ్యం అర్థంకాలేదు” అన్నాడు.

“రారణం చెప్పాలంటే కష్టమే. కానీ ఒక్కటి నే చెప్పేది. వినండి. మురళిని పల్లెకి పంపటం అంత మంచిది

కాదని నా ఉద్దేశ్యం. ఇంక మీ ఇష్టం" అంటూ భర్త చేతిలోని పయిటకొంగు పదిలించుకొని వెళ్ళిపోతూంటే—

నా కిష్టంలేదు అని నాకు చెప్పకుంటే ఓరీ వెధవా వెళ్ళ వద్దు అని నీ కొడుక్కి చెప్పి ప్రయాణం ఆపేయరాదూ. చిన్నాన్నతో వీల్లేదని నే నెలా చెప్పేది. అయినా స్కూలు ఎలాగూ లేదు. మరి వాడు పల్లెకి వెళ్ళినందువల్ల నష్టం ఏమిటో ఈవిడకి ఎందు కిష్టంలేదో! అబ్బి చచ్చే అర్థంకారీ ఆడవాళ్ళు. పన్నెం దేళ్ళుగా కాపురం చేస్తున్నా ఎప్పటికీ కొత్తదానిలానే అన్నిస్తూ ఉంటుంది అన్నపూర్ణ అనుకుంటూ తలగోక్కున్నాడు నారాయణ రావు.

“నారాయణా” మురళీ నేనూ వెళ్ళివస్తారా! ఇప్పటికే ఆలశ్యం అయింది. బన్లు దొరక్కపోతే చీకడైపోతుంది. నీ కోసమే చూశానింతనేపూ” అంటూ మనపడి చెయ్యి పట్టుకుని చెప్పలు తొడుక్కుంటూ చెప్పే పినతండ్రితో—

“ఆ పూరిసంతా అల్లరితో ఓ రాలిక్కిచేస్తాడు చిన్నాన్నా వీడు.”

“ఆహా! లస్సలు అల్లరి చెయ్యను నాన్నారూ!”

తాతగారి చెయ్యి మరి గట్టిగా పట్టుకుని తండ్రికి అతి వినయంగా చెప్పాడు మురళి.

“ఏం ఫర్వాలేదులే. మనపూరేగా! ఆ. అన్నపూర్ణ వెళ్ళి వస్తాం అమ్మా మురళి అల్లరిచెయ్యడు. వీడెప్పుడూ మిమ్మల్ని

వదలలేదు కదా! బెంగపడకుంటే మరి నాలుగురోజులుంటాడు. లేకుంటే వెంటనే పంపేస్తాను. ఆ పూరినుంచి ఎవరో ఒకరు కోర్టుచుట్టూ ప్రదక్షణలు చేసే వాళ్ళున్నారట. అదీ రాక నారాయణా! నీ కెప్పుడూ కోర్టు, కోడలికి ఇల్లు బందిఖానా! మరి నన్ను వీడు తప్ప మరెవరు చూస్తారురా. వీడు పెద్ద అయితర్వాత ప్రతి శలవులకి నా దగ్గరికి రావాల్సిందే. అందు కిది నాంది....'

ఇంకా యేదో మాట్లాడే తాతగారి చెయ్యి పట్టి లాగుతూ 'అబ్బ త్వరగా వెళ్ళిపోదాం రాయ్యా' అన్నట్లు చూశాడు మురళీధర్.

దశరథరామయ్యగారు మసపడి ఉద్దేశ్యం గ్రహించి చప్పున మాటలు కట్టిపెట్టి "అరే మురళీ అమ్మకీ నాన్నకీ వెళ్ళి పసాం అని చెప్ప!"

అంటూ బయలుదేరారు. నారాయణరావు పిసలండ్రిని బస్ ఎక్కించేండుట 'స్టాండ్'పరటా బయలుదేరాడు. అన్నపూర్ణ మరీ మరీ కొడుక్కి 'జాగ్రత్త' అని చెప్పింది.

"ఓ! అలాగేసమ్మా!" అంటూ పొంగిపోతూ వాకిలి దాటే శాడు మురళి. దశరథరామయ్యగారు రిక్షా జట్కా, యెక్కరు.

"మనిషి మనిషిమీద సవారా! ఏం నాగరికతరా యిదీ?" అని నిలదీస్తారు.

"అందరితోబాటు కమీ మనం కూడా చిన్నాన్నా" అని నారాయణరావు నచ్చజెప్పజూసినా "నా అంతరాత్మ వప్పదురా"

అనే పినతండ్రిని మరేం అసలేక ఆయనతో బాటు తనూ నడిచి బయలుదేరాడు లాయరు నారాయణరావు. పినతండ్రినీ, కొడుకునీ బస్ ఎక్కించి మురళి జాగ్రత్త చిన్నాన్నా అని మరీ మరీ చెప్పి బస్ పెళ్ళిపోగానే తిరిగి మైలున్నర దూరంలో ఉన్న ఇంటికి నడిచిరాలేక రిజై చేయించుకుని వచ్చేశాడు. లాయరుగారి ప్రాక్టీసు టాప్స్ ఫర్టీలు చెల్లించేంతగా లేదు.

ఇంటికిరాగానే అన్నపూర్ణ ముఠావంగా భర్తకి మంచినీళ్ళు అందించింది. ఆవిడని మరి పల్కరించకుండా ఖాళీగ్లాసు అందించి వరండాలో బెంచీలమీద కూర్చుని లాయరుగారి కోసం ఎదురు చూసి చునిపాట్లు పడే పార్టీల దగ్గరికివస్తూ, అసూరాధ మంచం చాటున కూర్చుని దొమ్మరి పెళ్ళిచేస్తూన్న ఓక్షణించూసి వరండాలోకి వచ్చేశాడు.

మురళీ దశరథరామయ్యగారూ బస్ దిగేసరికే సందె చీకట్లు నలుమూలలా అలుముకున్నాయి. ఇంక తాతగారి వెంట మట్టి రోడ్డుమీద పడుతూ చిన్నా సుకుస్తున్నాడు మురళి. కాస్త దూరం నడిచేసరికి ఓ పెద్ద చాలుప అడ్డు వచ్చింది. 'అది దాటాలి బల్లకట్టు లేదే' అని అనుకుంటూ ఏదేదో మాట్లాడు కుంటున్నారు కొందరు రె తులు. పంచెలు పెకిదోపి నీళ్ళలోకి

దిగి కాలువ అవతల గట్టుపచ్చెరే కొందరిని చూస్తుంటే మురళికి చాలా ఆస్పర్యంగా ఉంది.

దశరథరామయ్యగారు మనపడిని భుజాల మీదకి యెత్తుకొని బట్టల సంచీ మురళిని పట్టుకొనుచు చెప్పి నీళ్ళల్లోకి దిగుతూంటే మురళికి గుండె గబగవా కొట్టుకోవటం మొదలెట్టింది. వళ్ళంతా చెమట పట్టేసింది. ఆ చల్లని ఆరుబయలు ప్రదేశంలో కూడా. కొందరు గొడ్ల కాపరులు పశువులని కాలువలోకి తోలారు. అవి యీడుకుంటూ అవతల గట్టుకి చేరుకుంటూంటే వాళ్ళూ అలాగే ఈడుకుంటూ వెళుతున్నది కళ్ళు వెడల్పు చేసుకుని మరీ చూస్తున్నాడు. అదంతా భలే బాగున్నట్లుంది.

దశరథరామయ్యగారు కాలువ మధ్యలోకి వచ్చారు. ఎక్కువ లోతులేదురే అంటున్నారు కొందరు. లోతులేదు కానీ ప్రవాహం మనిషిని తోనేస్తోంది అంటున్నారు మరికొందరు. తాతగారి భుజాలమీద కూర్చున్న మురళికి ఆ కాలువలోని నీళ్ళు చేతితో అందుకోవాలని అనిపిస్తోంది. ఒక ప్రక్కకి వంగి చేతితో అందుకోపోయాడు మనపడు కాలువలో పడిపోతున్నాడని భయపడిపోతూ గాభరాగా.

“ఒరే....ఒరే మురళీ....” అంటూ గాపుకేకలు పెడుతూ తూలిపోయాడు. అంతలోనే దగ్గరున్న ఇద్దరు రైతులు ఆయన్ని గభాలున పట్టుకోకదోతే తాలా మనవడూ ఈ సరికి స్వర్గానికి బెత్తెడు దూరంలో ఉండేవాళ్ళు. ఎలాగో వడ్డుకి చేరారు. కానీ

మురళికి అనంతపుష్పి మొదలైంది. తాతగారి భుజాలమీద కూర్చుని అలా ఆ కాలువ నీళ్ళలో ఎంతోదూరం ఇంకా ఇంకా పోతూనే ఉండాలనిపిస్తోంది. అయితే అవకాశం లేదే. తాతగారికి పిల్లలని అలా భుజాలని ఎక్కించుకోవటం అలవాటు లేక కాబోలు ఆయాసం ముంచుకొచ్చింది.

కాసిని మంచినీళ్ళు తనుతాగి మనవడికీ తాగించి అక్కడే ఉన్న చిన్న 'బడ్డీ' పొట్టులో రెండు వేరుశనగ చెక్క ముక్కలు కొనిచ్చి తిరిగి ప్రయాణం ప్రారంభించారు. పొంతదూరం నడప గానే మురళికి కాళ్ళనొప్పులు పెట్టి అడుగు ముందుకు పడటం కష్టమైపోతూంది. అయినా పళ్ళుబిగించి తాతయ్య పరుగులాంటి నడకతో అనుసరిస్తున్నాడు.

పంచాయతీవారు వెలిగించిన గుడ్డి దీపాల వెల్తురులో ఎగుడు దిగుడు మట్టిరోడ్డుమీద తాతయ్య గబగబా నడిచేయటం మురళి ప్రాణంమీదకి తెస్తోంది. ఎలాగైతేనేం తమ పల్లె రానే వచ్చింది. సంతబజారూ బడి వీధీ గుడివీధీ దాటి మరో మలుపు తిరిగితే పెద్ద పెద్ద రావిచెట్లు రెండు మరి దానికి కాస్తదూరంలో ఓ జువ్వెచెట్టు, దానికి మరి కాస్త దూరంలో ఓ చింతచెట్టు, అక్కడనుంచి ఓడివైపుకి తిరగగానే ఓ పడిపోయిన పెంకుటిల్లు, ఓప్రక్క క్రిందికి పూర్తిగా వంగిపోయిన వసారాలో తాడుకితగిలింపిన హరికెన్ లాంతరు వ్రేలాడుతోంది. మిగతా అంతా చీకటిమయం. తాతయ్య చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని పడిపోయిన

ప్రహరీ దాటి లోపలికి రాగానే ఆ వసారాలో ఓ కంబరుతాడు మంచం విక్రమార్కుడి సింహాసనంలా వాల్చి ఉంది.

దశరథరావ య్యగారు చేతిలోని సంచీ క్రిందపెట్టి మంచం మీద కూలబడ్డారు. చాలా అలసిపోయినట్లుగా ఆ మసక వెలుతురులో గ్రహించాడు మురళి. ఆ ప్రదేశాన్నంతా కొత్తగా చూస్తూ మళ్ళీ తాతయ్య ముఖంలోకి చూస్తూన్నాడు మురళి. ఈ చీకటి అంటే మురళికి చాలా భయం. అసలిక్కడికి రావాలనే హుషారులో పల్లె అంటే ఎలావుంటుందీ అని కాస్త కూడా ఆలోచించలేదు.

“అయ్యో అలా నిల్చునే ఉన్నావే నన్నా! ఇలా రా, కూర్చో” అంటూ మనవడిని చెయ్యి పట్టుకుని దగ్గర కూర్చో బెట్టుకుని “యశోదా! ఓ యశోదా!” అంటూ కేకపెట్టారు.

“అ! వస్తూన్నా నల్లగేదె పాలు తీస్తున్నా” అంటూ విన్నించింది ఓ కంఠం.

ఆ చీకట్లోకి కళ్ళు పెగుల్చుకుని చూశాడు అలా శబ్దం వచ్చిన వైపుకి మురళి. ఆ చీకటికంటే కూడా నల్లగా వున్న గేదె దాని దగ్గరగా కట్టివున్నచిన్నదూడ తాడు లాక్కుంటోంది. అది చూస్తూ తల్లి ఆప్యాయంగా బిడ్డ వళ్ళంతా మూతితో సవిరిస్తోంది. కాస్తేపటికి ఆ గేదె వెనకనించి కూజాబిందె అంత చెంబుతో పాలుపిండి పమిటకొంగు దానిమీద కప్పకుని నల్లగా ఉన్న నలభైయేళ్ళ స్త్రీ వెలుతురులోకి వచ్చింది. కణమంచు



యెర్రరవికె ముదురు నీలం నడిపాత చీరె, నున్నగా దువ్వి  
వేసుకున్న పెద్ద బర్మాముడి, నవ్వి నప్పుడల్లా తెల్లగా మెరిసి  
పోతూ ముత్యాల్లా కన్పించే పలుపరుస ఆ మసక వెలుతురులో  
కూడా తళుకుమని మెరుస్తూన్న ఒంటిరాయి ముక్కు పుడక,  
చెవులకి అదోలాంటి పెద్దదుదులు దృఢంగా నిటారుగా నడిచి  
వచ్చే ఆమెని పరీక్షగా చూస్తూ ఈవిడేనా తాతయ్య పిల్చిన  
యశోద. అయితే ఈ యశోద ఎవరూ అనుకున్నాడు. యశోద  
పాలచెంబు అలా పట్టుకునే దశరథరామయ్యగారిని ఆయన దగ్గర  
చూర్చున్న మురళినీ క్షణం పరీక్షగా చూసింది.

“ఎవరో తెలిసిందా !” దశరథరామయ్య కళ్ళెగరేసి  
నవ్వారు. అలా నవ్వే తాతయ్య కొత్తగా కనిపిస్తున్నాడు  
మురళికి. మురళికి తెలిసిందల్లా పల్లెనుంచి అప్పుడప్పుడూ  
కూరలూ పళ్ళూ తీసుకుని పట్నంవచ్చి యెంతో హుందాగా  
మాట్లాడేతాతయ్య. తననీ చెల్లెలినీ వల్లమాలిన అభిమానంతో,  
ప్రేమతో దగ్గరకు పిల్చి ఎన్నెన్నో కబుర్లూ, కథలూ చెప్పే  
తాతయ్య. అంతవరకే తెలుసు. కానీ తమ దగ్గరనించి ఈ  
పల్లెరి వచ్చి ఇక్కడ ఎలా వుంటాడో, ఎవరెవరు వున్నారో  
ఇవేం తెలియవు మురళికి. అసలీ పూరుని గురించి ఆలోచించనే  
లేదు. పల్లెరో దానిమ్మా, జామా, కొబ్బరి చెట్టున్నాయని  
తెలుసు. అవికాక బాదంచెట్టు వుందనీ, దాని కొయలు చాలా  
పెద్దవనీ ఆ చెట్టుకొమ్మ ఒకటి తుఫాను వచ్చినపుడు విరిగి  
పోయిందని అందుకే కాపురాస్త తగ్గిందని మాత్రమే తెలుసు.

తీరా ఇక్కడికి వచ్చిన తరువాత తనకి తెల్సినవేకాక మరెన్నో తెల్సుకోవల్సినవి ఉన్నాయని పన్నెండేళ్ళ మురళి బుల్లిబుర్రకి తెల్సింది. అందుకే కళ్ళు ఆర్పకుండా యశోదని తదేరంగా చూసూన్నాడు.

యశోదా మురళిని కన్నార్పకుండా చూసింది. ఆమె ముఖంలో సంతోషం పెల్లుబురించింది. “అరే! మురళి బాటొచ్చాడే! ఇందాకటి నుంచీ ఈ సంగతి చెప్పరేం. రా బాబూ.... రా.... అవునూ ఎందుకు చెప్పలేదూ” చిరుకోపంతో అడిగింది.

“పాలు సగం పిండి వదలి పరుగున రావటానికా!” అన్నాడు నవ్వుతూ. “అబ్బో గొప్ప. మురళి బాబూ.... బస్ దిగి రెండుమైళ్ళు నడిచేపచ్చావా? మీ తారయ్య ఎంత కఠినులు. రాళ్ళు నొప్పెట్టాయా బాబూ.... ఉండు క్షణంలో తెస్తా” అంటూనే గబగబా రోపలికి వెళ్ళింది.

దశరథరామయ్యగారు యశోద సంతోషాన్ని ఓరకంటితో చూస్తూ ఉప్పిగా నవ్వుకున్నారు. “తాతయ్యా నేను మురళినని ఈవిడలా తెల్సా?” అడిగాడు అర్థం వానట్లు.

“నాన్నా! నువ్వు మురళివని యశోదకి తెల్సారా. నీవేం చదువుతున్నావో ‘నీకెన్ని ఎక్కాలు వచ్చో’ నీకు ఆటల్లో ఎన్ని ప్రైజులు వచ్చాయో, నీ కెన్ని కథరాచోళ్ళో అవన్ని తెలుసు;

ఉండా నీవే చూద్దవుగాని. నీవేకాదు— అనూ కూడా యెలా ఉంటుందో— ఎలా మాట్లాడుతుందో— ఎలా నడుస్తుందో అంతా తెలుసు.”

“అలాగా! మరి విడ పట్నం ఎప్పుడూ రాలేదుగా!”

“అ! రాకుంటే ఏం నేనొస్తే ఆమె వచ్చినట్లే.”

“నిజంగా!”

అక్షరాలా!”

“అయితే తాతయ్యా! ఈ యశోద ఎవరూ?” మురళి చాలా సీరియస్ గా చూస్తూ అడిగేసరికి దళరథరామయ్యగారు ఉబిక్కిపడ్డారు మనవడి ప్రశ్నకి. ఆయన జవాబులు టక్కున ఆగిపోయినాయి.

“ఏం తాతయ్యా! ఏమవుతుందీ! నాకూ! పోనీ నీకు తెలియదా! అయితే నీకేం అవుతుందో చెప్పు. అప్పుడు ఆవిడని ఎలా పిలవాలో నే చూసుకుంటా!”

“త్వరగా చెప్పు తాతయ్యా ఆవిడొస్తోంది అయ్యో వచ్చేస్తోంది” ఆ....విడా....ఆవి....డా ఆవిడ....ఆదే....యశోద.... “ఆ....చెప్పుమరి....” మురళి వదిలేలా లేడు.

“ఆ సంగతి....ఆవిడనే అడిగెయ్!” అంటూ మంచంమీద కళ్ళు గట్టిగా మూసేసుకున్నారు దళరథరామయ్యగారు. యశోద చల్లటి మజ్జిగ పెద్ద గ్లాసుల్లో నిండా తెచ్చియిచ్చింది మురళికి, తాతగారికి,

మురళికి కడుపులో ఆకలి కంటిమీదకి నిద్ర తోసుకు వస్తోంది. అలాగే గ్లాసు అందుకుని గడగడా తాగేసి గ్లాసు అందించాడు. తాతగారు టక్కునలేచి మజ్జిగ తాగేసి మళ్ళీ పడు కుని ఉత్తరీయం కొంగు ముఖంమీద కప్పేసుకున్నారు.

యశోద ఆ గ్లాసులు పట్టుకుని మురళినిచూస్తూ నిలుచింది. మురళి ఇబ్బందిగా కదిలి నేల చూపులు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. “మురళిబాబూ! అక్కడ ఎన్నింటికి బయలుదేరా?”

“నాలుగింటికి!”

“అబ్బా! చాలానేపే అయింది. ఆకలి అపుతోంది కదూ! ఇదిగో మిమ్మల్నే! అప్పుడే నిద్రా! అయ్యో నా రాతా! గుర్రు కూడా మొదలెట్టేశారా! మీరెప్పుడు పట్నంనించి వచ్చినా అన్నం అక్కర లేకపోవటం అలవాటైనా, పసివాడు మురళి ఆకలికి ఆగ లేకుండా ఉన్నాడు. షిణింగ్ పొయ్యి రాజబెడతాను. కాస్త అన్నం అయినా ఉడకెయ్యండి. ఏ ఊరగాయముక్కో వేసుకో పచ్చు.”

దశరథరామయ్యగారు బలవంతంగా కళ్ళుతెరిచి “లేవలేనే యశోదా! నువ్వే ఏదోఒకటిపెట్టు వాడికి. పోరానాన్నా యశోద దగ్గరికి” అని తిరిగి ఉత్తరీయం ముసుగుపెట్టేసుకున్న దశరథ రామయ్యగారు నిద్ర కుప్రమించారు.

మనవడు యశోద నీకేం అవుతుందో అని వేసిన ప్రశ్న ఆయన్ని మూగవాడిని చేసేసింది. ఇలాంటి ఓ రోజు జీవితంలో వస్తుందనీ, తన మనవడిలా ప్రశ్నిస్తాడనీ తెలిసివుంటే.... కాదు ముందు ఆలోచనచేసి వుంటే, బహుశా తన జీవితం.... ఇలాకాక మరోలా.... వుండి వుండేదేమో!

ఆలోచిస్తూనే అలిసిపోయి నిద్రాదేవివడిలోకి జారిపోయా రాయన.

“పూ! ఇంక తెల్లారిన తర్వాతేగాక శుభ్రమే! అయినా ఈ పాపిష్టి చేత్తో అన్నంపెట్టి ఈ పిల్లాడి కులం ఎలాపోగొట్టను. పద్దు పద్దు. అంతపాపం నా కొద్దు” అనుకొంటూ యింట్లోని డబ్బాలన్నీ వెతికి ఇన్ని అటుకులు పెరుగులో నానేసి తెచ్చి బాదం ఆకులో పెట్టింది.

అప్పటికే నిద్రలో జోగుతున్న మురళి కళ్ళుమూసుకునే మింగేశాడు అటుకులు. చెయ్యి, మాతీ రడిగి ఎత్తుకువెళ్ళి నవారుమంచంమీద పడుకోబెట్టటం కాస్త కాస్త గుర్తు వుంది మురళికి.

తర్వాత బాగా నిద్రపట్టేసింది.

ఒక రాత్రివేళ మెలుకువ వచ్చి కళ్ళు తెరిచాడు. మెడ వరకూ కప్పిన దుప్పటి మీద ఓ చెయ్యివేసి నేలమీద కూర్చుని తల మంచంకోటికి ఆనించి నిద్రపోతోంది యశోద.

“అమ్మా!” అన్నాడు చేత్తో తడిమి. చేతికి యశోద

చెవులకి ఉన్న అదోరకం కమ్మలూ, చేతికున్న లావుపాటి గాజులూ తగిలేసరికి గుర్తుకొచ్చింది. తను తాతయ్యతో పల్లెకి వచ్చాననీ ఈమె అమ్మకాదు యశోద అనీ. ఇంక నిద్ర పట్ట లేదు మురళికి. యశోదనీ, కాస్తదూరంలో గుర్తుకొడుతూ వింత వింత శబ్దాలుచేస్తున్న తాతగారిని మార్చిమార్చిచూశాడు మురళి. ఏదో శబ్దం అయింది. మ్యాప్ అన్న శబ్దానికి భయ పడిపోతూ 'తా....తాతయ్యా' ఒక్క గాపుకేక పెట్టాడు.

యశోద ఉలిక్కిపడి లేచి "ఎంబాబూ ఏమైందీ" గాభ రాగా అడిగింది.

"ఏ....ఏ....పిల్లి" మురళి నోట్లోంచి మాటే రావటం లేదు.

"అదా! అది మన పెంపుడు పిల్లి....మరేం భయంలేదు. పడుకో. అయినా నేనుండగా నీకేం భయం."

అంటూన్నా మురళికి భయం పోలేదు. నిద్ర రావటం లేదు" అన్నాడు ఎలాగో.

"నిద్ర రావటంలేదూ! నేను జోలపాడనా చిన్నకృష్ణా" నవ్వుతూ అంది.

"నా పేరు మురళిధర్" ముఖం చిట్టించి అన్నాడు.

"మురళిధరుడూ కృష్ణుడేగా. మురళికి మరోపేరు ఉంది చెప్పనా?"

“చెప్పనా! నల్లనయ్య. కృష్ణుడికి వెన్న అంటే చాలా  
యిష్టం కదూ! మరి నీకో!

“తెల్లారి నీకు తప్పకుండా వెన్నముద్ద పెడతాను  
నిద్రపో” అంటూ మెల్లగా వీపుతడుతూ “నల్లనయ్య నిద్రపో  
చిన్నికృష్ణా నిద్రపో” అంటూ మెల్లగా పాడుతోంది యశోద.

ఆ పాటవింటూ కళ్ళు మూసుకుని ఎప్పటికోగానీ నిద్ర  
పోలేదు మురళి.

నాలుగురోజులు తాతగారి పూరిలో ఉండి వచ్చేశాడు  
మురళి. వచ్చిన దగ్గరనుంచీ వసపిట్టలా ఒకటే వాగుడు మొద  
లెట్టాడు. నేనీహితులనందరినీ పోగుచేసి తనపూరి విశేషాలు  
చెపుతూన్నాడు హుషారుగా.

“ఆ పూరులో, అదే మా పల్లెలో తాతయ్య నా కోసం  
ఎంతో చక్కటి ముత్యాలపల్లకీ దాచి ఉంచాడు. ఆ పల్లకీలో  
నేనూ, పెళ్ళికూతురూ పెళ్ళిచేసుకుని పూరేగుతాం. అబ్బి ఆ  
పల్లకీ ఎంత బాగుందనీ. రంగురంగుల గాజుగొట్టాలు ఆర్చీలు,  
ఆర్చీలుగా, జలతారు జలతారుగా, మెరమెర మెరిసిపోతూ ఎంత  
బాగుందనీ కొత్తది అంటే సరికొత్తది నా కోసమే దాచేడుట

తాతయ్య. అబ్బ నాకు అది ఎంతబాగుందో చెప్పటం చేత కావటం లేదుగానీ అద్భుతంగా, అందంగా, ఇంకా ఇంకా చాలా చాలా బాగుంది....”

“నిజంగా!” అందరు స్నేహితులూ ఏక కంఠంతో అడిగారు.

“నిజంగా. దేవుడితోడు. అది చూస్తూంటే చప్పున దాన్నెక్కి పూరేగితే ఎంత బాగుందూ అనిపించింది. కానీ పెళ్ళి కూతురే లేదే” నిరుత్సాహంగా పెదవి విరిచాడు మురళి.

“సీదంతా గ్యాన్!” మురళి మాటలు స్నేహితులు కుతూహలంగా వినటం సహించలేని సూరి అసూయ పడిపోతూ అన్నాడు. అసలు ఏ విషయం అయినా తను చెపితే యింత ఆసక్తిగా వినని స్నేహితులు, అదే మురళి చెపితే నోళ్ళు తెరుచుకు వింటారు. ఇదెప్పుడూ సూరికి చికాకు కలిగిస్తుంది.

అసలు మురళి ఎవరినీ ‘కేర్’ చెయ్యడు. వాడిమీదే అందరూ వినాలి. అలా వింటేనే తను వాళ్ళజట్టు వుంటాడు. లేకుంటే కోపంతో ఏదో ఒక అల్లరిచేసి లేచి వెళ్ళిపోతాడు. ఆటల్లో, చదువుల్లో ఎప్పుడూ సూరి మురళికే ప్రత్యర్థి. మొదట క్లాసులో సూరే ఫస్టు ఉండేవాడు. మురళి పట్టుదలగా చదివి ఆ ప్రథమ స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నాడు. అంతే మళ్ళీ సూరి రెండో వాడిగానే ఉండిపోవాల్సి వస్తోంది. ఇది తగని అసూయ కలిస్తూ వుంటుంది సూరికి—



“గాన్ కాదు నిజంగా నిజం. ఎంతెంతపందెం వేస్తావ్?”

మురళి సవాలుచేశాడు సూరిని. “ఓ యన్....ఎంతెంత?” అంటూన్న సూరిని రెక్కపట్టుకు ప్రక్కకిలాగి చంద్రం “మురళి పెళ్ళికూతురూ, పెళ్ళికొడుకూ రిక్తాలో, ఆబోలో, రారులో వూరేగుతారుగానీ ‘పల్లకి’ అంటూన్నారే అదెలా వుంటుందో దాంట్లో అసలు వూరేగుతారో లేదో మేమెప్పుడూ చూడలేదే. సరే మీ తాతయ్య నీ కోసం ‘ముత్యాల పల్లకి’ చేయించాడే అనుకో మరి దానికి ఇంజన్ అదీ వుండదుగా. మరెలా నడుస్తుందీ.”

“పెట్రోలు తాగేస్తుందా!” మరో కుర్రాడు బుర్ర గోక్కుంటూ అడిగాడు. అవేం వుండవు. ముత్యాల పల్లకిని మనుషులే మోస్తారుట!”

ఈ మాటరి వాళ్ళందరికి చచ్చేంత నవ్వాల్సింది. సూరి పగలబడి నవ్వీ నవ్వీ పొట్ట చేత్తో పట్టుకున్నాడు. చంద్రం నవ్వు ఆపుకుంటూ “అయ్యో! సిగ్గు సిగ్గు.... పెళ్ళికొడుకునీ, పెళ్ళికూతుర్నీ మనుషు రెక్కడన్నా మోస్తారుటరా....చీ....చీ” ఒగతాళి మొదలెట్టారు. “పొందోయ్! మీకేంతెయ్యి. చెప్పినా లర్థం చేసుకోలేని శుంథలు. నే చూసి చెపుతూన్నా లర్థం రాదే పోకు.”

అసహనంగా అనేశాడు.

“అన్నీ లబ్ధాలే. పల్లకి ఎవరికీ ఉండదు. మా అమ్మ

చెప్పింది నీవన్నీ కోతలే" సూరి తనవైపు బలం ఎక్కువగా ఉండటం చూసుకుని దైర్యంగా అనేశాడు.

మురళికి వళ్ళు భగ్గమంది. అంతే విస్ఫురుగాలేచి సూరి జుట్టు పట్టుకుని వంచి వీపు మీద గబ గబా గుడ్డులు వేసేసి, చెంపలు వాయించేశాడు. సూరి ఏడుపు విని వాళ్ళ అమ్మ వాకిట్లోకి రావటం చూసిన మురళి వాడిని వదిలి పారిపోయాడు.

"అయ్యో! అయ్యో! వీడిముఖం మండా! మా యింటి వాకిట్లోనే మా అబ్బాయినే అంతలేసి దెబ్బలు కొడతావా? నీ చేతులు విరిగిపోనూ" అంటూ అన్నపూర్ణ దగ్గరికి చేతులు దారలు చాస్తూ వచ్చేసింది.

"ఏమమ్మా, అన్నపూర్ణమ్మా మేం అసలీ వాడకట్టిన కాపురం ఉండాలా లేక ఇల్లుపీక్కుని పోవాలా? నీ కొడుకు ఆగానికి అంతులేకుండా ఉంది. అలా వీపు విరిగేలా బాదేసి పారిపోయి వస్తాడా!" పెద్దగాంతుతో అరుస్తూ చెప్తోంది. "అసలేం జరిగిందే" అని అన్నపూర్ణ అడిగినా ఆవిడ వినకుండా "నీ కొడుకు ముత్యాలవల్లకి ఎక్కి పూరేగుతేనేం ఉరేసుకు చస్తే మాకేం. మా వాడిని అనవసరంగా వీపు చిట్ల గొట్టి యెందుకు పారిపోయాడూ అంట. ఇది మొదటిసారా అంట? ముప్పయ్యో సారి నీ కొడుకిలా చెయ్యటం. నువ్వు బుద్ధి చెప్పలేకపోతే నేనే పోలీస్ రిపోర్లిచ్చి జైల్లో తోయించేస్తాను. ఆ పని చేయి"

చకపోతే నాపేరు సూర్యకాంతమే కాదమ్మా. అసలునీకొడుక్కి-  
వళ్ళంతా పొగరే. త్రాచుసిల్లలా బుసలు కొడుతూ ఉంటాడు.  
వాడి మాటకి ఇంట్లో ఎదురులేదని, బైటా అలాగే సాగాలంటే  
పూరుకుంటామా? చావగొట్టి చెవులు మూసేస్తా. ఇంతకీ వాడేడీ  
పెధవ కనబడితే వళ్ళు చీరేద్దను. ఏమమ్మా! మాట్లాడవేం.

నీవెప్పుడు జవాబిచ్చావు గనక. ఇదిగో ఆఖరు సారిగా  
చెవుతూన్నాను. వళ్ళు జాగ్రత్తగా ఉంచుకోమను. నేనసలు  
మంచిదాన్ని కాను. నీకొడుక్కి తలకాయ అంతా పొగరైతే  
నాకు వళ్ళంతా పొగరని గుర్తుంచుకో. ఏదో ఇరుగూ పొరుగూ  
అని ఈసారికి పూరుకుంటున్నా....”

అవిడ చిచ్చుబుడ్డిలా లేచి అంతలోనే చల్లబడి వెళ్ళి  
పోయింది. అన్నపూర్ణకి నీరసం పచ్చేస్తోంది....ఏడీ ఈ మురళి  
గాడు! అంటూ ఓకర్రపల్ల వట్టుకుని ఇల్లుఅంతా వెతుకుతూంటే  
అంతవరకూ తండ్రి వ్రాత బల్లక్రింద నక్కి కూర్చున్నవాడల్లా,  
ఛెంగిన గెంతి ప్రహరీగోడ దూరేసి పారిపోయాడు.

ఇంతలో నారాయణరావు తోడ్డునుంచి వచ్చాడు. భర్తని  
చూచి కోపాన్ని మింగేస్తూ లోపలికి వెళ్ళింది అన్నపూర్ణ.  
నారాయణరావు బట్టలు మార్చుకుని తీరుబడిగా కాఫీ తాగుతూ  
అన్నపూర్ణ ముఖంలోకి క్షణం చూసి “ఏమిటి! ఏదో పెద్ద  
భుపానే పచ్చి వెళ్ళినట్లుంది” అన్నాడు.

సానునయంగా అన్నపూర్ణ భర్త కోర్టునుంచి రాగానే యే విసుగూ కల్గించే విషయమూ చెప్పదు. అందుకే “ఆ ఏంలేదు” అనేసింది.

“రేకపోవటం ఏమిటి? కలహకంఠిలా కర్తవ్యపట్టు ఇల్లు చుట్టూ ప్రదక్షణలు చేస్తూన్నా వెవరికోసం? ఏం మళ్ళీ మురళి ఏం తెచ్చాడు కొంపమీదకి?”

“ఏమీ లేదురెండి” అని అప్పటికి పూరుకుని, రాత్రి తండ్రి, కొడుకూ, కూతురూ ఒకేసారి భోజనాలు చేస్తుండగా సాయంకాలం విషయం భర్తకి చెప్తోవుంటే మురళికి తల్లిమీద చాలా కోపం వచ్చేసింది! తప్పించుకుని పారిపోయేందుకై నా అవకాశం లేదు. తన కోపం అన్నంమీద చూసిస్తూ పెద్ద పెద్ద ముద్దలు చేసి మింగేస్తూన్నాడు.

అంతా విన్న నారాయణరావు ఆ విషయం ఎంతో తేలిగ్గా తోనేస్తూ నవ్వుతూ రాదుకువైపు చూసి.

“మురళీ! నీ ముత్యాలపల్లకీ తాతయ్య యెంత భద్రంగా దాచి కాపాడుతున్నాడో చూసుకొచ్చావా! నువ్వు పెద్దవాడివై పెద్దచదువు చదివి మంచిఅందమైన అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుని, ఆ ముత్యాలపల్లకీలో పూరేగుతూ వచ్చి మన ఇంట గృహ ప్రవేశం చెయ్యాలి. తెలుసా!” అన్నాడు.

తండ్రి కోప్పడకుండా ఇలా సరదాగా కబుర్లలోకి దిగే సరికి మురళికి హుషారొచ్చింది. “నిజంగానే కదూ నాన్నారూ” అన్నాడు.

అనూరాధ పెరుగుముద్దలు తింటూ మూతిని ఎడంచేత్తో  
తుడుచుకుంటూంటే తల్లి అలా చెయ్యకూడదు అని మందలి  
సూనే భ ర్తతో—

“మామగారు మురళి పెళ్ళి గృహప్రవేశం కూడా ఆ  
పాడుపడిన ఇంట్లోనే చెయ్యాలని పట్టుబడితే మాత్రం చాలా  
కష్టమే బాబూ” అంటూ నవ్వింది అన్నపూర్ణ.

“చిన్నాన్న అంత చాదస్తుడు కాదనుకో! ఒకవేళ అలా  
అన్నాడా అక్షరాలా జరిగి తీరాల్సిందే.”

“అబ్బి.... ఆ పాత ఇంట్లో గృహప్రవేశం ఎలాగండీ!  
కష్టం కదూ’

అప్పుడే కొడుకు పెళ్ళి జరగబోతున్నట్లు మామగారు  
సగంకూలిన పురాతనపు ఇంటిలోనే గృహప్రవేశం చెయ్యాలి  
అని పట్టుపడుతున్నట్లు పూహిస్తూ బాధపడి పోతోంది అన్నపూర్ణ.  
నారాయణరావు భార్యని చూసి నవ్వి “సరే నీ విప్పుడే అలా  
బాధపడకు. పెరుగు వెయ్యి” అన్నాడు కూతురు గ్లాసులోకి  
మంచినీళ్ళు వంపుతూ.

“నాన్నారూ ఆ ముత్యాలపల్లకీ అబ్బి ఎంత అందంగా  
ఉందనీ, చాలా బావుంది. అది చూసిపోకుండా నిండా గుడ్డకప్పి  
వుంచారు. ఔను అది నిజంగా ముత్యాలపల్లకీ యేనా?”

“శ్రద్ధగా వింటావా నే చెప్పేది!”

ఓ....విసటమేరాదు దాగా గుర్తుంచుకుంటాను చెప్పండి”

కుదురుగా కూర్చున్నాడు. అసూరాధ కిదేమిదో సరేగా ఆర్థం రాకున్నా, తండ్రి చెప్పేది తసూవింబోంది. అన్నపూర్ణ కూడా సరదాగా వింటోంది భర్త చెప్పేది.

“ఆ ముత్యాల పల్లకీకి చాలా చరిత్ర పుందిరా మురళీ. దుష్టంగానే చెప్తాను. దాన్ని మా నాన్న ఆఖరి తమ్ముడైన ఈ చిన్నాన్నతోనం ఎంతో ఎరిదాపడి చేయించారు. అంతక్రితం అంత అందమైన ముత్యాలపల్లకీ ఆ పూరిలోగానీ ఆ చుట్టుపట్ల గానీ లేదంటే సమ్మతి. ఆ పల్లకీలో మా చిన్నాన్నకూడా కొడుకై ఊరేగాలని కిలలు కనేవాడు. పోసే పం లాభం. ఎనరి తనుగానే ఆ అపరాధాన్ని పోగొట్టుకున్నాడు. ప్రతి మనిషికి ఈ ముత్యాల పల్లకీలో ఎక్కే అదృష్టం జీవితంలో ఒకే ఒక్క సారి వస్తుంది. అది మర్చిపోయిన చిన్నాన్న యవ్వనగర్వంతో పెళ్ళి నిర్లక్ష్యం చేశారు. ఆ తర్వాత ఎంత ఎచారించినా ప్రయోజనం లేదుగా. సరే ఆయనకి అలాఅయింది. పోసే ఆ అదృష్టం నాకూ దక్కలేదు. సరే నావిషయం మూదృచ్ఛికంగా జరిగిందే అనుకో. ఏది ఏమైనా ఆ పల్లకీ విలువ చిన్నాన్నకి తెల్సినంతగా మరెవ్వరికీ తెలియదు.

నిట్టూర్చాడు నారాయణరావు. అన్నపూర్ణ వంటగదిలోకి ఎప్పుడు వెళ్ళిందో చూడలేదెవరూ. తర్వాత మెల్లగా వచ్చి—

“చిన్నవెళవ వాడు. వీడి దగ్గర ఏమిటీ చూటలన్నీ?”  
మెలగానే అంది.

“అరె! అవును కదూ! ఏమిటో....చెప్పేదానా....సరే....  
సరే” అంటూ ఆ విషయం తప్పించేయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నా  
మురళి వదలటంలేదు.

“మీరెంచుకెక్కలేదు నాన్నారూ?” రెట్టించి అడుగు  
తున్నాడు.

“చూశారా” అన్నట్లు చూసింది అన్నపూర్ణ భర్త కళ్ళ  
లోకి. అదేం విననట్లు చెయ్యి కడిగేసుకుంటూన్న తండ్రితో—

“నాన్నారూ! మీ....పల్లెలో యింట్లో ఉంటూఉంటామె  
ఉందే ఆవిడ మీనకి ఏమవుతుంది? చాలియ్యికి ఏమవుతుందో  
కూడా తెలియదు నాకు— చెప్పండి ఆవిడెవరు?”

ఆ ప్రశ్నకి భార్యభర్త లిద్దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు. ఒకరి  
ముఖంలోకి ఒకరు చూసుకుంటూ ఉండిపోయారు. నారాయణ  
రావు చెయ్యికడిగి లేచి వెళ్ళిపోతూంటే మురళి “నాన్నారూ  
నాకు జవాబు చెప్పనేలేదు” అన్నాడు.

“మీ అమ్మనడుగు” హాల్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇలాంటివన్నీనామీదకి నెట్టటం ఎప్పుడూ అలవాటేగా”  
చిరచిరలాడుతూన్న తల్లితో “అమ్మా నువ్వు చెప్పు. యశోదమ్మ  
ఎవరు?”

“నాకు తెలియదు. మీ నాన్నగారినే అడుగు” వంటగది లోకి వెళ్ళిపోయింది అన్నపూర్ణ.

“పాగుంది. తాతయ్య యశోదని అడుగు అన్నాడు. యశోద తాతయ్యనే అడుగు అంది. ఇక్కడ నాన్నాను అమ్మని అడుగు అన్నారు. అమ్మ నాన్నారినే అడుగు అంది. కానీ జవాబు మాత్రం ఎవరూ చెప్పలేదు. ఏంటివ్వా ఇదీ—”

మురళి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. అసూరాధ చెయ్యి కడిగేసి లేస్తూ అన్నగారి ఆసరాలో పుట్టింది “అన్నాయ్.... యశోదనే అడిగెయ్యి. సీతేవరు అని” అంది లంగాతో మూతి తుడుచుకుంటూ—

గుడ్ అయిడియా అనూ! ఈహరి వల్లెకి వెళ్ళినప్పుడు అదే చేస్తాను అనుకున్నాడు.

“అన్నయ్యా రూసారి సీ వెళ్ళేప్పుడు నన్నూ తీసుకువెడ తావా?”

“ఓ! తప్పకుండా చెల్లాయ్. అక్కడ యశోద వుంది చూశావా—”

“నే చూశేదుగా!”

“ఓ అవునుకదా! నే వెప్తాగా విను. ఆ యశోద చాలా మంచిది. నన్ను చాలా ప్రేమగా చూసింది. ప్రతి శలవులకీ తప్పక రమ్మంది. నన్ను ఒక్కడినేరాదు నిన్ను కూడా తీసుకుని. ఆవిడ కాఫీ భలే బాగా చేస్తుంది. సువ్వు ఎప్పుడూ నా మాటకి



ఎదురు చెప్పకుండా ఉంటే తప్పక తీసుకువెడతా సరేనా—  
అమ్మా! లోపల ఏం చేస్తున్నావమ్మా ఇంట్లో యిళాద నాకేం  
అవుతుందీ చెప్పనేలేదు.”

“ఇంక చదువు సంధ్యా ఏంలేదు. వెధవ వాకాడూ  
నువ్వు. పో చదువుకో.”

తల్లి అకారణ కోపానికి భయపడి అనురాధా మురళి  
తమ చదువుల గదిలోకి వెళ్ళిపోయారు. మురళి పుస్తకం తెరి  
చాడు. అనూ ఆవలిస్తూ గడగడా పైకి తెలుగుపాఠం చదువు  
కోంది.

“అబ్బబ్బ! నోరుమూసుకోవే తల్లీ! ఇక్కడ నాకు  
చదువు బుర్రకెక్కటం లేదు.”

“నాకు అలా అయితే రాదు”

“రాకపోతే నోరుమూసుకు పడుకో. నాకు చేపుపరీక్షలు.  
పన్నెండింటివరకూ చదివినా తరిగేలా లేదు వెధవ నోట్సు”  
మురళి లైటుతీసేసి టేబుల్ లైటు చేసుకుని చదువులో మునిగి  
పోయాడు. నారాయణరావు పదకొండుగంటల తర్వాత పడుకో  
పోతూ పిల్లల గదిలోకి తొంగిచూశాడు. మురళి ఏకాగ్రతగా  
చదువుకోవటం చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చి మంచంమీద వాలి  
కళ్ళు మూసుకున్నాడు. తన ఏకైక పుత్రుడు బాగా చదవి పెద్ద  
పొణిషెంట్లోకి వెళ్ళిపోవాలని ఆయన కలలు కంటూన్నాడు.

ఇప్పటి నించీ. అనూ మాత్రం ముసుగు బిగించి నిద్రపోతోంది అప్పుడే. పోసీరే ఆడపిల్ల ఎలాగైనా ఫర్వాలేదు అనుకున్నా డాయన.

కాలచక్రం తిరిగిపోతోంది. మూడు సంవత్సరాలు గడిచి పోయాయి.

మురళి పదోతరగతి పరీక్షలు వ్రాసి తాతయ్య 'దగ్గరికి వెళ్ళొస్తా!' అంటూ పేచి పెట్టుకుకూర్చున్నాడు. "అన్నయ్యా నేనూ వస్తా" అంటూ బయలుదేరింది అనూరాధ.

"పిల్లలు పెద్ద వాళ్ళవుతున్నారు. అక్కడికి పంపటం ఏమంత మంచిది కాదని ఎన్నిసార్లు చెప్పనూ. మురళిని ఇప్పటికి నాలుగుసార్లు చెప్పిన మాట వినకుండా పంపారు. ఏమైనా సరే ఇంక అక్కడికి పంపటానికి వీలేదు. "చూస్తున్నారూగా అనూ కూడా బట్టలు సర్దేస్తోంది" ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది అన్నపూర్ణ. నారాచలరావు ఇరుకున పడిపోయాడు. కొడుకుని ఒప్పించటం చాలా కష్టమే అనుకుని—

"మురళి ఆ పల్లెరో ఏం ఉందిరా. మీ చిన్నమామయ్య రమ్మని రాకాడుగా విశాఖపట్నం వెళ్ళు" అని మురళికి నచ్చ

చెప్పి పల్లె ప్రయాణం మాన్పించి మేనమామదగ్గరికి పంపేసరికి చాలా కష్టమే అయింది. అనూరాధ నేను "మామయ్యగారి ఊరు వెళ్ళనే వెళ్ళను" అని సణుగుతూ సర్దుకున్న బట్టలన్నీ తీసి గదిలో గిరాట్టు వాడేసింది. ముసుగు బిగించి పడుకుంది.

అన్నపూర్ణ కూతుర్ని పలకరించడండానే తన పని చేసు కుంటోంది. ఇది మరీ మంటలై తిస్తోంది అనూరాధకి. నేనూ అన్నయ్యలా అబ్బాయిని వుంటే వీళ్ళ కెవరికీ చెప్పకుండానే తాతయ్య దగ్గరికి వెళ్ళిపోయి ఆ యశోదని ఓసారి చూసి వచ్చే దాన్ని అని బాధపడిపోయింది ఎంతోనేపు. ఆ రాత్రికి భోజనం కూడా మానేసింది. అయినా అన్నపూర్ణ బ్రతిమిలాడలేదు. లోలోపల ఉడికిలిపోతూనే మర్నాడు తండ్రితో అన్నం తినేసింది అనూరాధ.

ఇంక పల్లెలో మురళి రాకకోసం యశోదా దళరథ రామయ్యగారులు రోజులూ గంటలూ చెక్కపెట్టుకుంటూ ఎదురు చూస్తున్నారు. మురళి రాలేదురదా ఓ రార్డు ముక్కైనా రాయ లేదు. యశోద పోస్ట్మెన్ కోసం ఎదురుచూసి చూసి అతను "మీకేం లేవమ్మా యశోదమ్మా" అనంగానే నీరుగారిపోయి "అబ్బే నేను ఉత్తరంకోసం వాడు పూరికినే నిల్చున్నాను వాకిట్లో" అనేస్తుంది. పోస్ట్మెన్ అప్పారావు ఉత్తరాల కట్ట చూసుకుంటూ "అట్లాగా! మనవడి ఉత్తరం కోసం కాపువేశా వేమో అనుకుంటున్నా! ఔను శలవులకి మీ మురళిబాబూ రాలే దులా ఉందే" అంటూనే వెళ్ళిపోతాడు.

“రావల్సిందే కాసి ఎందుకో రాలేదు” అనుకుంటూ మర్నాడు అప్పన్న పచ్చేవేళకి రోపరేపున్నా అతను వెళ్ళిపోగానే బైటరి వచ్చి పసారాఅంతా ఓరారి కళ్ళతోనే వెతుక్కుంటుంది. ఒకవేళ పిలవరేక ఉత్తరం గిరాట్టువేసి వెళ్ళాడేమో అని కాసి అక్కడా నిరాశే ఎదురైపోయింది. అలా పదిహేను రోజులు ఎదురు చూడగా చూడగా నారాయణరావు దగ్గర నుంచి కాపు రానే వచ్చింది. ఆ ఉత్తరం ఇంగ్లీషులో వుంది. ఆ భాష తనకి రానందుకు దాధపడిపోతూ -

“ఎమండోయ్....వచ్చింది ఉత్తరం” అంటూ గాపుకేక పెట్టటం తడవు దగ్గర ఫరామయ్యగాలు గళాలున వచ్చి యశోద చేతిలో ఉత్తరం లాక్కుని చదువుతోంటే—

“ఎమండీ మురళిబాబు పిస్తున్నావా?” అత్రంగా అడిగింది. “రాడుట. ఈ శలవుల్లో మేనమామ దగ్గరికి వెళ్ళాడుట” నీరసంగా ఉత్తరం మంచంమీద వదేసి ఆయనా కూలబడిపోయాడు.

“ఈ విషయం ఇన్నాళ్ళ తర్వాతనా మనకిరానేదీ! మంచి కొడుకే. ఐనా మురళిబాబు ఈ శలవులకీ ఇక్కడికి తప్పకుండా వస్తానని మీట యిచ్చాడు. ఒకవేళ మేనమామ దగ్గర నుంచి ఇంటికి వెడుతూ ఇక్కడే దిగి తన్ని చూసిపోతాడేమో”

“.....”

“మాట్లాడరేంటీ! మీరలా ఉంటే నాకేం తోచదని ఎన్ని సార్లు చెప్పాను.” “యోదా! మసలాంటి వాళ్ళు మమలని పెంచుకోకూడదు” అన్నారు పొసగా. యోదకి రోపం బుస్సున పైకొచ్చింది.

“అని తెలిసే కాదోలు ప్రతిరోజూ ఆముత్యాలపల్లకీ దగ్గర కూర్చుని మనవడి భవిష్యత్తు ఊహించుకుంటూ ఎన్నో కలలు కంటూన్నారు. దాన్ని కాపలా కాయలేక ఎంత హైరాన పడిపోతున్నారో తెలియదూ! దీనికోసం ఎన్ని విరోధాలు తెచ్చు కున్నారు! ఎంత నష్టపోయారూ. మునసబుగారి అమ్మాయి పెళ్ళికి ఈ పల్లకీ కావాలని అడిగినా ‘పీల్లేదు’ అని మీరన్నారనేగా రోపంవచ్చి గొట్లు పొలంబోపడి పాడుచేళాయని బందెల వొడ్డిలో పెట్టించాడూ, అర్ధరాత్రి రొడీ వెళవలకీ తాగడోయించి ఇంటిమీదకి దొంగలనానికి పంపితే నాలుగు బస్తాల ధాన్యం దోచుకుపోయారూ. ఆ కొట్లాటలోనేగా మోకాలికి దెబ్బలగిలి అడుగుతీసి అడుగు వెయ్యలేకేగా ఇన్నాళ్ళూ బస్తీరీపెళ్ళి రాడు కునీ, మనవడిని మనవరాలినీ చూడలేకపోయానే అని తెగ దాహ పడిపోతున్నారు. ప్రాణం అక్కడా శరీరం ఇక్కడా!

ఔనా కాదా! నిజం చెప్పండి. ఇప్పుడు చెప్పండి. మమ చారం పెంచుకున్నది యెవరు?”

“మీకు పెళ్ళిలేదు పిల్లలు లేరు” అన్నకొడుకుని తల్లీ

తల్లితండ్రీ లేనివాడిని ఇంతవాడిని అంటవాడినిచేశారు. కడుపుకట్టుకుని చదివించారు. ఆయన్ని లాయర్ని చేయటానికి మీరెంత కష్టపడారో మీరు మర్చిపోయినా నేను మర్చిపోలేను. మీరింతగా ప్రాణంలో ప్రాణంగా చూసుకున్నా ఆయన ఏం చేశాడు! చెప్పకుండా నేను హితుడి చెల్లెలి పెళ్ళికంటూ పెళ్ళి ఏదో రట్టుండబ్బుకోసం తగూపచ్చి ఆ పెళ్ళి అగిపోతే ఆ పిల్ల కన్నీళ్ళకి కరిగిపోయి మీ అబ్బాయి ఆ పిల్ల మెడలో మంగళసూత్రం కట్టేసి, గవెచిప్ గా ఇంటి కొచ్చేసి, ఆరునెలల తర్వాత పెళ్ళి అయినమాట దైటపెడితే మీరేం చేశారు. మొదట ఆవేశపడ్డా, తర్వాత సర్దుకుని కోడలిని తీసుకురమ్మని పట్నంలో రాపురం పెట్టించారు. సరే అయిపోయింది. ఆయనకి ఓ ఇల్లూ ఇల్లాలూ పిల్లా పాపా అంటూ ఏర్పడ్డారుగా! ఆయన బ్రతుకు ఆయన బ్రతుకుతూన్నాడుగా! అని పూరుకున్నారా మీరు. వాళ్ళ పిల్లల మీద మితంలేని మమకారం పెంచుకుని ఆ మురళిబాబుకి శలవు లెప్పుడొస్తాయో ఇక్కడితెప్పుడు ఏస్తాడా! అని ఒకటే ఎదురు చూడటం. పైగా మీరు నాకు చెపుతున్నారా మమకారం పెంచుకోవద్దనీ."

యశోద రోషంగా అనేస్తోంది.

"అసలుకంటే వడ్డీ ముద్దు అని నీకూ తెల్సుగా" అంటూ మంచం ఆరుదైట వేసుకుని దానిమీద పడుకుని ఆకాశంలోకి చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నా రాయన.

యశోద ఇంక ఏం మాట్లాడకుండా కూర్చుంది.

“యశోదా నారాయణుని అసలు ‘లా’ చదివించకుండా ఉండాల్సింది. ఏదో సహాదిస్తూన్నాడేకానీ ‘మరేం ఫర్వాలేదు’ అనేంత ప్రాప్తీను లేదే. గాజుల మలారం భోజనానికి సరి అన్నట్లుంది. వాడి పని అసలా పృథ్విలో అన్ని ఒశుదుడుకులున్నాయని తెలిస్తే ‘లా’ చదివించేవాడిని కాను.”

“మరేం చేయించేవారు ! బి. ఎ. అపగానే మాన్పించి గుమాస్తా చేయించే వారా?”

“కాదు యం. ఎ. చేయించి ఐ. ఎ. యన్. కూర్చోపెట్టి కలెక్టర్‌ని చేసే వాడిని.”

“అబ్బ! ఎంతఆశ. కలెక్టరుగారి పెనలండిని అని గొప్ప చెప్పుకోవాలనేగా! పోనిష్వంది ఇప్పుడు మాత్రం పోయిందేం వుంది. మనపడిని చేయవచ్చుగా! కలెక్టర్‌ తాతగారిని పెన్ను విరుచుకుని నడుస్తూ మీసం మెలేయవచ్చు.”

“యశోద పరిహసిస్తూ అంది.”

“అక్షరాలా అలానే చేసి తీరతాను. చూస్తూ వుండు.”

గర్వంగా అన్నారు దశరథరామయ్యగారు.

“వూ! అప్పుడే మనపడు కాలేజీలో అడుగు పెట్టి పెట్ట లేదు. కలెక్టర్‌ అయిపోయినంతగా పొంగిపోతూన్నారు పిచ్చి మారాజులు.”

నిట్టూర్చింది యశోద.

“చూస్తూ పుండగానే రోజులూ, నెలలూ, సంవత్సరాలూ ఎంత త్వరగా తిరిగిపోతున్నాయో యశోదా! మన పరిచయం నిన్నమొన్న అయిపోయే పుంది నాకు. కానీ పాతిక సంవత్సరాలు చొరికిపోయాయి చూడు. నీ పయస్సు యాభైలోకి వస్తోంది. నా చిల పూ రిగా బట్టతలైంది. మీసమూ నెరిసిపోయింది” అంటూ నవ్వారాయన.

“అబ్బ! ఎన్నాళ్ళకి మీ నోటినించి విన్నానూ ఈ మాట. పెద్ద తనం వచ్చిందని వప్పుకోవటం. మీ కబుర్లకేంగానీ పాలు పిల్లి తాగిపోగలదు. అన్నట్లు యెర్రగేదె ఈనమోపులైంది. రాత్రివేళ రాస్త కనిపెట్టి వుండాలి. ఆవు పాలే సరిగా ఇవ్వటం లేదు. మరోగేదెని కొనుక్కుందామా!

“వూ....చూద్దాంలే”

“సరే పడుకోండి. నే వెళ్ళి రోపల పని చూసుకువస్తా” అంటూ రోపలికి వెళ్ళిపోయింది యశోద. మురళిబాబు రెండు రోజులైనా వచ్చి పెడితే బాగుండేది. అయినా నేను తనకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటానని తెలియదూ!

తనరో తనే బాధపడిపోతూ అలవాటుగా పని చేసుకుంటోంది యశోద.



## 6

కాలచక్రం గిరుస తిరిగిపోతోంది. మురళీధర్, అనూరాధా కాలేజీలో చదువుతున్నారు. నారాయణరావు సంపాదన ఏమంత పెరగలేదుగానీ ఖర్చుమాత్రం బాగా పెరిగి పోయింది. పల్లెనుంచి దళరథరామయ్యగారికి ఆరోగ్యం బాగాలేదని ఉత్తరం వచ్చింది.

“వెంటనే ఇక్కడికి వచ్చేయండి చిన్నాన్నా! మంచి డాక్టరుతో మందు ఇప్పిస్తాను” ని అనారాయణరావు ఉత్తరం రాసినా ఆయన రాలేదు.

ఇరవై ఏళ్ళ మురళి అందంగా ఆకర్షణీయంగా తయారై నాడు. ఫ్యాషన్ కూడా పెరిగిపోయింది. అల్లరి తగ్గి మాటలో, నడకలో హుందాతనం వచ్చింది. చిన్నప్పటి ఆరతాయి మురళీనా వీడు అంటూ పుంటారు దగ్గరి బంధువులు. అనూరాధా వోణీలువేస్తోంది. సన్నగా పొడుగ్గా అందంగా బంగారుదొమ్మలా అయింది. అన్నగారితో చీటికీ మాటికీ చిన్నప్పటిలా తగూరి దిగటం మానేసింది. అన్నగారంటే నానాటికీ అభిమానం ఎక్కువవుతోంది. ఈ ఇద్దరి పిల్లలినీ వారానికి ఓసారన్నావచ్చి కరువు తీరాచూసుకుని వెళ్ళే దళరథరామయ్యగారు ఈసారి నెలరోజులై నాఅనారోగ్యంవల్ల రాలేకపోయారు.

మురళి తండ్రితో “నాన్నారూ, నా కెలాగూ కాలేజీకి శలవే. ఇవాళే వెళ్ళి తాతగార్ని తీసుకొచ్చేస్తాను” అంటూ బయలుదేరాడు.

హఠాత్తుగా పచ్చిన మురళిని చూస్తూ యశోద పొంగిపోయింది. తాతగారి ఆరోగ్యం యేం బాగాలేదు. వెంటనే బయలుదేరదీశాడు. బస్ వరకూ కిరాయి బండి కట్టించాడు. యశోద యిదివరకు తను చూసినప్పుడూ లేదు. యేదో దిగులు కన్పిస్తోంది ముఖంలో. చాలా పెద్దదై పోయినట్లుగా ముఖం అదోలావుంది. చెంపలపైన జుత్తు తెల్లగా నెరిసినట్లు కన్పిస్తోంది. హుషారుగా నవ్వుతూ వుండే యశోద అదోలా వుంటే మురళికి బాధగావుంది. అయినా మురళి ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

తాతగారిని బండి యెక్కించి ఆ బండి వెంట నడుస్తూన్న మురళిని నాలుగు వీధులు దాటే వరకూ అను సరిస్తూనే వుంది యశోద.

“అబ్బా! ఇంకా యెంత దూరం వస్తావు యశోదా! వెళ్ళు ఇంటికి. త్వరగా వచ్చేస్తాగా” దశరథరామయ్యగారు అంత పిరిసింతో నవ్వేస్తూ అన్నారు.

యశోద అగిపోయింది. బండి ముందుకి సాగిపోయింది. మురళి క్షణం అక్కడే ఆగాడు. ఆమె కళ్ళు తడి కావటం గ్రహించిన మురళికి మనస్సులో తెలియని బాధ.

“యశోదమ్మా! నువ్వు బస్తీ రాకూడదూ!”

“ఇప్పుడు కాదు బాబూ!”

“ఎప్పుడూ ఇలాగే చెప్తావు. కానీ యెప్పుడొస్తావో పోనీ చెప్పు.”

“నీ పెళ్ళికి తప్పకుండా వస్తానుగా” యశోద ముఖంలో నవ్వు పులుముకుని అంది.

“సరే గుర్తుంచుకో! మరి నే వెళ్ళొస్తా! వెంటనే వుత్తరం రాస్తాలే ...సరేనా”

“సరే” వుబికి వచ్చే దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుంటూ వెనక్కి తిరిగి గబగబా వెళ్ళిపోయింది యశోద. మురళికి బాధగా వుంది. యశోదతో వెళ్ళి ఆమెని ఓదార్చాలని వున్నా తాతగారి బండీ ముందుకు వెళ్ళటం గుర్తుకొచ్చి బలవంతంగా నడుస్తూ బండీని కల్పుచున్నాడు.

తాతగారిని బస్ లో డ్రాగ్తగా తీసుకుని వచ్చాడు మురళి. డ్రాఫ్టర్ వచ్చి చూసి మందు యిచ్చి వెళ్ళాడు. అన్నపూర్ణ వెయ్యి రళ్ళతో మామగారికి రోటు చూస్తోంది. కాలేజీ నుంచి ఇంటికి రాగానే బట్టలైనా మార్చుకోకుండా తాతయ్య దగ్గర కూర్చుని కాస్తేపు కబుర్లు చెప్పటం అలవాటైపోయింది మురళికి, అనూరాధకి.

అలవాటు ప్రకారం కాలేజీ నుంచి వసూనే తాతగారి

గర్గర కూర్చుని కడుర్లు మొదలెట్టాడు మురళి. అసూరాధా  
సచ్చేసింది. అసూ చెప్పే పురుషుని దశరథరామయ్యగారు  
సగలబడి పెద్దగా నవ్వేస్తూంటే మురళికి పల్లెలో ఆపాత ఇంట్లో  
పంటరిగా దిగులుగా కూర్చునే యశోదే గుర్తుకొస్తూ  
పంటుంది. యశోద పంటరిది. ఆమె సర్వస్వం ఈ తాతయ్య  
అనే విషయం యెప్పుడో గ్రహించాడు మురళి. తను  
మొదటిసారి పల్లెకి వెళ్ళినప్పుడు “తాతయ్యా యీ యశోద  
మెవరు. నీకేం అవుతుంది. పోనీ నేనేమని పిలవాలి” అని  
అమాయకంగా పనిన ప్రశ్న గుర్తు వచ్చినప్పుడల్లా తనలో  
తానే నవ్వుకుంటాడు.

“యశోదనే అడుగు” అని తాతయ్యా.

“మీ తాతగార్నే అడుగు” అని యశోదా జవాబిచ్చి  
సప్పుడు నిజం ఆ యదరి మీదా కోపం వచ్చింది.  
ఆ కోపంలో యశోదని రెట్టించి రెట్టించి అడిగాడు.

“నీ వెప్పరో నీకే తెలియదా!” అని. అప్పుడు  
యశోద ముఖంలోని భావాలని యిప్పుడు గుర్తుకు తెచ్చు  
కుంటూ బాధపడతాడు,

“నే నెవరో నాకే తెలియదు మురళీబాబూ! నాకు  
తెల్పిందల్లా నేను యశోదని! అయినా నన్ను యశోదా అని  
పిలవకూడదూ!” అన్నప్పుడు ముఖం క్రిందకి దిండుకుని నేల  
చూపులు చూస్తూ—

“సరే అలాగే” అన్నాడు. అంటే అప్పటినించీ

‘యశోదమ్మా’ అని పిలిపటం అలవాటుచేసుకున్నాడు మురళి. మురళి అలా పిలిచినప్పుడల్లా “ఏంటి చిన్నికృష్ణా!” అని చిరునవ్వు నవ్వుతుంది. ఆ సప్త్యఅంటే మురళికి తగని యిష్టం. యిపన్నీ గుర్తుకొచ్చి తనలో తనే నవ్వుకున్నాడు మురళి.

ఇంతలో తండ్రి కోర్టు నించి రావటంతో మురళి లేచి బట్టలు మార్చుకునేందుకు గదిలోకి వెళ్ళాడు.

“పూర్ణా! యివిగో బిత్తాయిలు. ఇవి రసం తీసి చిన్నాన్న కివ్వు”.

అంటూ ధార్య కందిస్తూ పుంటే అన్నపూర్ణ అవి అందుకుని “నాలుగే తెచ్చారేం” అంది.

“రేపు ఒక డజను తెస్తానులే” అంటూ బట్టలు మార్చుకోవటానికి వెళ్ళాడు. అదంతా ఎంటూన్న దళరథ రామయ్యగారు బాధపడిపోతా—

“వీడిలా ప్రతిరోజూ లెక్క పెట్టినట్లు సంపాదిస్తూంటే యింక పిల్లలిద్దరి కాలేజీ చదువులెలా పూర్తి గాను. అనూపెళ్ళి యెలాకాను. ఈరోజులో కట్నాల పాట ఆకాశాన్ని అంటుతోందే! పదివేలన్నా లేంది సరైన వరుడురాడు. వీడి దగ్గర చూస్తే పది పందలన్నా పున్నట్లు లేదు. యెలా చేస్తాడు పిల్ల పెళ్ళి.”

విచార పడుతున్నారాయన. అనూ బంగారుబొమ్మ. సుగుణాల రాశి. అయితే ఈ రోజుల్లో రూపాన్నీ గుణాన్నీ చూసి చేసుకునే రాజకుమారు లెక్కడున్నారు!

“ఒక్కయి రుం తగండి మామగారు” అన్నప్పుడు గ్లాసు అందించింది.

అరోచనలు పెట్టిపెట్టి కోడలి చేతిలోని గ్లాసు అందుకుంటూ బొండగా, నారాయణరావు లంగికట్టుకుని తువ్వలు భుజం మీద వేసుకుని ఓ చిన్నలాక్కుని పెనతండ్రి దగ్గర కూర్చుని భార్య అందించిన కాఫీ తాగుతూ—

“చిన్నాన్నా! పెదనాన్నగారి కూతురు రాజేశ్వరి అక్కయ్య రామమ్మకొనించి ఇక్కడికి వచ్చేస్తున్నట్లు పుత్తరం రాసింది. బాసగారు రిలైలై పోయారుట. ఇక్కడే ఓ యిల్లు కొనుక్కొని యిక్కడే నెటికె అయిపోతాం అని యేదైనా ఇల్లు పుంచే రాయమని రాసింది. ముందు మన ఇంటికే రమ్మని యివాళే జవాబు రానేళాను. రెడీగా ఓ యిల్లు కూడా అమ్మరానిపన్నట్లు తెల్సింది. అది చూసి వాళ్ళకి సచ్చితే....కొనేయపచ్చి.”

“అలాగా! వాళ్ళు చాలా సంవత్సరాలుగా పుత్తర దేశంలోనే పుండిపోయారు. ఈ మధ్య మరే రాకపోకలు తగ్గి పోయాయి. ఇక్కడే ఎంచే నాకూ దగ్గర. ఇద్దరినీ చూస్తూ పుంటాను. నా తెవరున్నారు.

పెద్దన్నయ్య కూతురుగా అదీ, చిన్నన్న కొడుకుగా నువ్వు యింతేగా. అన్నట్లు రాజేశ్వరి దగ్గర మన మురళి యీడు వాడే కొడుకు పున్నాడుగా, వాడు మెకానిక్

ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్నాడని రాసినట్లు గుర్తు, బహుశా ఆఖరి సంవత్సరం రాబోలు, వాడిపేరూ....గిరిపేరే. నేను నాలుగేళ్ళ క్రితం రాజేశ్వరి దగ్గరికి పెళ్ళిసప్పుడు వాడిని చూశాను. పిల్లాడు బాగుంటాడూరా....వాడు రాక మరో యిద్దరు ఆడపిల్లలు. పెద్దది నునంద మన మురళి కంటే కాస్త పెద్దది.

“అక్కయ్య పిల్లలు పెద్ద వాళ్ళైతే తర్వాత నేను చూడలేదు. తను ఒక్కరై వచ్చి వెడుతూ పుండి రదా”

“ఛా! ఓనూ, నారాయణా మన అనూ పెద్దదైంది కదాదాని పెళ్ళి ప్రయత్నాలు మొదలు పెట్టవచ్చా!”

నారాయణరావు జవాబు చెప్పలేదు. అన్నపూర్ణ అందుకుని “నే నెప్పటినించో చెప్తున్నాను. కానీ వినిపించు కోవటం లేదు.” అనేసింది.

ధార్య మీద చికాకొచ్చింది నారాయణరావు. అనూ పెద్దదయిందని తనకి తెలియదా. మంచి సంబంధం చూడాలనీ, పెళ్ళి చేసెయ్యాలనీ కూడా తెల్సు. కానీ పెళ్ళి అంటే డబ్బు కావాలే. కట్నం సంగతి అలా పుంచి భర్తైనా నాలుగు వేలులేవు. మెప్పటి తప్పుడు సంసారపు భర్తయ్యా, పిల్లలిద్దరి చదువు ఇంటికి వచ్చిపోయే అతిథియీ అధ్యాపకులూ, యివన్నీ సవరించుకునే సరికే శక్తి సరిపోతుంది. ఇంక నిలవ చేయటం యెక్కడ. ఇవన్నీ తల్చుకుంటూంటే తన పృథ్వి మీద తనకే కోపం ముంచుకొస్తుంది. ఎసుగు కలుగుతుంది. బ్రతకలేని బడివంతుల్లాంటిదే, “పైలు”లేని ప్లీడర్ గిరి కూడా.

ఈ వృత్తిలో కొందరు వేలా లక్షలా సంపాదించటం చూసిన పినతండ్రి అబ్బాయిని పీడరు చేయాలని కలలు కన్నాడు. బి.ఏ. ప్యాస్ రాగానే “లా” చదువుతావురా అని అడిగితే “మీ యిష్టం చిన్నన్నా” అన్నాడు ఆనాడు. అప్పుడు ఏ రైన్‌రోడ్ పోతే మంచిదో తెలిసి యేడిస్తే గా!

“లా” డిగ్రీ తీసుకుని ప్రార్థీసు ప్రారంభించిన ఓర్వతగానీ ఈ వృత్తిలోని స్పృహకణ్ణాలు అర్థంకాలేదు. అందులో ఈ వృత్తిలో అనుసరించవల్సిన రాన్ని పద్ధతులంటే తనకి అసహ్యం. ఇది వెధవ పని. దీనికంటే పల్లెటూరిలో నాలుగెకరాలు పొలంవుంటే స్వంత వ్యవసాయం చేసుకు బ్రతకటంలో సుఖం వుంది. కానీ ఆ భూమి అమ్మేనేగా చిన్నన్న ఈ చదువు చదివించింది!

ఆలోచిస్తున్న నారాయణరావుని ప్రేమగా చూస్తూ “నారాయణా” అన్న పిలుపు యెంరో తియ్యగా వినిపించి తలెత్తి చూశాడు.

“రాజేశ్వరి రావటం మనకి మంచిదేరా! అనూ పెళ్ళిని గురించి దిగులెందుకురా నాయనా!” అంటూ ధైర్యం చెప్తున్నారు.

మురళి గదిలో ‘టీ’ తాగుతూ కూర్చున్నాడు. తాతగారూ తండ్రి మాట్లాడే మాటలు శ్రద్ధగా వింటూ న్నాడు. ఇంక వాళ్ళ సంభాషణ ఆగిపోయింది. మురళి ఆలోచనలు మరోవైపుకి మళ్ళాయి.

మొదటిసారి పరై వెళ్ళినప్పుడు ఒకరోజు యశోద—



“మురళి బాబూ! యివిగో ఈ బాదం పప్పు నీ కిష్టంట కదూ” అంటూ గుప్పెడు పప్పులు కాయితంలో పోసి యిచ్చింది.

“చాలా బావుంటాయి యశోదమ్మా” అంటూ అన్నీ తినేసి చివరికి ఒక్కటి మాత్రం మిగిల్చి “మరి నీకో! యిది తిను” అంటూ యశోద గుప్పెట్లో వుక్కాడు. యశోద నవ్వుతూ “ఇదీ నువ్వే తినువామూ” అంటూ గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుంది. “చీ....చీ యెంగిరి” అంటూ తను బుగ్గని షర్టుతో తుడుచుచున్నది. అప్పుడప్పుడూ గుబు కొసూ పుంటుంది.

రాత్రిపూట దగ్గర కూర్చుని యెన్నెన్నో కథలూ కబుర్లూ చెప్తూ వుంటే, తనకి నిద్ర కళ్ళమీదకి వస్తూంటే యశోద నవ్వి లేవదీసి మంచం మీద పడుకోబెట్టి మంచం క్రింద కూర్చుని చెయ్యి తన వీపు మీద వేసి మెల్లగా తడుతూ నన్నని కంఠంతో “చిన్నిర్యక్తా నిదురపో, నల్లనయ్యా నిదురపో” అని పాడేది.

“ఒకరోజు తను అడిగాడు!”

“యశోదమ్మా! నీకు శ్రీకృష్ణుడంటే యిష్టమా!” అని-

“మురళీధరుడంటే యిష్టంలేని వాళ్ళు వుంటారా?”

అని యెదురు ప్రశ్న వేసింది. అంతే తనకి యెందుకో సిగ్గువేసింది. దుప్పటి ముఖం మీదకి లాగేసుకున్నాడు. యింత పెద్ద వాడైనా మురళికి ప్రతిరోజూ రాత్రి నిద్రపోయే సమయానికి యశోదపాడే ఆ పాట వినిపిస్తూన్నట్లే వుంటుంది. ఆ పాట గుబుకి రాగానే ఆ పల్లెటూరూ సగం

పడిపోయిన పురాతనపు ఇల్లూ, చిక్కటి చీకటి మినుకు మినుకుమనే నక్షత్రాలూ, ఆ ఇంటికి రాస్తూ దూరంగా వేవచెట్టు మీదనించి తెరలు తెరలుగా వీచేగాలీ, తన క్రాపులోకి వేళ్ళనిపోనిచ్చి పెల్లగా సర్దుతూ పాటపాడే యశోదమ్మ గుర్తుకొస్తూ వుంటారు.

ఈ జరిగిపోయిన సంఘటనలు గుర్తు కొస్తూంటే చాలా మధురంగా వుంటాయి. అయితే తన ప్రతి శలవుల్లోనూ యశోదమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళడం, చిల్లించి అసలు యిష్టంలేదనే సంగతి యిప్పుడిప్పుడే అర్థం చేసుకుంటున్నాడు మురళి. యశోదమ్మ అంత మంచిది కదా! మరి అమ్మకి యెందుకు కోపం

అలోచిస్తున్నాడు మురళి. యిది పరమ ఎచ్చే చుట్టాల తోనే విసిగిపోయే మురళికి మళ్ళీ ఈ రాక్షసురి యెవరు బాబూ అన్నిస్తోంది. పరుసకి 'అత్త' అవటం బాగానే వుంది. కానీ వీళ్ళే లాంటి మనుషులో. వాళ్ళంతా హైద్రాబాదు అంటుంది అమ్మ అప్పు డప్పుడూ 'వాళ్ళెన్నాళ్ళు వుంటారో! యింక చదువు సాగు తుందో లేదో! ఒక వైపు పరీక్షలు వచ్చి పడుచున్నాయి.'

అనుకుంటూ విసుగ్గాలేచి స్నానానికి వెళ్లాడు మురళి. తండ్రి, తాతగారూ మాట్లాడుకునే మాటలు తనే కాదు అనూ కూడా శ్రద్ధగా వింటోందనేది గ్రహించిన మురళికి నవ్వాచ్చింది.

రాజేశ్వరీ, ఆమె భర్త ప్రసాదరావు, పిల్లలతోనూ సామానుతోనూ వచ్చేశారు. నారాయణరావు చూపించిన ఇల్లు భార్యాభర్తలకు నచ్చింది. వెంటనే కొనేశారు. వారం రోజులు తమ్ముడింట్లో పుండి స్వంత ఇంట్లో గృహప్రవేశం ఆర్పాటంగా చేసి వెళ్ళిపోయారు.

రాజేశ్వరి కొడుకు గిరిధర్ తెల్లగా పొడుగ్గా అందంగా వుంటాడు.

‘ఆఖరి సంవత్సరం మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్’ చదువు తున్నాడు. శలవులు కాగానే తిరిగి గిరిధర్ వెళ్ళిపోయాడు. అతను కాక మరిద్దరు ఆడపిల్లలు రాజేశ్వరమ్మకి. పెద్దమ్మాయి సునంద. నల్లగా చొడుగు గుమ్మటంలా వుంటుంది. కానీ పాట అద్భుతంగా పాడుతుంది. యస్సెర్సీతోనే చదువు ఆపేసి ఇంట్లో కూర్చుంది. ఇంక రెండో అమ్మాయి ఈవూరు పచ్చి బి.ఎ. లో చేరాలని (రాలేటిలు తెరపగానే) ప్రయత్నం. ఇందిరికి అందానికి తోడు చలారసం మెక్కువ. మెంతకొర్ర వాళ్ళనైనా క్షణంలో పరిచయం చేసుకుని స్నేహం పెంచేసుకుంటుంది.

నెలరోజులన్నా రాకుండానే మొందరినో స్నేహితులని సంపాదించేసింది. యేషేవో ప్రోగ్రాములు అంటూ తిరుగుతోంది. ప్రసాదరావు ఆడపిల్లలకి చాలా స్వేచ్ఛ ఇచ్చేశాడు. సునంద సామాన్యంగా ఒంటరిగా మెప్పుడూ మెక్కడికీ వెళ్ళదు. నీనీ

మాలరై నా తల్లిదండ్రులతో అప్పుడప్పుడూ వెళుతుంది. అయితే ప్రతిరోజూ రై బ్రరికి పెళ్ళి బుట్ట వనే స్వయంగా చూసుకుని తెచ్చుకుంటుంది. మంచి పుస్తకాలు కొనేస్తానంటే, అది ధైర్యంగా వాచుకొని చదవటం ఆ అమ్మాయికి వాలా సరదా.

లండ్రీ ఇద్దరు హాతుక్కి సాదరు ఖర్చుగాను యిచ్చే డబ్బు ఇందిర బట్టలకీ, టాయిలెట్ సామానులకీ యెంత ఆడంబరంగా ఖర్చుచేస్తుందో, సునంద ఆ డబ్బుని పుస్తకాల క్రింద ఖర్చు చేస్తుంది.

తల్లిదండ్రులు కెల్లల అలవాట్లనిదేన్నీ కాదనరు. గిరిధరే చెల్లాయిలిదరంటే ఒగని ప్రేమ. సునందకి తను అందంగా లేననీ ఆకర్షణీయంగా కన్పించననీ వాగా తెల్పు. లేని దాని కోసం వాధాపడటం అసహనమనీ తెల్పు.

వాసీ ప్రసాదరావు హాతుకి లేని లండం డబ్బులో వూడ్చి. మంచి చదువని చెచ్చి ఉత్తరంగా పెళ్ళి చేసేయాలని యెన్నో విధాల ప్రయత్నిస్తున్నాడు. మొందరెందరి పెళ్ళి రాడు కులనో చూస్తున్నాడు.'

ఇప్పటికీ మూడుసార్లు పెళ్ళి ఇంటిట్రావ్వరై నాయి. మూడుసార్లు నెరెట్టు కాలేకపోయింది సునంద. ఇలా అప్పుడే ఆరుతెలలు జరిగిపోయాయి. ఈ రోజూ ఓ పట్టభద్రుడైన పెళ్ళి కొడుకు సునందని పెళ్ళిచూపులు చూసి పెళ్ళిపోయాడు. కనీసం సభ్యతకోసమైనా! 'పుత్తరం రాస్తారెండి.' అని అయినా అన లేదని వాధాపడిపోయింది సునంద. తన పెళ్ళి వదరటం లేదని తల్లిదండ్రులు లోలోపల యెంత వాధాపడిపోతున్నారో వాగా తెల్పు సునందకి. అయితే యేం చెప్పగలడు !

భగవంతుడు డబ్బునీ, మంచి తల్లిదండ్రులనీ ఇచ్చాడు. అయితే అనారోగ్యసంకూడా ఇచ్చాడు. యెక్కువ అంటం లేకున్నా సామాన్యంగా పున్నా చర్వా లేదు. అంత అదృష్టం కూడా లేకుండానే. పొట్టిగా లాపగా పుండటం అండ్రివారసత్వం.

“అర్థ అర్థపోలిక రావంటే నా పోలిక రావడమా” అని వాపోతూ పుండుంది రాజేశ్వరి.

సునందకీ అందంగా తెల్లగా సన్నగా పొడుగ్గా పాలరాతి శిల్పంలా పుండాలని అనిపిస్తుంది. అలా యెందుకు సృష్టింప లేదా అని భగవంతుడిమీద యెన్నో కోపం తెచ్చుకుని యెన్నో రాత్రులు యేడ్చియేడ్చి నొమ్మసిల్లి పడిపోయేది. ఒకే ఒక్క విషయం అయినా, అన్నయ్యకీ చెల్లాయకీ ఇచ్చిన హాసం నాకెందుకేమో లేదా అని పట్టపడింది. ఈ వ్యభిచర చలిగే ప్రయోజనం ఏదంటే అని తెల్సుకున్న మరుక్షణం మంచియింక ఆ విషయం ఆలోచించటం మానేసింది సునంద. ఇంక మనస్సు తేలికైంది. ఇప్పుడెప్పుడు చూసినా సునంద చిరునవ్వుతోనే గడి పేస్తోంది రోజులు.

ప్రసాదరావురికైరై పోవటంతో ఆర్థిక ఇబ్బందులు అంతగా లేకపోవటంతో. ఇక్కడికి వచ్చిందర్వాం పురాణాలూ, హరికథలూ, ‘గీతాపారాయణ’ అంటూ సత్కాలక్షణం చేస్తున్నాడు. రాజేశ్వరిమ్మా అంతే. పాళ్ళిదిరికి ఒక్కటే దిగులు పెద్ద ఆడపల్ల పెళ్ళి చేయరే పోతూన్నామే అని. మెల్లగా తమరికి తమరే సచ్చచెప్పుతుంటారు.

“దేనికై నా ఔమురావాలి. మన ప్రయత్నంవల్ల యేం ప్రయోజనం” అని—

రాజేశ్వరమ్మ 'గీత' వినటానికి దేవాలయానికి ప్రసాదరావు బజారుకి వెళ్లాడు. ఇందిర స్నేహితులతో 'మ్యాటీ'కి వెళ్ళింది. సునంద ఒక రీతి ఇంటిముందున్న చిన్న తోటలో కూర్చుని పుస్తకం పట్టుకుంది. కానీ ఆ నవల తల కెక్కటంలేదు. మనస్సు యెక్కడెక్కడికా పరుగుతీస్తోంది. మురళి ప్రహరీ గేటు తీసుకుని లోపలికి రావటం కూడా గమనించలేదు. రెండు నిమిషాలు అలాగే నిల్చి "సునందా!" అన్నాడు మెల్లగా. సునంద ఉలిక్కిపడి తలతిప్పింది. "ఓ! సువా! రా బావా!" అంటూ దగ్గరున్న మరో కుర్రు అతని దగ్గరికి జరిపింది.

సునంద మురళిని 'బావా' అంటూ పిలుస్తుంది. అలా పిలిపటం మురళికి నచ్చదు. పైగా యెదో చేదుతింటున్నట్లు వుంటుంది. రాత్రిలో ఒకసారి "నన్ను అలా బావా అని పిలివద్దు నాకు నచ్చదు. మురళీ అని పిలు" అన్నాడుకూడా. అయినా సునంద తన అలవాటుని మార్చుకోలేదు. పైగా—

"నాకు నిన్ను 'బావా' అని పిలిస్తేనే యెంతో బాగుంటుంది" అంది.

మురళి మాట్లాడలేదు. ఇంక సునంద ముఖం చిన్న బుచ్చుకుని "పోసీలే మానేస్తాను సరేనా" అంది.

"ఓహో! నీకు అంత తృప్తిగా అనిపిస్తే పోసీ అలాగే పిలుపు" అనేకాడు.

అంతే అప్పటినించీ ఈ 'బావా' అనే పిలుపు అలవాటు

అయిపోవటమేరాదు చెపులది యెంతో యింపుగా విన్నిస్తూ పుంటుంది."

సునంద రూపం దాగులేకున్నా గుణం పుంచిదని త్వరలోనే గుర్తించేవాడు మురళి. యెంతో రిచ్యూగా యెన్నెన్నో కబుర్లు చెప్తుంది. సునంద చుట్టూంటే వాలా యిద్దం. అందుకే మురళి అప్పుడప్పుడూ యిలా మేనత్త యింటకి రావటం అలవాటు చేసుకున్నాడు. రోజురో రకంగా 'వెస్' అయి తిరిగే ఇందిర అంటే అసలు గిట్టదు మురళికి. ఆ అమ్మాయితో సాధ్యమైనంత ప్రస్తుతం చూట్టాడలాటి. ఇందిర ఏది నచ్చదు.

"సునందా! ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా పుంది మెప్పిరాలేరా" అంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. మెవరెవరు యే పనిమీద బైటకి వెళ్ళింది సబ్బరూ చెప్పింది సునంద.

"అయితే ఇందిరతో నువ్వు నిశ్చయించి వెళ్ళలేదేం"

"అలవాటులేదు" అదీ కారణం అని స్నేహితులలో కల్పి వెళ్ళింది" సునంద చేతిలోని పుస్తకం చూసేస్తూ అంది. మురళి ఈరోజు సునంద అలంకరణ ప్రత్యేకంగా కన్పించి ఆసక్తిగా చూశాడు. ఆకాశం నీలం రంగు జరీ వార్తలు చీరే, అదే రంగు జాకెట్టూ, మెడలో లాకెట్టుచేస్తూ చెపులకి పెద్దపే రింగులూ, చేతులకి రెండు జతల బంగారు గాజులూ, తలలో పెట్టుకున్న కనకాంబరాల మాల సగం వాడి పుడి ఘటించిన నుంచి ముందుకు వడుతూంది. చల్లటి గాలికి చెదరిన ముంగురులు ముఖం మీదకి పడుతూంటే అదో విధమైన ఆకర్షణ కల్గిపోయింది. నల్లని బుగ్గలు గుండ్రంగా పున్నాయి. అసలు సునంద ప్రతి

రోజూ ఇలా ముస్తాబులో వుండడు. యెక్కువగా తెల్లటి ప్రిం  
-టెడ్ చీరలు లైట్ కలర్ చీరె వట్టుకుంటుంది. నగలంటే అసలు  
ఇష్టం వుండదు. అందుకే పెట్టుకోడు. చారాటి జడని పెద్ద  
రిబ్బనులో ముడిచేసి సగానికి మడిచి కట్టుకుంది. అంటే సున్నపు  
లోగా వుండే సునంద ఈ రోజు ఇంతగా ముస్తాబు అవడం  
ఆశ్చర్య వరచి సునందని పరీక్షగా చూస్తున్నాడు.

“మంచిదీళ్ళు రావాలా!” అంటూ జవాబు విసరుండనే  
చేతిలోని వుస్తకం అక్కడే వదేసి లోపలికి వెళ్ళింది సునంద.

ఆ వుస్తకం అందుకుని పుటలు తిరిగేస్తూండగానే సునంద  
స్లేటులో టిఫెనూ, గ్లాసుతో మంచి నీళ్ళూ తీసుకొచ్చింది.

“ఏమిటి! మంచిదీళ్ళు తెస్తానని ఫలహారం కూడా  
తెచ్చావు. ఏమైనా విశేష వార్త చెప్తావా!” స్లేటు అందుకుంటూ  
అడిగాడు.

“తినటం రోసమే ఇవన్నీ చేసింది అంతే!”

“నీకు?”

“వు....హూ....తినే ఓపికలేదు.

“పోనివ్వు రానీ విషయమేమిటో చెప్పలేదు.”

“ఇంకా అర్థం కాలేదు! పెళ్ళి చూపులు! చూసీ చూడ  
గానే ముఖం రిప్పేళాడు. నాన్నగారు పది వేలు కట్టించి ఇస్తా,  
స్కూటరిస్తా అని యెన్ని చెప్పినా వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా  
ఫారిపోయాడు ఆ పెళ్ళి రాదుకు.”



“ఓ! ఇలా జరిగిందా! వెరీ సారీ సునందా”

నొచ్చుకుంటూ ఫలహారం ప్లేటు అలాగే పట్టుకుని  
బాధగా అన్నాడు.

మరేం ఫర్వాలేదు”.

“నీ మనస్సుకి దాఫ్ కర్నించే విషయం తెలియక గుర్తు  
....చేసి....”

“అ....అ....నీ వలా నొచ్చుకోవద్దు. నే అలవాటు పడి  
పోయాను. నేనేం బాధపడను కూడా. ఇంక ఆ విషయం వది  
లేద్దాం మురళి! టిఫిను తింటూ కబుర్లు చెప్పి.”

“తిన బుద్ధి కావటంలేదు. పోనీ ఒకటి నా కోసమైనా  
తీసుకో ఇంద” అంటూ మైసూర్ పాక్ ముక్క ఇచ్చి తను  
తింటున్నాడు.

సునంద ఆ ముక్క చేత్తో అలాగే పట్టుకుని మురళిని  
చూస్తూ—

“నే నీ రోజు నీ కోసం యెంతగానో యెదురు చూస్తూ  
న్నాను. కాన్సేపు కబుర్లు చెప్పి. కాఫీ తాగి వెడుదువుగాని.  
కానీ... బావా నిన్నో విషయం అడగనా!”

“ఓ యన్ అడుగు. రచ్చకస జవాబు చెప్పేస్తాను.”

“నా కంటే ఇంకాస్త పెద్దవాడిపై పుంటే యెంత దాగుం  
డును అన్నిస్తుంది.”

“ఏం! అలా యెందుకంటున్నావు”

“నాకు తెలియదు. కానీ ఈ రోజు అలా అన్నిస్తోంది.  
అంతే”

“నోనో! సునందా! అలా జరిగి వుంటే ఓ మంచి స్నేహితురాలిని పోగొట్టుకునేవాడిని. నీ దగ్గర యెంత స్వతంత్రం నా కుందేదిరాదు. నిజంగా చెప్తున్నాను. సునందా నువ్వంటే నాకు చాలా యిష్టం. మనస్సులోని విషయం మరెవ్వరితోనూ చెప్పలేకున్నా సీతో చెప్పగలను. సీతో కబుర్లు చెప్పి ఇంటి కెడితే యెంతో హాయిగా వుంటుంది. రాత్రి రెండింటి వరకూ కూడా చదువు కోగల్గిన శక్తి వస్తుంది. మనయిద్దరి ఈ స్నేహం నా కెంతో అపుహాసంగా అన్నిస్తుంది సునందా! దాంధవ్యం అసలు గుర్తేరాదు. మరి నీకు?”

“నాకు ...మాటల్లో చెప్పటంరాదు మురళీ! నా కసలు నిజమైన స్నేహితుడివి నువ్వు ఒక్కడివే” సునంద కంఠంలో బాధతో రూడుకున్న తృప్తి ధ్వనించింది.

“నిజంగానా సునందా”

“నిజం మురళీ! అసలు నా జీవితమే ఒక చేదు నిజం.”

సునంద గడ్డం కింద చెయ్యి పెట్టుకుని విషాదంగా నవ్వింది.

మురళి టిఫిను ఎలాగో తిని ప్లేటు కింద పెట్టేశాడు. ఇంకా రోజు రాజేశ్వరమ్మ దేవాలయం నించి వచ్చేసింది. మేనల్లుడిని పలకరిస్తూ—

“మురళీ! యెంత నేపయింది వచ్చి. సునందా బావకి కాఫీ టిఫెనూ యిచ్చావామ్మా” అంటూ కూర్చుంది.

“టిఫిను పెట్టాను కానీ కాఫీ యివ్వలేదమ్మా. తెస్తాను” అంటూ రోపలికి వెళ్ళింది. రోపలికి వెళ్ళే కూతుర్ని పెసగ్గా చూస్తూ నిర్భూర్చింది రాజేశ్వరి.

“అత్తయ్యా! గీతోపదేశం యెంతపరకూ వచ్చింది” అన్నాడు నవ్వుతూ—

పిల్లతాపలు మీకేం తెలుస్తుందిరా జీవితంలో బాధ్యతలూ బరువులూ! అని మోయటానికి యెంత సహనం వావాలీ యెంత శక్తి రావాలి! అవి తగ్గిపోతుంటే ఈ వేదాంతం వింటూ కర్తవ్య నిర్వహణకి శక్తిని కూర్చుకుంటాం మాలాంటి వయస్సు మళ్ళిన వాళ్ళం” అంటూ నిర్లిప్తంగా నవ్వింది.

“నిజమే! వేదాంతం సంగతలావుంచి యిప్పుడు నీ వన్న మాటల్లోని సారమే నా కర్తవ్యం రాలేదు.” అంటూ నవ్వాడు.

“పోనివ్వగానీ లాటయ్యి ఈ మధ్య పల్లె నుంచి రానే లేదుగా”

“రాలేదత్తయ్యా”

సునంద కాఫీ తెచ్చింది. అది తాగేసి నేనింక వెళ్ళి వస్తానని చెప్పి ఇంటికి బయలుదేరాడు మురళి. కానీదారిలో మళ్ళీ మళ్ళీ సునంద అన్నమాట గుర్తు వస్తోంది.

“బావా! నాకంటే యింకాస్త పెద్దవాడిపై పుంటే బాగుం డేది.”

అనటంలో సునంద పుష్కలం యేమై పుండుంది! అప్పుడు నా బుర్ర సరిగా పని చెయ్యలేదు.....దేదో చెప్పేశాను. కానీ అసలు ఆ మాటల అర్థం రోతుగా ఆలోచించనేలేదు.

ఆలోచనలో తేలిపోతూ ఇం చీరాడు మురళి.

## 8

స్వపూర్ణ! సుప్య సాక్షాత్తు రాళ అన్నపూర్ణవే నమ్మా. నీ చేతి పంట తింటూ నుంచే “జిహ్వా” లేచి వస్తోందినుకో! యేంబుచీ యేంబుచీ! ఆ సుర్తి పంపాయ కూరలో అమృతమే పోసి పండినట్లుంది. ఏమో మాట చెప్తాను సరిగ్గా విను. నేను అంటూ అనుకున్నట్లు అనేకు రోట్లపక్షినే అనుకో. వచ్చిన ప్రతిసారి మీ ఇంటికి వస్తాననుకో! అసలేం దుకు వస్తానంటావా! ఈ పట్నంలో ఇందరు చుట్టాలు పుండగా నిన్నూ నీ యింటిని యెందుకు వెతుక్కుంటూ వస్తానంటే నీకు బంధుప్రీతి యెక్కువ గనక. నా లాంటి పెద్ద వాళ్ళంటే గౌరవం గనక. యింకా నాకు దగ్గర చుట్టాలువున్నారు. యెందు కూ. వాళ్ళిళ్ళకి వెడితే మనుషులని చూడగానే దెయ్యాలని చూసినట్లు ముఖం పెడతారు.

ఇల్లావాకిలీ వదిలి వీరిళ్ళలోనే లిప్తచేసి, కేవలం వీరి ఇంటి మీదపడి తినేందుకే వచ్చాం అనుకుంటారు. యింక వీళ్ళ

పిల్లలున్నారు చూశావా ఈ తరం పిల్లలు చాలా అసహ్యంగా ప్రవర్తిస్తారు.

“ఇవేం సత్రాలా!” అంటూ డోర్ చేస్తారు. అయినా నాకు తెలియకదుగుతా ఇల్లన్న చిర్యాత అతిథి అధ్యాగతి యెవ్వరారాకుండా యెలా పుంజారమ్మా. అసలే రోజుల్లో బంధు ప్రేమ యెవరికేడిసింది. నూటికీ కోటికీ పుండే నీ లాంటి అన్నపూర్ణ తల్లులకి తప్ప. యేదీ గుర్తి పంకాయలు మరో రెండు పెయ్యి. అన్నట్లు మురళి, అనూ కూడా ఈ వారం తింటారా!

వాళ్ళకి యిప్పిన్ని తినటం నేర్పాలి. ఈ సారి ఈ మువ్వ పంకాయలూ పొట్లకాయలూ తప్ప పెరట్లో మరే కూరకాయటం లేదు. లేకుండా ఇంకా తెచ్చేవాడిని. ఆ....చాలు చాలు. అసలు నీ ఆత్మీయతకే నా కడుపు నిండిపోతుంది. అసలు మీ దంపతులని చూస్తూంచేనే నా కెంతో ముచ్చటగా పుంటుంది.

అన్యోన్య దాంపత్యం జన్మ జన్మల పుణ్యం. అది అందరికీ లభ్యం కాదమ్మా”

ఇంకా ఆయన మాటలు వినిస్తూనేవున్నాయి. వాకిట్లో అడుగు పెట్టిన మురళికి. కారేజీనుంచి తిరిగి షికారు కంటూ బైట కెళ్ళి యెనిమిదింటికి ఇల్లు చేరటం బాగా అలవాటు. ఈ రోజు అలా తిరిగి వచ్చేసరికి రోపలినుంచి ఆ మాటలన్నీ వినించి విసుగ్గా ముఖం పెట్టుకుని అనుకున్నాడు.

“అబ్బ! వచ్చాడూ పిలక తాతయ్య. ఇంక ఇంట్లో యెవరికీ చదువుసాగదు. నిద్రాపట్టదు. అనుకుంటూ చదువుల గదిలోకి వెళ్ళాడు. అప్పటికే అమారాఫ్ క్లాసు పుస్తకం పట్టుకుని డేబుల్ లైటు దగ్గర కూర్చుంది. కానీ రౌడు స్పీకరులోనించి విన్నియన్ న్నట్లున్న పిలక తాతయ్య గొంతు చెవులు చిల్లులు పడేలా చేస్తోంది.

“రేపు పరీక్ష ఎలా!” అని తలపట్టుకు కూర్చుంది.

మురళి లోపలి కొచ్చి బట్టలు మార్చుకుంటూ పుంపే “అన్నయ్యా” అంది దిగులుగా. “పూ! ఈ పిలక తాతయ్య ఒక్కడేనా! మరించా దిగరా చుట్టాలు” బంగీ కట్టుకుంటూ అడిగాడు మురళి.

“ఈయన రాకముందే కాపుసు పెన్నిట యెవరో ఆవిడ దిగింది రిజె. అమృతసలే ఇవాళ ఆరోగ్యం బాగాలేదు. రిజె దిగిందోలేదో వెంట తెచ్చిన పెద్దమూడెడుబట్టలు మైలపడాయనీ తడిపివడేసింది. ఇంట్లో పట్టి పుంచిన నీళ్ళన్నీ పారబోనేసింది. పాతిక బక్కెట్లు స్నానం చేసింది. అయినా పూర్తిగా స్నానం కాలేదుట. కుళాయిపోయింది.

యింక తిట్ల పంచాంగం విప్పింది. చేతగానిచవట గవర్న మెంటునీ, నీళ్ళు కూడా సరిగా స్లెప్ చెయ్యలేని మున్నిపాలిటీనీ, ఓ నుయ్య అయినా తవ్వించని ఇంటి వారినీ ఇలాంటి వెధవ ఇంట్లో పదిహేనేళ్ళుగా అద్దెకుంటూన్న నాన్నగార్ని దుమ్మెత్తి పోసింది. అబ్బ ...బోర్ ....యమబోర్ గా వుంది ఈవిడ వ్యవహారం. చెవుల్లో వేళ్ళు పెట్టుకుని ఈ గదిలో దాక్కున్నా ఆవిడ

గొంతు విన్పిస్తునే వుంటుంది. ఈ బాధ చాలదన్నట్లు పిలక తాతయ్య కూడా దిగాడు. భగవాన్ ఏదిదారి”

అసూరాధ నీరిసంగా కుర్చీ వెనక్కి వాలింది. “చీ ఛి యేంచుట్టాలో ప్రాణాలు తీస్తున్నారు. పట్టుమని పది రోజులన్నా నాన్నారూ, అమ్మా, మనిద్దరం వుండలేదు. యెప్పుడూ పచ్చే వాళ్ళూ పోయే వాళ్ళూ అబ్బిబ్బా అసలు వీళ్ళిద్దరి వరసా చూస్తుంటే ఇప్పుడప్పుడే కదిలేలా లేదు. మనమేదై నా వుపాయం ఆలోచించి వీళ్ళని సాగనంపేలా చూడాలి”

“నిజమే నీవన్నది. కానీ యెలాఅనూ....“తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ యిటూ అటూ పచ్చాల్లు చేస్తున్నాడు మురళి. అనూ కూడా ఆలోచిస్తోంది.

“అ! తట్టింది. చెల్లాయ్....ఓ రాత్రివేళ వీళ్ళిద్దరి మూటా ముల్లా గోడవతల గిరాటు కొడతాను. అదెవరో యెత్తుకు చక్కాపోతారు. యిద్దరూ కుయ్యోమొర్రో అంటూ యేడ్చి వచ్చిన దారినే వెతుక్కుంటూ పోతారు. ఎలా వుంది నా బడియా”

“బ్రహ్మాండంగా వుంది .. కానీ....ఈ విషయంగాని మనం చేసినట్లు అమ్మకీ నాన్నగారికీ తెలిసిందా! కొంప మునుగు తుంది.”

“నిజమే....”మురళి మరో అయిడియా ఆలోచిస్తున్నాడు విప్పిన షర్టు అలా చేత్తో పట్టుకునే.

అనూరాధకి అన్నగారంటే నాలుగోప్రాణం. యేవనై నా త్వరపడి నెత్తికి తెచ్చుకుంటాడేమో అని భయపడిపోతుంది. అందుకే అన్నగారు యే సలహా అడిగినా దూరం ఆలోచించి మరీ తన అభిప్రాయం చెప్తుంది.

మురళికి రూడా ఏ పని చెయ్యాలన్నా ముందు చెల్లాయికి చెప్పటం బాగా అలవాటు. ఒకవేళ యెప్పుడన్నా ఏదైనా చేసినా వెంటనే చెప్పేస్తేగానీ తృప్తివుండదు. అన్నాచెల్లెలూ ఇలా యెంత అన్యోన్యంగా వున్నా అప్పుడప్పుడూ దెబ్బలాడుకోకుండా వుంటారనేది అబద్ధం. వీళ్ళిద్దరికీ సామాన్యంగా తగూ వచ్చేది టాన్నిష్టర్ లో హిందీ పాటలు వినాలన్నప్పుడు, ఇంగ్లీషు మాట్నీలు చూడాలన్నప్పుడు.

అన్నపూర్ణమ్మా, నారాయణరావు ఇంగ్లీషు సినిమాలు చూడరు. ఇంక అనూని మురళి తీసుకు వెళ్ళవల్సిందే. తనని తీసుకు వెళ్ళకుండా అన్నగారు వెడితే అనూ చాలా గోలచేస్తుంది మురళి విసుక్కున్నా, అన్నపూర్ణమ్మ మందలిస్తుంది కొడుకుని. “ఒక్కగాను ఒక చెల్లెలు. తీసుకువెళ్ళరా” అని—

రద్దీగా వుండే సిటీబిన్ లూ కొల్లేటి చాంతాడంతటి సినిమా ర్యూల్లో చెల్లెలు వెంటవుంటే మురళికి చికాకు. అనూ రద్దీగా వున్న బిన్ యెక్కినప్పుడు యే కుర్రాడన్నా కాస్త దగ్గరగా వెడితే చాలు. మురళికి కళ్ళు యెర్రబడి రక్తం వుడుకెత్తిపోయి ఆ కుర్రాడితో తగూకి దిగి షర్టులు చింపుకున్న సంఘటనలు



చాలానే వున్నాయి. అయితే అనూని వెంట తీసుకువెడితే ఒక్కొక్కప్పుడు కాస్త వుపయోగమూ వుంది. క్యూ (ఆడ వాళ్ళ) లోనించి త్వరగా యిద్దరికీ టిక్కెట్లు తెచ్చే చెల్లాయి అంటే ఆకాస్సేపూ సంతోషపడిపోతాడు. ఆ జనంలో తోపు లాటర్ తను సరిగిపోనక్కర లేనందుకు—

ఇంట్రవెల్ లో అనూరాధ అన్నయ్యా! కోకోకోలా! అనీ, చిప్స్ అని అడిగితే విసుగే. ఆ సినిమా హాల్లో న్నేహితు లెవ రన్నా కన్నిస్తే అనూని పరీక్షగా చూసి ముఖం అదోమాదిరిగా పెడతారు. 'గర్ల్ ఫ్రెండ్' అన్నట్లు. ఆ కాస్త క్షణాల్లోనే వాళ్ళ కళ్ళలో అనూయ ప్రతిఫలిస్తుంది. మురళికి వళ్ళంతా "భగ్" మంటుంది. అయినా దాన్ని మింగేస్తూ వాళ్ళని తనే విష్ చేసి "మా సిస్టర్ అనూరాధ" అంటూ పరిచయం చేస్తాడు. అప్పుడా ఫ్రెండ్ ముఖం నల్ల బడి అంతలోనే సూమూలుగా అయి—

"ఈజిడ్! ఓన్ సిస్టర్ ...నమస్తే మిన్ అనూరాధ" అంటూ పరిచయం చేసుకుంటూవుంటే అనూ చొమ్మలా అన్న ప్రక్కన నిలబడి "నమస్తే" అంటుంది అందంగా చేతులు జోడించి. అయితే వాళ్ళ ఈ పరిచయార్పి పెంచుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూంటే పురీ చిటపట మంటుంది. మురళి ముఖం.

ఒకసారి ఇలాగే అనూని వెంట తీసుకుని ఇంగ్లీషు మాట్చీకి వెళ్ళాడు. చాలా రద్దీగా వుంది. అనూ క్యూలో నిల్చుంది.

మురళి పాంటు జేబులో చేతులు పెట్టుకుని యిటూ అటూ పచార్లు చేస్తూన్నాడు. ఓ ఫ్రెండ్ మురళి దగ్గర కొచ్చి “మురళీ థర్ మీ సిష్టర్ని నాకూ ఓటికెట్ తీసుకోమని చెప్పవూ” అంటూ “ప్లీస్” అంటూ రిక్వెస్టు చేస్తుంటే కాదని యెలా చెప్పగలడు. టికెట్టు తీసుకుని యివ్వటంతో ఆ పరిచయం ఆగిపోదే. ఒకే చోట కూర్చోవటం సినిమా మీద రామెంట్ చేస్తూ రజుల్లలో దిగడం యదంతా నచ్చదు మురళికి. అందరూ ఇలా చెయ్యరు అని మురళికి తెల్పు—

“ఓ మురళిథర్ ఈ అమ్మాయి మీ సిష్టరా! యేం చదువు తోంది.”

అంటూ మర్యాదగా అడుగుతూంటే మురళికి గర్వంగా వుంటుంది. అప్పుడు అనూని గురించి గడగడా చెప్పేస్తాడు గొప్పగా. అసలు అన్నగారు సినిమా విషయం వచ్చేసరికి యెంత విసుక్కున్నా అనూరాధ కోపం తెచ్చుకోదు. పైగా ఆ కాన్సేపూ యెంతో వినయ విధేయతలని ప్రదర్శిస్తుంది.

మురళికి తెల్పు. ఇదంతా దొంగ నాటకమనీ మాట్నీ నించి రాగానే సమాప్తం అయిపోతుందనీ. అందుకే మరీ బెదిరిస్తూ వుంటాడు.

ఒకసారి అన్నా చెల్లెలూ మొదటి ఆట సినిమా చూశారు. రాత్రి తొమ్మిదిన్నర దాటింది. యెంతసేపు నిల్చున్నా

బస్ దొరకలేదు. అఖిరికి యెలాగో రషగా పున్న బస్ని లేదీన్ నైడునుంచి చెల్లెలిని యెక్కమని తను యెలాగో యెక్కేశాడు. మురళి....రెండు ప్లాపింగ్లు దాటిం తర్వాతగానీ కాస్త రష్ తగలేదు, చెల్లెలి కోసం వెతుక్కున్నారు. అనూ కన్పించలేదు.

“క్షణం గుండె కొట్టకొంది. బస్ అంతా వెతుక్కుంటూ ప్రతి ఆడపిల్ల ముఖంలోకీ పరీక్షిస్తూంటే అమ్మాయిలు ముఖం గంటుపెట్టుకుంటూన్నారు. మరి కొందరు పురిమిచూశారు. మరి కొందరు సబక్కుంటూంటే మురళికి వళ్ళు మండింది.”

మీ ముఖా లెవరిక్కావాలి! మా చెల్లాయి కోసం నేయేడు స్తూంటే అనుకుంటూ బస్ ఆగగానే మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్ళటానికి బస్ కోసం చూశాడు. కానీ దొరకలేదు. ఆదో అన్నా, టాక్సీ అన్నా మాట్లాడు కుండాం అంటే జేబులో యెక్కువ డబ్బులేదు అప్పటికీ పది గంటలు రావస్తోంది. అనూ వంటిరిగా యేమయి పోయిందో అనే భయం తర్వాత యేమన్నా రానిప్పు అని ఆదో చేసుకుని వెళ్ళి పోయాడు.

అప్పటికే పర్షం ప్రారంభమయింది. సినిమా హాలు దగ్గరే పున్న బస్ ప్లాపులో అనూరాధ కళ్ళనీళ్ళు తిరుగుతూంటే బిర్క్ ముఖం చేసుకుని గోళ్ళు కొరుకుతూ అర అంగుళం కూడా కదలకుండా వణుకుతూ నిల్చుంది.

అప్పటికే అనూ అలా వంటిరిగా నిలబడిపోవటం చూసిన

ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు ఈల పాటపాడుతూ యిటూ అటూ పచ్చాల్లు చేస్తున్నట్లు నటిస్తూ “యెక్కడికి వెళ్ళాలి” అంటూన్నారు. అనుారి పళ్ళంతా చెమటలు పడ్డేస్తున్నాయి. అన్నయ్యని మనస్సులో తిట్టుకుంటూ వెంటనే తిరిగి వచ్చేలా చేయి భగవంతుడా అని దేవుడికి యెన్నో మొక్కులు మొక్కుతోంది. నే బస్ లో లేనని గ్రహించిన తక్షణం అన్నయ్య బస్ పురికి మరీ పెనక్కి వచ్చేస్తాడు. అనే ధైర్యంతో నిల్చుంది. ఆ రష్ లో బస్ యెక్క లేక పోయింది.

తన చాతరాని తనానికి ఇంటికి వెళ్ళిం తర్వాత అన్నయ్య చేత యెన్ని చివాట్లు తినారో అని భయపడిపోతోంది. అన్నతో యెన్నిసార్లు సినిమాకి రాలేదు. యెప్పుడూ యిలా జరగలేదు. ఖర్మ యిప్పుడే యిలా జరగాలీ! లేచి యెవరి ముఖం చూశానో! అనుకుంటుంటే మరీ భయం వేస్తోంది.

ఇంతలో ఆటోలో వేగంగా వచ్చేసిన అన్నగార్ని చూసి “అన్నయ్యా” అంటూ గట్టిగా పొగలించుకుని చావురు మంది.

మురళికి కూడా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. అప్పటివరకూ అనుని ‘పహరా’ కాసే కుర్రాళ్ళు దూరంగా వెళ్ళి నిల్చుని తమాషాగా చూస్తున్నారు.

“సరేలే....మ్మా....పదపోదాం” అంటూ అనునయంగా దగ్గరికి తీసుకుని ఆటో యెక్కించి తనూ ప్రక్కన కూర్చున

పోనిమ్మన్నాడు. ఆటో వేగంగా వెడుతోంది. వర్షం మరీ పెద్ద దైంది. యిప్పుడింక చెల్లెలి మీద జాలిపోయి కోపం ముంచు కొచ్చెసింది. సీటీ బస్ యెక్కలేదిన్నాళ్ళ బట్టి పట్నంలోవుంది.

“ఏ....చీ” అంటూ ధూంధూం మొదలెట్టాడు. ఇంక జన్మలో నా వెంట సినీమాకి తీసుకు వెళ్ళను. యిదిగో అసూ ఈ విషయం ఇంట్లో అమ్మకి గానీ, నాన్నగారికి గానీ చెప్తావా! జాగ్రత్త నా అసమర్థత అంటూ నాన్నరు అర్థగంట పువన్యాసం యిస్తారు. నా కలాంటివి వినాలంటే వళ్ళు మంట తెల్పుగా నీకు అమ్మకీ చెప్పదు. అమ్మయో అని హడలిపోయి నన్ను తిట్టేస్తుంది. అవన్నీ సరే ముంది ఆటోకి డబ్బు యివ్వటం యెలా! అమ్మని అడిగితే అసలు విషయం బయటి కొస్తుంది. మరి యెలా”.

మురళి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ అన్నాడు.

నా దగ్గర మూడు రూపాయలున్నాయి అన్నయ్యా! కానీ అవి అమ్మ బీరువాలో దాచానే! ఎలా!” అంది తలగోక్కుంటూ-

“ఏడవలేకపోయావ్! నీ వెళవ తెలివి తక్కువ వల్ల నాకు చివాట్లు అదిగో ఇల్లు వచ్చేసింది. నేనిక్కడేవుంటాను. నీ వెలాగో వెళ్ళి ఆ డబ్బు పట్టుకురా త్వరగా! బహుశా అమ్మ నిద్రపోతూ వుంటుంది. నాన్నరింకా ఆఫీసు రూములో ఫైల్స్ చూసుకుంటూన్నారలా వుంది. లైటు వెలుగుతూ వుంది.

“సి దగ్గర అసలు యేంలేదా అన్నామ్!”

“లేకేం పుంది. కానీ రూపాయి సరిపోదు. పో త్వరగా” మురళి ఆదో దిగి అక్కడే నిల్చున్నాడు. అసూ రోపరికి వెళ్ళి అయిదు నిమిషాల తర్వాత డబ్బు తెచ్చి యిచ్చింది. అస్మయ్య ఈరోజు నాన్నారితో యెంత గొడవ జరిగేదో! తప్పింది.

అనుకుంటూ ఇంట్లోకి వచ్చాడు. అన్నపూర్ణమ్మ వడు కునే—

“ఇంత ఆలశ్యం అయిందేరానాయనా” అంది.

“బస్సులు అందలేదమ్మా” ఇద్దరూ ఒకేసారి అనేకారు.

“యేం బస్ లో యేమో సరే కాళ్ళు కడుక్కుని బట్టలు మార్చుకోండి. అన్నం పెడతాను” అంది లేవకుండానే.

“నువ్వు పడుకో అమ్మా! అన్నయ్యా, నేనూ అన్నం తినేసితలుపులన్నీ వేస్తాం” అసూరాధ అని బాత్ రూములోకి వెళ్ళింది.

“అసూ సుద్ద మొద్దురాదు. అనుకున్న మురళికి మనస్సు లో చెల్లెలంటే ప్రేమ పొంగి పొర్లింది. భోజనం చేస్తూ తల్లి యిద్దరికీ అని వుంచిన పెరుగు ప్రతి రోజూ సగానికి పైగా తనే వంపేసుకునే మురళి ఇవాళ అసూకి యెక్కువవేసి తను

మజ్జిగ పోసుకుని లేచాడు. ఇద్దరూ అన్నీ సర్దేసి తమ గదిలోకి వచ్చేవారు. అనూరాధ ఆవులిస్తూ తన మంచం మీద పడుకుంది.

“మొరళి చెల్లెలి మంచం మీదకి వచ్చి కూర్చుని” అనూ! ఇవాళ చాలా పెద్ద ప్రమాదమే తప్పింది కదూ! నాకు చాలాభయం వేసింది. నువ్వనలు బస్ యెక్కలేక పోయివుంటావనే అనుకోలేదు. అందులో రాత్రి సమయం. చాలా అదృష్ట వంతులం.

“ఇంకెప్పుడూ యిలా జరగదులేమ్మా! నిశ్చింతగా నిద్రపో” చెల్లెలికి మెడవరకూ దుప్పటికప్పి తను చదువుకోవటానికి టేబుల్ దగ్గర కూర్చున్నాడు. కానీ చదువు తలకెక్కేలా లేదు. ‘లాభంలేదు’ అనుకుని లైటు తీయబోతూ చెల్లెలివైపు చూశాడు. అనూ నిశ్చింతగా నిద్రపోతోంది.

లైటుతీసి తన మంచం మీద కొచ్చి రక్కు మూసుకు పడుకున్నాడు. చాలా ఆలశ్యంగా నిద్ర పట్టింది కానీ ఆ నిద్రలో యేవోకలలు.

అనూరాధ సినీమా హాలు దగ్గర వంటరిగా వర్షంలో తడుస్తూ నిలబడినట్లు ‘అన్నయ్యా అన్నయ్యా’ అంటూ యేడుస్తున్నా ఇద్దరు రౌడీలు అనూని బలవంతంగా యెత్తుకు పోతూ న్నట్లు తను వాళ్ళని పట్టుకుని చితక్కొట్టి చెల్లెలిని విడిపించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడే కానీ వాళ్ళు దొరకటంలేదు.

“అనూ....అనూ” అంటూ కలవరిస్తూండగానే మెలకువ వచ్చేసింది. కళ్ళు తెరిచి అనూరాధ మంచం వైపు చూస్తే నిశ్చ

లంగా నిద్రపోతోంది. అమృత్యు యదంతా కలేనా! మనస్సెంత బాధపడిందీ అని తనలో తనే నవ్వుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

చిన్నప్పటినుంచీ అన్నాచెల్లెళ్ళకి ఒకే గదిలో చదువు కోవటం ఒకే మంచం మీద పడుకోవటం అలవాటు. అనూకీ తొమ్మిదేళ్ళు వచ్చిన తరువాత తల్లి ప్రత్యేకంగా మరో మంచం యేర్పాటు చేసింది. అయినా అనూరాధ చాలా నేపటి వరకూ చదువుకుని నిద్ర ముంచుకొస్తూంటే అలవాటుగా అన్నగారి మంచంమీదనే పడుకుని నిద్రపోయేది. అన్నపూర్ణమ్మ చూస్తే విసుక్కుని అనూ మంచం మీదకి తీసుకువెళ్ళి పడుకోబెట్టేది. ఆమె చూడకపోతే యింక మురళి చాలా పొద్దుపోయే వరకూ చదువుకుని ఆవులిస్తూ నిద్ర ముంచుకు వస్తుంటే లేచి తన మంచం మీద వాలబోయి చెల్లెలిని చూస్తూనే విసుక్కుంటూ —

“ఈ దెయ్యానికి నా మంచం మీద కానీ నిద్రరాదు” అంటూ సణిగి మొద్దు నిద్రపోయే అనూని యెత్తి ఆ పిల్ల మంచం మీదకి చేరేసి ‘అమృత్యు’ అనుకుంటూ తన మంచం మీద ఒక్కడూ విశాలంగా కాళ్ళు చాచుకుని పడుకుంటే కానీ హాయిగా నిద్రరాదు మురళికి.

ఇంక ఇంటికి యేకొత్త చుట్టాలు వచ్చినా ఈ అలవాటుకి భిన్నంగా జరుగుతుంది. చెల్లాయి మంచం చుట్టాలకి వెడితే అనూ అన్నగారి మంచం ఆక్రమించుకుంటుంది. ఇంక మురళికి చిరువాపాదిండానే గతి. క్రిందపడుకుంటే మురళికి చస్తే నిద్రపట్టదు.



ఆ చాపమీద పడుకుని అటూ ఇటూ దొంగతన వచ్చిన చుట్టాలని మనస్సులో శపిస్తూ యెప్పుడు పోతారా దేవుడా అని దణ్ణం పెట్టి యెలాగో కలత నిద్రలోకి జారిపోతాడు. ఇలా తరుచుగా జరగటం ఆ అన్నా చెల్లెళ్ళకి అలవాటే. అయినా ఈ రోజు మళ్ళీ యింటికి చుట్టాలు పచ్చారనే సరికి మురళీకి కోపంతో వళ్ళు మండిపోతోంది.

“అనూ. మరేం అయిడియా తట్టటంలేదు. పిలకతాతయ్య సందీ కాపుడమ్మ మూటా విసిరి వుచ్చుకుని ప్రహరీ బైట గిరాటు కొట్టాల్సిందే” అన్నాడు విప్పి పట్టుకున్న షర్టు హేంగ్ రొకితగిలిస్తూ—

“ఔననుకో! కానీ ఆ తర్వాత ఆ ఇద్దరికీ రైలు చార్జీలకి నాన్నారే డబ్బు యివ్వవల్సి వస్తుంది. అసలే పిలక తాతయ్య అఖండుడు.”

“పాపంలే” అంటూ ఆ గదిలో ఇటూ అటూ షికారు చేస్తూ—

అరె! గదిలో నా మంచంతో బాటు నీ విక్రమార్కుడి సింహాసనానికి కూడా (చెల్లెలి మంచానికి ముట్టుగా మురళి పెట్టిన పేరు) స్థాన చలనం వచ్చిందే అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ—

“కాపుడుపిన్ని ఒకటి పిలకతాతయ్య ఒకటి పేచీలేకుండా పంచుకున్నారుగా! అన్నట్లు ఈ కాపుడు పిన్ని యెందుకొచ్చిందో తెలుసా!”

“నువ్వు చెప్పందే.”

“అయితే శ్రద్ధగా విను. ఆవిడ వూరికే యెక్కడికీ రాదట. నీకు పెళ్ళి సంబంధం తెచ్చిందట. పెళ్ళికూతురెలా వుంటుందంటే రంగు పాతచింతపండుతో పోటీ పడుతోంది. అయితేనేం రంగు కొరుక్కుంటారా! రూపం శాశ్వతమా!”

గుణం ప్రధానం కానీ! అందుకే పెద్దలు కులమింటి కోతి నైనా సరే పెళ్ళి చేసుకోకున్నారు.

ఇంక ఆ పెళ్ళికూతురు ఇంటికి యాభైమంది అతిథులు వార్నింగ్ యివ్వకుండా కట్ట గట్టుకు వచ్చి పడ్డా అందరికీ శుభ్రంగా వండి వార్చేయగలదట. మిరపకాయల కారం యెన్ని కిలోలైనా సరే మెత్తగా చుంకంలా కొట్టేయగలదట. యింక పప్పులు విసురుతుందట. అంట్లు తోమెస్తుందట. బిట్టలు వుతికేయ గలదట. అన్నంవండేయగలదు తినేయగలదట....మరింరా.....

అన్నగారి ముఖంలోని కోవపు ఛాయలు గమనిస్తూన్నా ఆగకుండా అభినయిస్తూ చెప్పకు పోతూనేవుంది అనూరాధ.

“అప్రస్తుత సంభాషణ చేస్తున్నావు అనూ” తీవ్రంగానే అన్నాడు.

“హ్యూరామ్! పురుషు పురిమి మంగలం మీద పడ్డదట. అలా వుంది నీ వరస. ఆవిడ మనకి అమ్మమ్మ....రాదు. బామ్మ వరస....అహ అదీ రాదు. సరే యేదో వరస అనుకో ఈ

దైలాగులన్నీ నావి కావు మహాప్రభో కావుడు పిన్నివి. ఆవిడని నాన్నారూ, అమ్మా, చివరికి పిలకతాతయ్య కూడా—

“కావుడు పిన్ని అంటూన్నారు. నేనూ అలాగే అంటూ న్నాను సోదరా! అదీ రాక ఆవిడ నీకు రాబోయే భార్యా మణికి....”

“ష్టాన్”

“యన్ బ్రదర్” నోటి మీద వేలుంచుకుని బొమ్మలా కూర్చుంది అనూరాధ.

విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు మురళి అక్కడనించి.

“అన్నపూర్ణా! అబ్బాయి వచ్చినట్టున్నాడే. అబ్బో చాలా పొడుగు యెదిగిపోయాడే. చిన్నప్పుడెప్పుడో చూశానంతేగా! అరే! అచ్చంగా దశరథ అన్నయ్య గుర్తున్నాడు వీడిని చూస్తూంటే. అపచ్చని రంగూ వడ్డా పొడుగూ ఆ నొక్కుల క్రాపూ రాస్త పంగినట్లు నడవటం ఇంతగా తాతగారి పోలికలు పుణికివలా పుచ్చుకున్నాడేవీడూ! ఆచతీకూడా అంతే. అచ్చంగా దశరథన్నయ్య పాతికేళ్ళప్పటి పోబోలావున్నాడు వీడు.

యెంత చిత్రం. యేమిటో రాకలూ, పోకలూ లేందే సుట్టరికాలు దూరం అయిపోవు! నా ఆరోగ్యం బావులేక రాలేక రోయాను. వీడిని చూడాలని యెన్నాళ్ళగానో అనుకుంటూనే.

భావుగా పొట్టిగా పున్న ఓ అరవైయేళ్ళ ఆవిడ మంచం

మీద కూర్చుని మురళిని సునిశితంగా పరీక్షిస్తోంది. అవిడ వాగ్దాటి ఆగేలా లేదు.

మురళికి అడుగు ముందుకు పడేలా లేదు. నడవటమే సరీగరాని వాడిలా వెళ్ళి కాళ్ళు కడుక్కొని పీట మీద ధోజ నానికి కూర్చుండి పోయాడు.

మురళికి కొత్త వాళ్ళెవరు అన్నం వడ్డించినా ముద్ద గొంతు దిగదు.

అన్నపూర్ణమ్మ ఆరోగ్యం బాగులేకున్నా కొడుక్కి తనే వడ్డిస్తుంది. లేకుంటే అనురాధైనా పెడుతుంది. అసూరాధ వచ్చి అన్నగారికి వడ్డించింది....కాపుడమ్మ యింకా మురళిని పరీక్షిస్తూనే పుంది. “ఇంతరాత్రి ఎరకూ యెక్కడ తిరుగుతున్నావురా” అంది దీర్ఘం తీస్తూ....

“వల్లకాట్లో” అనదోయి మింగేశాడు. అన్నం ముద్ద నోట్లో పెట్టుకుని వెంటనే బాదోయి కారం....కారం. గటగటా గ్లాసుడు నీళ్ళు తాగేశాడు.

కాపుడమ్మ మురళిని చూసి విస్తుపోతూ....అయ్యో నారాతా! ఈ కాస్త కరానికే యిన్ని కన్నీళ్ళురా! నీ కాబోయే పెళ్ళాం కొరివి కారం సుద్దలు మింగేస్తుంది. గుంటూరు గోంగూరలో పండుమిరప్పళ్ళుపోసి చేసిన పచ్చడి కచ్చాబచ్చాగాతొక్కి బిరుసన్నంలో యెత్తుకెత్తు కలిపి అంత నెయ్యి వెన్నావేసుకుని తింటూ “అమ్మమ్మా! రుచి స్వర్గానికి బెత్తెడు యెడంగా వుందే”

అంటుందిరా! నిజం చెప్పాలంటే మన తెలుగు వాళ్ళకి ధైర్య సాహసాలు యెలా వచ్చాయంటావురా! కాలంలోనే వుంది చొర్యం అంతా!

“మా నాగనాంచారి పుడి చూశావా అది కొరివికారం సుద్దులుమింగినా వుగ్గిగిన్నెడైనా నీళ్ళు తాగదు. పిల్లంటే పిల్లరా అదీ! బంగారు శలాకీ.

రంభా ఊర్వశీ దీనిముందు బలాహూర్. పిచ్చి పిల్ల నిద్ర కాయలేదు! అందుకే పూరకపౌషాకం ముందు యింత అన్నం తినేసి ముసుగు తన్ని నిద్రపోతుంది. నువ్వు పస్తావనీ చూడాలని యెంతో నేవు ఆ వసారాలోనే కాపు వేసింది.

కానీ నువ్వే రాలేదు. పిచ్చి తల్లి అప్పుడే గురకలు పెడుతోంది. పోనివ్వు. తెల్లారి చూసుకుందురు గానిలే. అయిన వాళ్ళమేగా! యెక్కడికి పారిపోతాం గనక. నే నిప్పుదొచ్చింది మీ యిద్దరికీ లగ్నాలు పెట్టించటానికే. నిన్ను చూసంతర్వాత చాలా సంతృప్తిగా వుంది నాకు. ఇదీ నాయనా సంగతి.”

మురళికి తినే అన్నం స్లేటు ఆవిడ ముఖాన విసిరి కొట్టాలనిపించింది. “అను! పెరుగు” పెద్దగా అరిచాడు.

“కాపుడు పిన్నీ! నువ్వు చెప్పేదంతా బాగానే వుంది. కానీ నారాయణకానీ అన్నపూర్ణమ్మకానీ ‘నే మనవరాలని’ చేసుకుంటాం అని ఒక్కమాట అన్నారా! వాళ్ళ మాట తీసుకోకుండా నే లగ్నాలూ అదీ అంటే యెలా! భాయం అని నువ్వనుకుంటే పెళ్ళి అయిపోతుండా!”

ఖంగూ ఖంగూ దగ్గుతూ లేచివచ్చి ఒక్కో మాటా అన్నాడుపిలక తాతయ్య.

“బాబాయ్! నీ కలాంటి సందేహం అక్కర్లే. మా నాగ నాంచారి పుట్టడమే మురళి పెళ్ళాంగా పుట్టింది తెలుసా! యింక నువ్వెక్కడున్నా అసలే కోర్టు పక్షివిగా అందుకు చెపుతాన్నాను. ఈ పెళ్ళికి వచ్చి కాస్త గాడిపొయ్యి దగ్గర వంట వాళ్ళని అజ మాయిషీ చేయాలి. మాకసలు పెద్ద చిక్కు నువ్వేగా! అసలు పెళ్ళిళ్ళకి చుట్టాలు మేకల మందల్లా తినటానికి వస్తారు గానీ మనకి సాయపడేందుకు వస్తారా! ఆడంగులున్నారంటే ఊణానికో చీరె సింగారిండుకోవటానికే సమయం చాలదు. మగాళ్ళు పేరదసాలు కలవటానికే సరిపోతుంది.

రాఫీలు తాగటం. పలహారాలు తినటం సిగరెట్టు తాగటం యింతేగా! ఈ పేకాట పిచ్చగాళ్ళని చూస్తూ పుంటే చింతబరిక పుచ్చుకుని బాదాలన్నిస్తుంది.

మరి నా కెవరుచెప్ప సాయపడేది నువ్వు తప్ప. అందుకే యింతగా చెప్తాన్నాను. నువ్వూ నా మాట కాదనవని తెలుస్తే.

కాపుడమ్మ ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ తన వాక్ చాతుర్యంతో పిలక తాతయ్య నోరు కట్టేయటానికి ప్లాను వేసేసింది. మురళి అన్నం తినటం మర్చిపోయి ఆ మాటలు వింటూ అలాగే కూర్చున్నాడు. అనూరాధ నీళ్ళలాంటి మజ్జిగ గుమ్మరించి వెళ్ళింది. మురళి కంచంలోకి చూసి “ఛెత్ యివి మజ్జిగేనా” అన్నాడు కోపంగా—

“కాదు! పంపులో నీళ్ళు” గదిలోనించే జవాబిచ్చింది.

చెంబుడు నీళ్ళు కంచంలో గుమ్మరించి లేచేశాడు.

“ఇంతకీ కావుదూ! కట్న కానుకలు యెంతిస్తావేంటి”

పిలకతాతయ్య విషయం అంతటితో వదలక పొడిగించాడు.

“ఏం! అలా అడిగావే?” పురిమినట్లు చూస్తూ అంది.

“అబ్బే యేంలేదమ్మా! తెల్సుకుందాం అని”

“అంతే కదా! చెప్తున్నా విను. పల్లంపొలం రెండెక రాలూ నాగనాందారి పేర రానేస్తాను. బాబాయ్ పిల్లకిస్తే పిల్లాడి కిచ్చినట్లు కాదా!”

యిది కాక పది కాసుల బంగారం పెడతాం. యేం సరి పోయిందా లేదా, యిద్దైనా మన మురళికి పిల్లనిస్తున్నాం గనక.”

“నిజమే కానీ ఆ పల్లం పొలంలో రేగి కంప తప్ప యేం పండదని యెవరో అనగావిన్నారే! ఔను బంగారం పూత గాజులూ, గొలుసులూ చేయించావట. ఏ కంసాలి దగ్గరా.”

కావుడు పిన్ని ముఖం మాడిపోయింది. అయినా గొంతు పెద్దది చేసి—

“యిదిగో తెలిసీ తెలియక మాట్లాడకు. పల్లం పొలం

స్వయంగా చేస్తే బంగారం వండుతుంది. అది సరే నగల వూసు నీ కెందుకూ. ఓ గొలుసన్నా గాజులన్నా చేయించుకుంటావా!”

ఆవిడ మాట చిరుక్కున తగిలినా పిలకతాతయ్య వెనక్కి తగ్గుచుండా—

“అవునే! ఈమధ్య మీ పిన్ని అదే మా ఆవిడ గొలుసో గాజులో అని ప్రాణం తినేస్తోంది. మరి బంగారం ధర చుక్కల్ని చూస్తోందా! అందు కడిగాను.

“ఓ యద్యో! అరవై యేళ్ళొచ్చిం తర్వాత ఒకరి మాట ఒకరు గౌరవించుకునే ఆదర్శదంపతులయ్యారన్నమాట. షష్టి పూర్తి చేసుకుంటావా”

ఆ యిద్దరి సంభాషణా యిప్పట్లో ఆగేలారేదని అన్న పూర్ణ ‘అబ్బబ్బా’ అని తలపట్టుకుంది. నాగనాచారి గురక పెద్దదైంది. అనూరాధ చెవుల్లో వేళ్ళు పెట్టుకుని చదువులో లీనం కావటానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తోంది.

ఇంక మురళి పరిస్థితి చెప్పనే అక్కరలేదు. తండ్రికనక అడ్డం రాడనే ధైర్యం వుంటే ఆ యిద్దరినీ ఇంటి బైటికి తోసి తలుపు గట్టిగా గడియ బిగించేసేవాడు. కానీ ఆ అవకాశం లేదే!

ఆపీసు గదిలో పైల్చు చూసుకునే నారాయణరావు అవి అలాగే వదిలి హాల్లో కొచ్చి “అలీ లేడు. చూలాలేడు. కొడుకు పేరు సోమలింగంబ. అలా వుంది మీ గొడవ. మురళి యిప్పుడప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోనంటున్నాడు. పైగా వాడి పెళ్ళి విష



యంలో మా పెత్తనం యేం లేదు. కనుక ఆ విషయం వది  
రెయ్యండి" ఖచ్చితంగా చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు.

కావుదమ్మ "అయ్యో అయ్యో అంటూ నోరుకొట్టుకుంటూ  
అలా అంటే యెలారా నారాయణా! నాగనాంచారి పుట్టినప్పటి  
నించీ—

"మురళి పెళ్ళాంగనే పెంచి పెద్దచేస్తే యిప్పుడు మరో  
కడి చేత మంగళసూత్రం ఎలా ముడేయించుకుంటుంది. అసలు  
నేనెలా వేయిస్తాను. అయినా నీదేంలేదన్నావుగా! మురళినే  
అడిగేస్తాను...."

అంటూ తన స్థూల కాయాన్ని మెల్లగా లేవనెత్తి మురళి  
గదిలోకి బయలు దేరింది. ఇంత వరకూ వీళ్ళ సంభాషణ  
వింటున్న అన్నా చెల్లెలూ "అయ్యబాబోయ్ అనుకున్నారు.

"అన్నాయ్! ఆవిడ వస్తోందిరా!" కెవ్మన్నట్లు కేక  
పెట్టింది అనూరాధ.

"ఈ నాగనాంచారెవరే నా ప్రాణానికి లంఖణీలా దాపు  
రించింది. ఆ పిల్లని సరిగ్గా నువు చూశావా"

"అ! చూశాను. అచ్చంగా కూర్చున్నా చెల్లెలులా  
వుంటుంది."

అంది వచ్చే నవ్వు ఆపుకుంటూ. అన్నయ్యా ఆవిడ  
వచ్చేస్తోందిరా"

మురళి ఖంగారు పడిపోతూ ఆవిడనుంచి తప్పించుకు  
నేందుకు దార్లు వెతుకుతూన్నాడు. ఆ గదికి మరో దారిలేదు.  
ఓక్కున చాఫమీదపడుకుని ముసుగుపెట్టేసుకున్నాడు.

“ఒరే మురళీ! బంగారుబాబూ! ఏం చేస్తున్నావురా! యింకా చదువుకుంటూన్నావా నాయనా! నా బంగారు తండ్రే.... అరె.... నువ్వు పే ఆనూ! మీ ఆన్న ఆనుకన్నా యేదీవదూ!” అంటూ వచ్చింది.

ఏ కుర్చీలో కూర్చుంటుందో అది విరిగి పోతుండేమో అని భయంగా చూస్తూ ఆనూరాధ “ఆన్నయ్యా.... ఆన్నయ్యా — నిద్రపోతన్నాడుగా... బాగా నిద్రకూడా పక్షేసింది కావుదు పిన్ని.”

“నీ కెవరు చెప్పారే ఈ వరస. అది సరేగానీ యంత వరకూ నువ్వు మీ ఆన్నయ్యా చెవులు కొరుక్కుంటూనే వున్నారగా అప్పుడే యెప్పుడు నిద్రపోయాడే.... పోనీ నిద్ర పోయాడే ఆనుకో కాస్త లేపు. వాడితో మాట్లాడాలి.”

“ఆన్నయ్యా. ఆన్నయ్యాది కుండకర్ణడినిద్ర అమృమ్మా కాదు.... బామ్మగారు.... కాదు... ..అరే.... ఆన్నయ్యా నిద్ర పోయాడంటే యింక ఏనుగుతో తొక్కించినా లేవడు. దప్పులు వాయించినా లేవడు. ఓండెడు నీళ్ళ గుమ్మరించినా మెలకువ రాదు. పైగా రైలింజన్ లా శబ్దంకూడా చేస్తాడు.”

“అలాగా నువ్వెళ్ళి ఓ ఓండెడు నీళ్ళట్టుకురా! లేపుదాం. నాకు లర్రెంటు పనే” అనటం విన్న మురళి పెద్దగా గుర్రు పెడు తున్నాడు కానీ ఒకవేళ చన్నీళ్ళు తెచ్చి నిజంగా మీద పోస్తూం ధేమో అని లోలోపల భయపడిపోతూన్నాడు.

“నీళ్ళా అమ్మ....బామ్మా! నీళ్ళా. యింకెక్కడివీ అన్నీ నీ స్నానానికి అయిపోయాయిగా!”

అహ సమయస్ఫూర్తికి మురళికి ముచ్చటేసింది.

“పూ! ఈ పిల్లగ్గాడి పోరే కొట్టివుంటుంది. ఈవాళ పైసలు చేసుకునే అవకాశం లేకుండా పోయింది. సరే....తెల్ల వారదూ.” అనుకుంటూ అక్కడనించి వెళ్ళిపోగానే మురళి గభాయనలేచి ‘చెల్లాయ్’ అంటూ చెయ్యి అందించాడు. ‘ద్యాంక్యూ’ అంటూ.

అనూ నవ్వుని బిగపట్టుకుంది. ‘అమ్మయ్య’ అనుకుని మురళి తెల్లవారకుండానే యే వైపునించి పారిపోవాలో అని ప్లాను వేసుకుంటూ పడుకున్నాడు.

యింక పిల్లక తాతయ్య కాపుడమ్మ యెత్తుకి పైయెత్తు ఎలా వెయ్యాలా అని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ నిద్రపట్టక ఇటూ అటూ మంచంమీద దొర్లుతున్నాడు.

‘యెంత ఆళ ఈ కాపుడికి. నేడో రేపో “లా” డ్రిగ్గీ కూడా తీసుకోవటానికి రెడీగావున్న మురళి లాంటివాడు ఈ దేబెముఖుంది నాగనాంచారికి మొగుడు కావాలి! వీలేదు. ఇది జరక్కూడదు. ఎటునుంచి నరుక్కురావాలో బాగా ఆలోచించి మరీ దీన్ని ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టించాలి.’

అనుకుంటూ ఆ రాత్రి అంతా ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు.

“సునందా! ఓ సునందా” వాకిట్లోనించే పెద్దగా కేక పెడుతూ వచ్చాడు మురళి.

“కంగ్రాచులేషన్స్ బాప! యెదీ నోరుతెరు” రెండు మైసూర్ పాకు ముక్కలు పట్టుకుని మరీ వచ్చింది సునంద.

“థాంక్స్! అయితే రిజల్టు ముందే చూశావన్నమాట. అయినా నా నంబర్ నీకెలా తెల్పు.”

నిన్నే అడిగి యెప్పుడో “నోట్” చేసుకున్నాను. నువ్వు మర్చిపోయావు అతే. కానీ ముందు యిది తిను” మురళి నోరు తెరిచాడు. సునందకి ఒకటి నోట్లోపెట్టి ఇంద యిదీ తిను అంటూ అందించింది.

“అయితే ఈరోజు సుంచీ మురళీధర్ బి.ఎ., ఎల్. ఎల్. బి అన్నమాట. “అన్నమాటే! ఏదీ నువ్వు నోరు తెరు” అని తనచేతిలోడి సునంద నోటికి అందించాడు.

“భలేవాడివి ఇదేంపనీ! కష్టపడి చదివి పరీక్షపాసైంది నువ్వు మధ్య నా కెందుకీ స్వీటు”.

“నన్ను చదివించినందుకు. పరీక్ష ఫీజుకట్టినా సరీగా చదవలేకపోయి పరీక్షకి అసలు కూర్చోనని మొండికెత్తే మరేం ఫర్వాలేదని వున్నబైముని వేష్టు చేసుకోకుండా చదివితే తప్పక పాసవుతావని బోలెడంత ధైర్యంచెప్పి పరీక్షకి కూర్చునేలా చేసినందుకు. క్లాసురాకున్నా పాసై నావనే సంతోషంలో పాలు

పండుకుంటావనీ! ఇందుకు....అబ్బ! సునందా ఈ పరీక్షల ఫీడ విరగడె పోయింది. మెదడుకి యెంత డెన్షన్....డావరేవదు. ఈ అవస్థ" తేలిగ్గా గాలిపీలుస్తూ అన్నాడు. అతనిరళ్ళు సంతోషంతో మిలమిలా మెరుస్తున్నాయి. సునందకీ సంతోషంగానే వుంది. వెంటనే తనకిచ్చెప్ప పోవటానికి వచ్చాడని మరీ సంబర పడిపోతోంది.

"కష్టపడకుండా డిగ్రీ రెలావస్తాయి బాబగారూ!" నవ్వింది సునంద. ఆనవ్వులో శృతికలిపాడు మురళి. ఇంతలో యెక్కడికో వెళ్ళిన ఇందిర వచ్చింది. మురళిని చూస్తూనే హర్లో బావగారూ! కంగ్రాచులేషన్స్. పరీక్ష కొండెక్క లేదుగా! పానె నారు గనక ఈరోజు హోటల్లో పార్టీ సినీమా....వగైరా....వగైరా. పారిపోయేరు. ఉదంతో డ్రెస్ మార్పువాస్తాగానీ. అక్కా, శ్రీకృష్ణ పరమాత్మని రాస్త జాగ్రత్తగా చూస్తూ వుండవే"

మురళి జవాబుకూడా ఎనకుండా గంభీరం పలికి పరుగెత్తింది ఇందిర.

చచ్చాం. ఈ పిల్ల పట్టుకుంటే నా వదలదు. అనుకుంటూ ప్యాంటుజేబు తడిచి నా లంకలో రెండు రూపాయిలూ కాస్త చిల్లర వదిలి వదిలి పుంది. ఎలా యిప్పుడు. ఆరోజు

"సునందా సినీమాకు నువ్వెవ్వరినీ చెప్పాను" ఆరోచన కట్టిపెట్టి అన్నాడు.

"ఇవాళ నేరారేను బావా! మరెప్పుడునూ చెప్పకుండా వసాను. సరేనా."

“నీ యిష్టం. కానీ, ఇందిర....వటలేలా లేదే”

సునందచెప్పే జవాబు వినపడనీయకుండా రాజేశ్వరి మేనల్లుడిని అభినందిస్తూ సరిగ్గా చదవలేదంటూనే పరీక్ష పాస్ నాపురా మురళీ” అంటూ వచ్చింది.

“క్లాసులేడు! పాస్ మాత్రమేగా”

“భలేవాడివిరా! క్లాసు రాకుంటేనేం. కానీ....మీ నాన్న లాగా ప్రాక్టీస్ పెడతావా లేక యల్. యల్. యం చదువు తావా! ఇవేం అక్కరలేదని హాయిగా పుద్యోగం వెతుక్కుంటావా”

“అదేదీ కాదమ్మా! బావ ఐ. ఎ. యస్ కి కట్టి కలెక్టరవుతాడు.”

నవ్వుతూ మురిళి ముఖంలోకి చూస్తూ అంది సునంద.

“నిజంరా! ఆపనే మంచిది. కాస్త కష్టపడాలి అనుకో...నీకిదా కోరిక. నేనేమో అనుకున్నాను.”

“నా కోరిక కాదత్తయ్యా! తాతయ్య కోరిక. ఆయన యెన్నో సంవత్సరాల నుంచీ కంటూన్న కల. అసలు నాన్నని కలెక్టరు చేయాలనే ఆయన కలలుకన్నారు. కానీ నాన్నగారు అవలేకపోయాను. యింక మిగిలిందినేను నేను వెళ్ళనన్నా తాతయ్య వినేలాలేడు. నేనీ పరీక్షకి ప్రేరేపై వెళ్ళాల్సిందేనే. అశ్రద్ధచేస్తానేమో అని “పరీక్షలెప్పుడో రాయి. నే పల్లెనుంచి వచ్చి దగ్గరుండి చదివిస్తాను!” అని యెన్నోసార్లు చెప్పాడు తాతయ్య. అబ్బ యెంత బరువైన బాధ్యత. యెంత బరువైనదో యిది. అయినా ప్రయత్న లోపం చెయ్యన త్తయ్యా!”

పండుకుంటావనీ! ఇందుకు....అబ్బ! సునందా ఈ పరీక్షల ఫీడ విరగడె పోయింది. మెదడుకి యెంత టెన్షన్....బావేరేవద్దు. ఈ అవస్థ" తేలిగ్గా గాలిపీలుస్తూ అన్నాడు. అతనికళ్ళు సంతోషంతో మిలమిలా మెరుస్తున్నాయి. సునందకి సంతోషంగానే వుంది. వెంటనే తనకిచ్చే పోవటానికి వచ్చాడని మరీ సంబర పడిపోతోంది.

"కష్టపడకుండా డిగ్రీ లెలావస్తాయి బావగారూ!" నవ్వింది సునంద. ఆనవ్వులో శృతికలిపాడు మురళి. ఇంతలో యెక్కడికో వెళ్ళిన ఇందీర వచ్చింది. మురళిని చూస్తూనే హల్లో బావగారూ! కంగ్రాచులేషన్స్. పరీక్ష కొండెక్క లేదుగా! పానె నారు గనక ఈరోజు హోటల్లో పార్టీ సినీమా....వగైరా....వగైరా. పారిపోయేరు. షణ్మంత్ డ్రెస్ మార్పుకొస్తాగానీ. అక్కా, శ్రీకృష్ణ పరమాత్మని కాస్త జాగ్రత్తగా చూస్తూ వుండవే"

మురళి జవాబుకూడా ఎనకుండా గబగబా లోపలికి పరుగెత్తింది ఇందీర.

చచ్చాం. ఈ పిల్ల పట్టుకుంటే "బంక"లా వదలదు. అనుకుంటూ ప్యాంటుజేబు తడిచి చూసుకున్నాడు. అందులో రెండు రూపాయిలూ కాస్త చిల్లరా తప్ప మరేంలేదన్నది గుర్తు వుంది. ఎలా యిప్పుడు. ఆరోచిస్తున్నాడు మురళి.

"సునందా సినీమాకి సుల్వారా పోదాం. అనూకి కూడా చెప్తాను" ఆరోచన కట్టిపెట్టి అన్నాడు.

"ఇవాళ నేరాలేను బావా! మరెప్పుడన్నా తప్పకుండా వసాను. సరేనా."

“నీ యిష్టం. కానీ, ఇందిర ....వదిలేలా లేదే”

సునందచెప్పే జవాబు వినపడనీయకుండా రాజేశ్వరి మేనల్లుడిని అభినందిస్తూ సరిగ్గా చదవలేదంటూనే పరీక్ష పాస్ నాపురా మురళీ” అంటూ వచ్చింది.

“క్లాసు లేదు! పాస్ మాత్రమేగా”

“భలేవాడివిరా! క్లాసు రాకుంటేనేం. కానీ....మీ నాన్న లాగా ప్రాక్టీస్ పెడతావా లేక యల్. యల్. యం చదువు తావా! ఇవేం అక్కరలేదని హాయిగా పుద్యోగం వెతుక్కుంటావా”

“అదేదీ కాదమ్మా! బావ ఐ. ఎ. యన్ కి కట్టి కలెక్టరవుతాడు.”

నవ్వుతూ మురళీ ముఖంలోకి చూస్తూ అంది సునంద.

“నిజంరా! ఆపనే మంచిది. కాస్త కష్టపడాలి అనుకో ...నీకిదా కోరిక. నేనేమో అనుకున్నాను.”

“నా కోరిక కాదత్తయ్యా! తాతయ్య కోరిక. ఆయన యెన్నో సంవత్సరాల నుంచీ కంటూన్న కల. అసలు నాన్నని కలెక్టరు చేయాలనే ఆయన కలలుకన్నారు. కానీ నాన్నగారు అవలేకపోయాను. యింక మిగిలిందినేను నేను వెళ్ళనన్నా తాతయ్య వినేలా లేదు. నేనీ పరీక్షకి ప్రేపేరై వెళ్ళాల్సిందేనే. అశ్రద్ధచేస్తానేమో అని “పరీక్షలెప్పుడో రాయి. నే పల్లెనుంచి వచ్చి దగ్గరుండి చదివిస్తాను!” అని యెన్నోసార్లు చెప్పాడు తాతయ్య. అబ్బి యెంత బరువైన బాధ్యత. యెంత బరువైనదో యిది. అయినా ప్రయత్న లోపం చెయ్యన త్తయ్యా!”



నిట్టూర్చాడు మురళి. ఒకవైపు “లా” పాసైనాడనే సంతోషం వున్నా, మరోవైపు భవిష్యత్తులో బి. ఏ. యస్. ఆఫీసర్ కావాలనే తాతగారి కోరిక తనని భయపెడుతోంది. శక్తి నంతా ఖర్చుచేసి చదివినా ఫలితం యెలా వుంటుందో! రెండు తరాల కోరిక నా భుజాలమీద వేశాడు తాతయ్య. ఈ కోరికనే తీర్చగలనా! యేమో! భగవంతుడిమీద ధారం వేసి ప్రయత్నించటమే తను చేయగలిగింది. తనకి తనే ధైర్యం చెప్పుకున్నాడు మురళి.

“బావా! నే రెడీ!” టివెటాప్ గా రెడీ అయి వచ్చింది ఇందిర.

“ఇప్పుడు పైములేదే! మరోసారి తప్పక వెడదాం. నేనిప్పుడు వెళ్ళి అర్జెంటుగా తాతయ్యకీ వార్తచెప్పాలి. ముందు సునందకి చెప్పాలని పచ్చామ. వెళ్ళివస్తాన తతయ్య.”

లేచాడు మురళి.

“నో....నో! అలా వీల్లేదు. ఇప్పుడు వెళ్ళి తీరాల్సిందే!” మొండికేసింది ఇందిర.

“అరే! సునందేమో యింకా తయారుకాలేదు. మా అనూకి చెప్పలేదు. మరి పైమేదీ”

“ఈ సాకులతో తప్పించుకుంటున్నావు. జేబులో డబ్బు లేదని చెప్పరాదూ! పోనీ పర్చునేతెస్తారే. స్కూటర్ లో ఇద్దరం వెడితే పైము సరీ పోతుంది. నువ్వు నా వెనక కూర్చో! లేకుంటే నీవెనక నేను కూర్చుంటా! పదా. ముందు పోదాం! ఏమ్మా బావతో సినీమా కెళతానే”

మురళి చెయ్యి పట్టుకుని బలవంతంగా తాగుతోంది. ఇలా చేస్తుందనే ఇంకిరంటే వళ్ళుమంట మురళికి. తన యిష్టం కోసం అవతల వాళ్ళని బొమ్మలా ఆడించి పని చేయించేస్తుంది. అదొక్కటికాక యేచిన్ననందు దొరికినా యెదుటి వాళ్ళ నిస్సహాయతని పరిహసించి గర్వంగా నవ్వుతుంది. ఆ సమయాల్లో ఇందిర అందాల బొమ్మలా కాక రాక్షసిలా కన్పిస్తుంది మురళికి. లోలోపల పళ్ళు కొరుక్కున్నాడు.

రాజేశ్వరమ్మ కూతురి గారాబం చూసి మురిసిపోతోంది.

తనచెయ్యి బలవంతంగా వదిలించు కోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నా ఇందిర వదలటంలేదు.

“సునందా” అంటూ యెదో చెప్పబోతున్న మురళిని చెయ్యిగుంజి లాక్కు వెళ్ళింది. మురళి యింక తప్పదన్నట్లు స్కూటర్ ప్లార్డు చేశాడు. మురళికి స్కూటర్ నడవటం రాదనీ ఈ సాకుతో తన వెనక అతన్ని కూర్చోబెట్టుకుని సినీమాకి వెళ్ళాలనీ ఇందిర కోరిక. అయితే స్నేహితుల స్కూటర్ నడవటం యెప్పుడో నేర్చుకున్న మురళి కూర్చుని ప్లార్డు చేసేసరికి వూ-అయ్యగారికి ఈ బండితోలటం వచ్చన్నమాట. అంతేనా రేక ట్రాఫిక్ పోలీసు మీద యెక్కించేస్తావా! అంటూ నవ్వి వెనక కూర్చుని మురళి భుజంమీద తల పెట్టాలని ప్రయత్నిస్తూ కుడిచెయ్యి అతని నడుంచుట్టా వేసి మరీ దగ్గరకి ఆనుకుని కూర్చుంది.

మురళిలో కసిపెరిగిపోతోంది. ఈ పిల్ల యిష్టాయిష్టాలకి నేను తలవంచాలా! చూశాను. యే నెడు కాలువలోనె నా

తోసిపారేస్తే! అనే ఆలోచన క్షణం బాగావున్నా చీ.... అలా చెయ్యకూడదు. అనుకుని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. అప్పటికే ఎరుగున్న స్నేహితులిద్దరు దారినిపోతూ మురళిని వెనక వీపు మీద పడిపోతూన్నట్లు కూర్చున్న ఇందిరని క్షణంతాగి మరీ చూసి వెడుతూన్నారు.

స్కూటర్ సినిమా హాలు వైపుకాక మరోదారి పట్టేసరికి ఇందిర “అరె.రె.రె! ఏంటిదంతా! మీ ఇంటివైపుకా .. నేరామ ....రామ.” గోలపెడుతూ వీపుమీద చిన్నగా దెబ్బలు వేస్తోంది.

మురళి జవాబివ్వకుండా ఇందిర గోలభరిస్తూ స్పీడుగా తీసుకొచ్చేస్తుంటే.

“బావా! నీవిలా తీసుకెళ్ళావంటే దూకేస్తా! ఆపుతావా లేదా! చెప్పు. సినిమా హాలుకి లేకుంటే లేకుంటే....దూకేస్తా.”

దిగ్గరగానే అంటోంది ఇందిర.

“ఏయ్! దూకుతావా! నీ యిష్టం....కాళ్ళూ చేతులూ సరిగ్గా పుండక్కలేదా! కాస్త ఆలోచించుకో! మరదలు పిల్లా” ఇలా యెప్పుడూ చెయ్యలేదు. అసలు చేస్తాడని కూడా అనుకోలేదు ఇందిర. యెంత హటం చేసినా మురళి రాస్తాకూడా జంకలేదు. అంతే ఇల్లురాగానే దిగేసి.

“రండి మరదలుగారూ! కాస్త కాఫీ తాగి వెళ్ళండి. వూ .. మీ సింగారం మా అనూచా నే చాలదూ....రండి”

ఇందిర ఘుఘం యెర్రగా కందిపోయింది,

జవాబు చెప్పేలోపలే లోపల్పించి అనూ గట్టిగా కేక పెట్టింది.

“అన్నయ్యా! ఓ అన్నయ్యా తాతయ్య పూరినించి వచ్చాడూ! నీకోసం చూస్తున్నాడూ” అంటూ.

“అరె! తాతయ్య దగ్గరికే నే వెడదాం అనుకుంటే తాతయ్యే వచ్చేవాడా!” ఇందిరని వదిలేసి లోపలికి పరుగు తీశారు మురళి.

“మా!” తల ఒక్క తిప్పు తిప్పింది ఇందిర. కానీ మెడ నొప్పి పెట్టటం మినహా ప్రయోజనం లేదు. అక్కడెవరన్నా వుంటేగా!

దళరథరామయ్యగారు అప్పుడే వచ్చినట్లున్నారు. నీళ్ళతో కడుక్కున్న ముఖం తుడుచుకోనేలేదు. కోడలు అందించిన మంచినీళ్ళు తాగుతూ మనవడిని ఓరిగా చూసి లోలోపల సంతోషం పెల్లుబుకుతున్నా మూతి విగించి బైటికి తెలియనీయకుండా పదక్కుర్చీలో వెనక్కి వారి చూస్తూ పూరుకున్నారు.

తనని చూడగానే గడ్డాలున లేచి గట్టిగా కౌగలించుకుంటూ దమకున్న తాతయ్య పుదాశీనంగా పూరుకున్నందుకు ఆశ్చర్య పోతూనే ముందుకొచ్చి కుర్చీ దగ్గరగా మోకాళ్ళ మీద కూర్చుని....

“తాతయ్యా! నే పాపై నానూ” గట్టిగా అరిచాడు. తాతయ్య మాట్లాడలేదు,

“నీ దోస్తీ కట్” అంది అనూరాధ నవ్వుతూ.

“ఎందుకూ!”

“ఎందుకేమిటి? ఆయన నీ రిజిస్ట్రు ఈ రోజు పేపర్ లో వస్తాయని తెల్సి యెండలో ఆదుర్దా పడుతూ పల్లెనుంచి ఈ బస్టికొచ్చి పేపర్ కొనుక్కుని నంబర్ చూసి ఆ పేపర్ పట్టుకుని బస్టాండ్ నుంచి పడుతూ, లేస్తూ ఇంటికొస్తే సువ్వేమో ఇంట్లో లేవు. పెగా....” అనూని యింక చెప్పనివ్వలేదు.

“ఓ....అందుకా....సారీ తాతయ్యా! అసలీరోజు నువ్వు వస్తావనే సునంద దగ్గరనుంచి నేరుగా ఇంటికొచ్చేశాను. ‘ఇందిర సినిమాకి వెడదాం’ అన్నా అలాగేలే అని మస్కావేసి సగందూరం తీసుకొచ్చి ఆ స్కూటర్ మనింటి వేపు తిప్పేశాను. అరే అనూ ఇందిర లోపలికి రాలేదు, కోపం వచ్చి నట్లుంది టాగా! పిలుపు....రమ్మను.”

“రానని వెళ్ళిపోయింది అన్నయ్యా” అంది వాకిట్లోనించి అనూరాధ.

“అయ్యో, పాపం” మురళి నొచ్చుకున్నాడు.

దశరథరామయ్యగారి ముఖం యిప్పటికి విప్పారింది. చొసవ్రతం వదిలేసి మనవడి చెయ్యి పట్టుకుని వళ్ళోకి లాక్కున్నాడు.

మురళి ఆ విసురుకి తాతయ్యగారి వళ్ళో పడ్డాడు. ....

మురళి క్రాపుని ప్రేమగా నిమిరుతూ లెవనెత్తి—

“కంగ్రాచులేషన్ మిష్టర్ మురళీధర్” అంటూ మనవడి

చెయ్యి పట్టుకుని పూపేస్తున్న ఆయన కళ్ళలోని ఆనందం, వాత్సల్యం అర్థం చేసుకుంటూ అలా చూస్తునే పున్నాడు.

అలా చూస్తున్న మురళిని మరీ మరీ దగ్గరకిలాక్కున్నా రాయన.

“ఇందిర వెళ్ళిపోయినట్లుందిరా” అన్న పూర్ణమ్మ రోపలి నించే అంటే....

“ఆ స్కూటర్ పిల్ల పోతేపోయిందిలే. (ఇందిరకి స్కూటర్ పిల్ల అని పేరు) అనూ, అన్నయ్యకి కాఫీ, టిఫిను త్వరగా తీసుకురామ్మా!”

నేనివాళి పల్లెనుంచి వచ్చి బన్ దిగి పేపర్ కొంపాం అని వెడితే.... అబ్బ అక్కడ యెంత గోలగా పుందనీ, అప్పుడే అయి పోయినా అంటూంటే నే నిజంగా చాలా ధయపడిపోయి గుంపులో దూరి యెలాగో ఓ పేపరు కొన్నానా! వాడు రూపాయి తీసుకుని యెంతకీ చిల్లరివ్వడు గుంపులో వాళ్ళు నా చేతిలో పేపరు బ్రతకనివ్వరు.

‘ఇప్పుడే యిస్తాంసార్ ఒక్కసారి’ అంటే ఒక్కసారి ‘తాతగారూ మా అన్నయ్య నంబరు చూస్తాను’ అని మరో కుర్రాడూ పోనీ నువ్వు ఒకటి కొనరాదు అప్పాయి అని నేనంటే, ఆ పన్నెండేళ్ళ కుర్రాడూ....

“పేపరు కొనవద్దనీ, మా అన్నయ్య అలాకొని నంబరు చూడటం ఇప్పటికీ అయిదోసారనీ, అలా అచ్చిరాలేదనీ చెప్పాడండి”

అసలు రిజిస్ట్రు ఈరోజు వస్తాయనేసరికే నిన్నటినించి చలిజ్వరం పట్టుకుంది. అందుకే ఈ తిరణాలకి నన్ను పంపింది మా అమ్మ అంటూ పేపరు అరువడిగాడా కుర్రాడు.

“నీకూ ఇస్తాను కానీ, నా మనవడి నంబరు ముందు చూసిం తర్వాత....అని ఆ గుంపులోనించి బైటపడ్డాను.” అయితే చేతిలోనే పేపరుంది.

ఆ పేపరులో నీ నంబరుందో, లేదో చూడాలని తహతహ లాడింది.

కాదా? జేబులో నా చత్వారం కళ్ళజోడు లేదే, అది హడావుడిలో మర్చిపోయాను.

నే నెంబరు చెప్తాను. కాస్త ముందు నా నంబరు చూసి పెట్టు అని ఆ కుర్రాడిని బ్రతిమిలాడుతూంటే, ఓ పెద్దాయన వచ్చి ఆ పేపరు కాస్తా లాగేసుకుని—

“ఒక్క క్షణంలో యిస్తా” అంటాడు.

చెప్పద్దూ నా వళ్ళు మండింది.

“ఏమండీ, ఓ పేపరు కొనుక్కోకూడదూ” అన్నాను.

“కాపీలు లేవుటండీ” అన్నాడాయన.

“ఏమీకాదు. బ్లాక్ లో అమ్ముతున్నారంటే.” అన్నాడు మరో ఆయన.

“యేదీ, యేదీ పేపరు....క్షణంలో... ఇచ్చేస్తా” అంటూ ఓ యువకుడు ఆ పేపరు కాస్తా లాక్కు పారిపోతున్నాడు—

అయ్యో, అయ్యో అని పరుగెత్తాను వాడివెంట.

పంచ కుచ్చెళ్ళు అడ్డంపడి బోర్లా పడాను.

మోచేతూరూ, మోకాళ్ళూ గోక్కుపోయాయి.

అయినా ఆ అబ్బాయి అందలేదు.

“దొంగ, దొంగ” అని నేనరుస్తూంటే....

పోలీస్ ‘ఎక్కడ, ఎక్కడ ఏం పోయింది’ అంటూ పారి పోయే కుర్రాడిని పట్టుకు లాక్కొచ్చి—

“ఏం యెత్తుకుపోతున్నాడూ?” అన్నాడు.

“పేపరు, పేపరు....” అన్నానో లేదో పోలీస్ ముఖం నల్లగా మాడిపోయింది.

“నంబరు చూసి తెచ్చిస్తా అంటే అంత గొంతు చించు కంటావేం ముసలాయనా” అంటూ నా ముఖాన కొట్టాడు.

అప్పుడా పేపరులో ఆ కుర్రాడి సాయంతో ముందు నీ నంబరు చూసి ఆ కుర్రాడి అన్నయ్య నంబరు వెతుక్కునే వరకూ వుండి....

పాపం ...ఈ సారి అతని నంబరు దొరకలేదు. వచ్చే శాను.

తీరావస్తే నువ్వింటిదగ్గర లేవు. మీనాన్న కోర్టునించి రాడు. మరి నాకు కోపం రాదూ!

అప్పటివరకూ తాతగారు చెప్పేది ఆసక్తిగా విని, నవ్వేస్తూ అనూ లోపలికెళ్ళింది.

టిఫిను తయారుచేస్తోంది అన్నపూర్ణమ్మ.

మురళి తాతగారివైపు తడేకంగా చూస్తున్నాడు.



మోచెయ్యా, మోకాయా రక్తం చిమురుస్తున్నది చూసి పొడరు తెచ్చి అద్దాడు.

“అబ్బబ్బా! ఈ చిన్నదెబ్బలు యేం చేస్తాయిరా నే చెప్పేది శ్రద్ధగా విను” అంటూ మురళి చేతిలోని పొడరు డబ్బా లాగి ప్రక్కనపెట్టి....

“మురళీ! యిప్పటికి ఒక అంకం ముగిసింది. ఇంక ముందు యేం చేయాలో తెలుసా? అసలు మన ద్యేయం గుర్తు వుందా?”

“నే మర్చిపోలేదు తాతయ్యా! అన్నం తింటూనే సీక్కు పోసుకుంటూన్నా ఆఖరికి నిద్రలోకూడా అదేధ్యాస. ఆ పరీక్షకోసం కొన్ని పుస్తకాలు చదవటం ఎప్పుడో మొదలు పెట్టాను తాతయ్యా.”

“నిజం!”

“ఘా!”

“నాకు తెల్సురా! నువ్వే నా ఆశల్లో ఆశ. నా మనస్సులో మనస్సు, నా బంగారుకొండ నా మురళీధర్” పొంగి పోతూ అన్నారాయన.

“తాతయ్యా! ఒక్క సంగతి గుర్తు వుంచుకో, నీ కోరిక నెరవేర్చటానికి నా కృషి లోపం చెయ్యను. తర్వాత ఫలితం ....” అగిపోయాడు.

“ఘా! కృషికి తగిన ఫలితం తప్పకుండా వుంటుంది. నువ్వు కలెక్టరు కావాలి, తర్వాత అందాల బొమ్మలాంటి అయి నింటి పిల్లని పెళ్ళి చేసుకుని మన ముత్యాలపల్లకీలో వూరేగాలి

ఆ పల్లకీ ముందు బ్యాండు, సన్నాయి మేళం దానిముందు గర్వంగా నేను జరి అంచు వుత్తరీయం భుజాని వేసుకుని, పూరేగింపు ముందుకి సాగనివ్వమని అంటూ....”

“ఆ ...ఆ....యింక నే చెప్తా తాతయ్యా” అంటూ పచ్చింది అనూరాధ. బడి వీధిలో, గుడి వీధిలో సన్నాయిని జమాయించి వాయిచమని చెప్తావు....కదూ, ఇంకా....ఇంకా....” అంటూ నవ్వి—

“సరే యివి తీసుకోండి” అని అందించింది.

మురళి టిఫిను ప్లేటు అందుకుని తింటూ—

“తాతయ్యా, యశోదమ్మ యెలావుంది?” అడిగాడు.

“బాగానే వుందిరా!” నిన్ను చూడాలని కలవరిస్తోంది. నేను తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళి ఈ శుభవార్త చెవిన వేసేవరకూ వీధి గడవలోనే కూర్చుని యెదురు చూస్తూ వుంటుంది. అలా అని ఈ రాత్రికే తిరిగి వెళ్ళాలంటే బాగా అలసటగా వుందిరా మురళీ.

“తాతయ్యా! నిజంగా యశోదమ్మ వాకిట్లో ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంటుందా?”

“దాని నిరీక్షణ మాటలతో చెప్పలేను. కానీ నువ్వంటే యెందుకోమరి చాలా అభిమానం. నువ్వీ చదువు గొడవలో పడి చాలా రోజులుగా పల్లెకి రాలేదు గుర్తు వుందా? నిన్నోసారి రమ్మని చెప్పమనీ, వుత్తరం రాయమనీ యెంతో చెప్పింది నాకు నీ చదువు పాడై పోతుందని నేను చెప్పలేదు.”

“అరే! నాకు తెలియనే లేదే, సరే తాతయ్యా నువ్వి క్కడ విశ్రాంతి తీసుకో, నేను యశోదమ్మ దగ్గరి వెళ్ళి ఈ వార్త చెప్పి వస్తాను. సరేనా.”

“నువ్వు యిప్పుడు యశోద దగ్గరికి వెడతావా! నువ్వు పానైనట్లు మీ నాన్నకింకా చెప్పలేదుగా! ఇప్పుడు వెడితే....”

“మరేం ఫర్వాలేదు. ఇప్పుడు వెళ్ళి తెల్లవారి ఎనిమిది కాకుండానే వచ్చేస్తాను, నాన్నగారు రోడ్డుకి వెళ్ళకుండానే తిరిగొస్తాను.”

అనూరాధ కాఫీ తెచ్చింది.

కాఫీ త్రాగేసి మురళి లేచాడు.

అన్నపూర్ణమ్మ మామగారిని కుశల ప్రశ్నలు పేస్తోంది.

“అమ్మా! నేను పల్లెకి వెళ్ళి రేపు తొమ్మిది కాకుండానే వచ్చేస్తానమ్మా, నాన్నగారొస్తే పానైనానని చెప్పు. యేం తాతయ్యా మరి వస్తాను.”

“అరేయ్....మురళీ నేనూ నీవెంట పస్తా పద. అమ్మా, అన్నపూర్ణా అబ్బాయి వస్తే చెప్పు. మళ్ళీ త్వరలో వస్తారే” అంటూ లేచి వుత్తరీయం భుజాన వేసుకుంటూంటే.

“అయ్యో, యెండలో వచ్చిన అలసత్వం తీరలేదు. అప్పుడే వెళ్ళగలరా” చోడలు అడ్డు చెప్పింది.

మురళి కూడా ‘వద్దు తాతయ్యా’ అన్నా ఆయనవిన్నించు చోకుండా—

“పల్లెదులే, చీకటిపడ్డా నువ్వు వెంట పంటావుగా”

మురళి చెప్పులు వేసుకుంటూంటే అన్నపూర్ణమ్మ విసుక్కుంది.

అదేదీ గుర్తింపనట్లు "అనూ, నీచు ఈతపళ్ళూ, తాటి ముంజులూ తెస్తారే"

"అమ్మా, నాన్నారికి చెప్పు" అంటూన్న మనవడి భుజంమీద చెయ్యివేసి బయలుదేరారు దశరథరామయ్యగారు.

మనవడూ, రాతా ఒకర్ని ఒకరు పట్టుకుని అలా నడిచి ఖేడుతూంటే చూస్తూ నిల్చిపోయింది అన్నపూర్ణమ్మ.

## 10

మురళి తాతగార్ని పెంటబెట్టుకుని బస్ దిగేసరికే దీపాలు పెట్టేవేళయింది. కాలువ దగ్గరకి వచ్చేసరికి తను మొట్టమొదటిసారి తాతగారితో పల్లెకి రావటం. ఈ కాలువలో తాతగారిభుజాల్లెక్కి కూర్చుని దాటటం గుర్తుకొచ్చి ఆలాగే క్షణం నిల్చిపోయాడు. యెండాకాలం అవటంవల్ల కాలువలో యేమంత యెక్కువ నీళ్ళు లేవు. అందుకే అటు వాళ్ళు ఇటూ, ఇటువాళ్ళు అటూ సులభంగా దాంట్లోదిగి దాటిపోతున్నారు. ఆ మొదటిసారి తర్వాత ఈ పల్లెకి చాలా సార్లే వచ్చాడు. బల్లకట్టుమీదయెన్నో సార్లు దాటాడు. కానీ అవంతగా గురులేవు. ఈ రోజీ కాలువ

నిండుగావుంటే యెంత బాగుండేది? తాతయ్య చెయ్యినే పట్టుకుని అవలీలగా అవతలగట్టుకి నేను వచ్చేవాడిని. కానీ అవకాశంలేదు అనుకుంటున్నాడు మురళి.

దశరథరామయ్యగార్ని తెల్సిన యెపరో మురళి చదువు గురించి ఆడుగుతున్నారు.

“లా! రిజల్టు ఇవాళే వచ్చాయి పాసై నాడు” అంటున్నారాయన,

“అయితే మనవడూ లాయరే అన్నమాట”

“అహహ! కాదు వీడు మా నారాయణలాగా ప్రాక్టీసు పెట్టడు. ఐ.ఏ.ఎస్ పాసై కలెక్టరవుతాడు. యేదో ఒక రోజున మన జిల్లాకి కలెక్టరుగా రావాలి. ఇదీ నా చిరకాల వాంఛ”

అవతలవ్యక్తి నవ్వుతూ వింటున్నాడు కానీ మురళి గుండె గుభిల్లుమంది.

“ఋర్ర. తాతయ్య యిప్పటినించే చాటింపు ప్రారంభిస్తే యెలా? అసలది జరుగుతుందో, లేదో అనేది దైవాధీనం” అలా చెప్తున్న తాతగారిమీద కోపం వచ్చేస్తోంది.

“ఏరా నాయనా, ఈ కాలువ నన్ను నువ్వు దాటిస్తావా? నిన్ను నేను దాటించాలా?” నవ్వుతూ అన్నారాయన.

“ఫిలిటలాగంటారు దశరథరామయ్యగారూ? మీ మనవ

డిప్పుడు చిన్నపిల్లాడా? మీ రలా వుండండి. రెండు చేతుల్లోనూ యెత్తుకుని అవతల ఒడ్డుమీద దించేస్తాడు. అంతేనా మురళి బాబూ."

పల్లెకి వెళ్ళే పోస్టుమాష్టరు నవ్వుతూ అన్నాడు.

"నిజంగా మీరన్నంత పసి పీడు చేనేలా వున్నాడు. ఒరేయ్....అంతపని వద్దగానీ, నా చెయ్యి పట్టుకో చాలు. అసలే చీకటి పడుతోంది, చూపు ఆనదు."

మురళి తాతగారిని కాలువ దాటించటమే కాదు. పల్లె వెళ్ళేవరకూ ఆ చెయ్యి వదలేదు. చీకటి చిక్కబడింది. కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అంతవరకూ సడిచిన మురళి ఇల్లు దగ్గర రాగానే తాతగారి చెయ్యి వదిలి చిన్న పిల్లాడిలా పరుగు తీశాడు.

యశోద వీధి అరుగుమీద కూర్చుని చూస్తోంది. తెల్లటి ప్యాంటు, ఫుల్ హాండ్స్ షర్టు టక్ చేసి గజగజా తన దగ్గర కొచ్చేసిన మురళిని గుర్తే పట్టలేదు. ఇంకా దారివైపు చూస్తోంది దళరథరామయ్యగారు యెప్పుడు వస్తారో? యేం వార్త చెవిన వేసారో అని.

"యశోదమ్మా! నే పాసైనాను" ఒక్క అంగలో మట్టి గడపలు యెక్కి అరుగుమీదకి వచ్చేశాడు.

యశోదమ్మ పులిక్కిపడి యిటు తిరిగింది. వసారాలో తీగకి తగిలించిన లాంతరు వెలుగులో మురళిని క్షణం పరీక్షగా చూసి గుర్తుపట్టి.

“అరె, మురళి దాదే.... సువ్వే.... వచ్చేశావా?” అంటోంది సంతోషంతో బిగ్గరిగా.

“రావటం కాదు. పరీక్ష పాసై మరీ వచ్చాను. నీకు చెప్పటానికి వచ్చాను.”

“నిజంగానా మురళిదాబూ! సువ్వ పరీక్ష పాసవుతావని అనుకుంటున్నా కానీ చెప్పటానికి నా దగ్గరికి యిప్పుడే వస్తావని అనుకోలేదు సుమా. యేదీ ఇలారా! అంటూ గట్టిగా మెడ పట్టుకుని వంచి సుమరుసుద మును పెట్టుకుని చెయ్యి పట్టుకుని గబగదా ఇంట్లోకి లాక్కు వెళుతోంది.

మురళి నిర్ధానమౌతూడు. ఏమిటిలా చేస్తోంది యశోదమ్మ! చిన్నప్పుడు ఒకటి, రెండుసార్లు యిలా మును పెట్టుకోవటం సుత్తు వుంది. కానీ పెద్దవాడైంది రాత్రికి యెన్నోసార్లు యిక్కడికి వచ్చినా యిలా యెప్పుడూ చెయ్యలేదు. యశోద చేసిన ఏదీ మొదట కోపం వచ్చింది కానీ అంతలోనే ఆమె కళ్ళలో కనిపించే పురివాలస్సల్యం గ్రహించి ఉను ఉను సంభాళించుకున్నాడు.

యశోదమ్మ సుప్పెడు ‘పుప్ప’ పసుకుని మురళి చుట్టూ మూడుసార్లు తిప్పి పెరిట్లోపున్న బావిలో పారేసి వచ్చింది. మురళి తెల్లబోతూ....

“ఏంటిదంతా?” అన్నాడు సవ్వతూనే.

“చెప్పనా!”

“పూ!”

“అసలే అంటాడివి. అందులో పయస్సులో పున్నావు అపైన పరీక్ష పాసై నావు. పెళ్ళివాడుకులా తెల్లని బట్టలు వేస

బట్టలు వేసుకుని పీడియెండు నడిచి వస్తుంటే యెండరాడపిల్లల దృష్టి సేపించి వడిందో అని రాస్తూ “చిష్టి” తీనేశాను. మురళి చాటు! సుహృద్, మీ రాజయ్యా సంతోషంతో తేలిపోతూ అక్కడే మీ ఆస్థియుల మిథ్య పుండిపోతారని అనుచున్నా కానీ యిలా నాకోసం వస్తావని అనుకోలేదు సుమా!”

“మరే తే వాస్తోళ్ళో కూర్చుని యెందురు యెదురు చూస్తున్నావు?”

సవ్వేనింది యశోద. ఆ సప్తవ నేనెప్పుడూ నీకోసం యెదురు చూస్తూనే వుంటానన్నట్లుగా వుంది.

“అయ్యో నా మితి మండిపోనూ, యెప్పుడనగా భోజనం చేశారో, పొయ్యి రాజబెడతానుండు. సరి సరి అసలు మంచిసేళ్ళి వ్వటం కూడా మర్చిపోయాను కదూ!” గబగబా గ్లాసుతో సీక్కు తెచ్చి యిచ్చింది.

మురళి సీక్కు రాసుకూ గ్లాసుమీదనుంచి యశోద ముసు పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. అసేపూరు పచ్చి దాదాపు సంపత్స్వరం అయింది. ఈ సంపత్స్వరంలోనూ యశోదమ్మలో చాలా చూపు విస్ఫుల్లం. వాగా చిక్కిపోవటమే కాక అల వూర్తిగా నెరిసిపోయినట్లుంది. యిదిపరకు గబగబా నడిచేది యిప్పుడు మెల్లగా అడుగులు వేస్తోంది. కళ్ళక్రింద సలుపు పెడగా వచ్చిపోయింది. ముక్కున పున్న ఒంటిరాయి ముక్కుపుడక మాత్రం యెప్పటిలా మెరుస్తూనే వుంది.

వార్ధక్యం ప్రతి మనిషికి తప్పదా? యెంత అందమైన శరీరమైనా యిలా ముడతలుపడి.... వదిలినటు అయిపో



వల్సిందేనా? నల్లటి ఓత్తెనజుత్తు యిలా తెల్లగా కావల్సిందే. తాతయ్యలో కూడా చాలా మార్పు కన్పిస్తోంది.

ముప్పయ్యేశ్వ క్రితం యశోదమ్మ మొర చాగుం డేదో, అలాగే తాతయ్య కూడా నేనిప్పుడెలా పున్నానో అప్పుడు ఆయన అలా పుండి పుండవచ్చు. అయితే నేనూ ఓ పాతిక సంవత్సరాల తర్వాత యిలా తాతయ్యలా.... అవుతానా? అవను. అవుతాను. ఈ వార్ధక్యం అనేది ప్రకృతి ధర్మం. అలాంటప్పుడు .... బాధపడటం యెందుకు?.... నిజమే కానీ... నేను....అహ .. ఇంక అలోచించను.

మురళి ముఖం అరచేత్తో గట్టిగా తుడుచుచున్నాడో సారి—

యశోదమ్మ పసారాలోకి వెళ్ళి కాళ్ళన్నా పడుక్కొ కుండా, మంచంమీద పడుకుని కునుకు తీస్తున్న దశరథ రామయ్యగారిని లేపుతూ....

“అప్పుడే నిద్రా! పొయ్యి రాజబెడతాను! కాస్త లేచి వుడకెయ్యండి” అంది.

“యశోదా! లేవలేనే, నువ్వే మురళి కీ రాత్రి యేదో ఒకటి పెట్టు. నాకు ఆకలి లేదు. నిద్ర ముందుకొస్తోంది. కోడలు దండిగా టిఫిను పెట్టిందిలే” అంటూ అటు తిరిగి పడుకున్నారు.

“‘భర్మ’ యింక ఇళ్ళు అంటుకున్నా, మెలుకువ రాదీయనకి” నెత్తిన చేతులు పెట్టుకు కూర్చుండిపోయింది.

మురళికి నవ్వు వస్తోంది ఆ యిద్దరినీ చూస్తూంటే ...

“యశోదమ్మా! తాతయ్య లేచే మూడోలో లేరు. పద ఈరోజు సీచేతి వంట తింటాను”

“మురళిబాబూ! పద్దు....వద్దు.... తెల్లారీ సంగతి తెలిస్తే మీ తాతయ్య నన్ను బ్రతకసీయరు”

“మరేం భయంలేదు. నే చెప్తాగా! అసలిప్పుడు వంట చెయ్యనక్కర్లా. నీకోసం వండినది పుంటుందిగా! అదే యిద్దరం పంచుకుందాం. ఏం?”

ఆమాట అనటంతోని దర్పం మురళి ముఖంలో కొట్ట వచ్చినట్లు కన్పిస్తుంటే, యశోదమ్మ అతన్ని కన్నార్పకుండా చూస్తూ నిల్చుంది.

“నేనెంత అదృష్టవంతురాలిని మురళిబాబూ” అంటూ చెయ్యి పట్టుకుని తీసుకువెళ్ళి వంటఇంట్లో పీట వాల్చి కూర్చోబెట్టింది. పొయ్యి క్షణంలో అంటించి యెసరు పెట్టింది.

“అయితే సుప్స అన్నం వండుకోలేదా?” ఆ ఇల్లంతా పరీక్షగా చూస్తూ అడిగాడు.

“మీ తాతగారు వూళ్ళో లేకుంటే అసలు అన్నం సంగతే నాకు గుర్తువుండదు బాబూ....

అంటూ యేదో చేయాలని, పమిటదోపి యిటూ, అటూ చూడవుడి పడిపోతూ తిరుగుతున్న యశోదమ్మని మంత్ర ముగ్ధుడిలా చూస్తూ....

“ఇందుకే కాబోలు తాతయ్య యిక్కడికి వచ్చేయ టా నికంఠగా ఆరాట పడిపోతారు. యెంత ఓపిక లేకున్నా

రాత్రికి, పల్లెకి చేరుకోవటంలోని రహస్యం యిదా” అనుకున్నాడు.

కట్టెల పొయ్యి చుర చురా మండుతున్నా, పొగ వస్తూన్నట్లే వుంది. కళ్ళు నీళ్ళలో పూపిరి సలపటంలేదు. దినా అలాగే కూర్చుని యశోదమ్మకి ఓపిగ్గా జవాబులిస్తున్నాడు.

వంట అయిపోయి అరిటాకులేసి వడ్డించబోతూ ...

“అయ్యో! నీ టైటు ప్యాంటు నే గమనించనే లేదు. వుండు మీ తాళగారి యింగీ యిస్తా” అంటూ పెళ్ళిబోయింది.

“మరేం ఫర్లేదు. టెరీకాట్ ప్యాంట్ .... సలగదు .... కానీ ఆకలి మండిపోతోంది” అనటం రడవు అకులో వడ్డించింది.

లేత అరిటాకులో గోధుమరంగులో పున్న దంపుడు బియ్యం అన్నం ఆవిర్లు కక్కుతోంది. పొట్లరాయ కూరచేసి చారు పెట్టింది.

ఇంత రాత్రి అయినా, పయస్పూర్ పెద్దతనం వచ్చినా, యెంత ఓపిగ్గా చేసిందో అనుకుంటూ అన్నం కలుపుకున్నాడు.

యశోదమ్మ నేతిగిన్నె యెత్తి చేతి నిండుగా వేస్తూంటే....

“అరెరె ....అంత వద్దు .... ఇలా నెయ్యి తింటే అంటి లావు అయిపోతాను” అంటున్నా, యశోదమ్మ విన్నించుకోవటంలేదు.

మురళి యశోదమ్మ చేతిలోని గిన్నె తీసుకుని క్రింద పెట్టేశాడు. దగ్గరే వీట వేసుకుని అన్నం తినే మురళిని పరవశురాలై చూస్తోంది. మురళి కూడా యశోదమ్మని చూస్తున్నాడు. నల్లటి ఆమె ముఖంలో కళ్ళలో యేదో చెప్పరేనంత సంతోషంతో కూడిన తృప్తి కనిపిస్తుంటే—

యశోదమ్మా! నే నంటే నీ కెందుకింత యిష్టం! నీ ఈ యిష్టమే నన్ను పట్టి కట్టి లాక్కు లాక్కు పోతోంది! యేమిటి విచిత్రం అంటే! దీనినిం చూస్తే మెలా పచ్చింది.

తనలో తను అనుకుని పైకి యిలా అన్నాడు.

“యశోదమ్మా! నన్నెందుకింత అభిమానిస్తున్నావ్?”

పెరుగు పంపుతున్న యశోదమ్మ మురళి ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూసి “నేనంటే మరి నీ కెందు కింత యిష్టం?”

ఎదురు ప్రశ్నతో గతుక్కుమన్న మురళి మళ్ళీ తలెత్తకుండా పెరుగు ముదలు మింగేసి లేచి చెయ్యి కడుక్కోవటానికి పెరట్లోకి వెళ్లాడు.

యశోదమ్మ చెంబుతో నీళ్ళు తెచ్చి మురళి చేతిమీద పోయి వేలికి పోయేందుకు సోపు అందించింది. మురళి నీరి యన్గా చెయ్యి కడిగేసుకుని వసారాలో తనకి వేసి వుంచిన మంచం మీదకి వచ్చి పడుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

యశోదమ్మ ధోరణం చేసి పంటిల్లు సరుకుని బైటకి వచ్చి లాంటయి రిగ్గించబోతూ మురళి నిద్రపోయాడారేదా! అని దగ్గరకొచ్చి చూసి “నిద్రపట్టినట్లుంది. చల్లగాలి కూడా

వేస్తోంది" తనలో తను అనుకుంటూ దుప్పటి తెచ్చి కప్పి వెళ్ళబోయింది.

"నాకు నిద్రరావటంలేదు" దుప్పటి నడుంవరకూ లాగేలా అన్నాడు.

"అయితే యింత నేపటినించీ వొంగ నిద్రనటస్తూన్నావా! మురళిబాబూ పెద్దవాడివై నా చిన్ననాటి గుణాలు పోనేలేదే" చిన్నప్పుడు మురళి యేగోడవాటినో దాక్కుని హఠాత్తుగా వచ్చి యశోదని భయపెట్టి ఆనందిస్తూ వుండేవాడు. యశోదమ్మ మురళి మంసం దగ్గరగా వచ్చింది.

"నిద్ర రావటం లేదు"

"కాదు. నే అడిగిన ప్రశ్నకి జవాబు కావాలి!"

"లేచి కూర్చుంటూ అన్నాడు."

"నాకే తెలియదు. నీకేం చెప్పను మురళిబాబూ! నాపిచ్చి మాటలో చెప్పాలంటే ఆరాధన"

"ఆరాధన?" ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవైనాయి.

"అవును బాబూ! "శ్రీ" ధగపంతుడిని యెంతగా ఆరాధిస్తుందో అలాగే తను ప్రేమించిన వాడిని కూడా ఆరాధిస్తుంది. అయితే ఈ ఆరాధించే వ్యక్తి కేవలం భర్తే రావాలని యెక్కడుంది! స్నేహితులు కావచ్చు, మరెవరన్నా ఆత్మీయులు కావచ్చు యింకా యింకా యెవరైనా కావచ్చు, ఏం ఆశ్చర్యంగా వుందా!"

"యశోదమ్మ కొంత నిజం కొంత హేళనా చెప్తోందేమో అనే అనుమానం వచ్చి నా కింక వినాలని లేదు. సువ్వు పరిహాసంగా మార్చేశావు"

“కాదుబాబూ! నేనోనిజం చెప్పనా! మనిషి దేన్నైనా తప్పించుకోగలడు కానీ మనస్ఫూర్తిగా ఆరాధించే వ్యక్తుల నుంచి తప్పించుకుని దూరంగా పారిపోలేడు. ఆ శక్తి నిన్ను నా దగ్గరకి లాక్కొచ్చింది.” అంతే నా కింక చెప్పటం చేత కాదు.

“అయితే నిన్ను వెతుక్కుంటూ పచ్చినగడుకేం యిస్తావు?”

“ఏది కావాలన్నా సరే”

“నేను నిద్రపోవటానికి ప్రయత్నిస్తాను. నా మంచం దగ్గరే కూర్చుని చిన్నప్పటి పాట నిదురపో చిన్నికృష్ణయ్యా పాడాలి”

యశోద ముఖంలో యేదో వెలుగు కన్పించింది మురళికి.

చిరునవ్వు నవ్వుతూ మంచం దగ్గర నేల మీద కూర్చుని మురళి క్రాపులోకి వేళ్ళుపోనిచ్చి మెల్లగా సర్దుతూ ముంచెయ్యి వీపు మీద వేసి తడుతూ యెన్నో సంవత్సరాల చిర్రాతి గొం తెత్తి ఆ పాట పాడుతోంది యశోదమ్మ.

ఆమె పాటకి ప్రప్రీతే పరివశించినట్లు చల్లటిగాలి తెరలు తెరలుగా వీస్తోంది. నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ఆ రాత్రి సమయంలో పరివశురాలై పాటపాడే యశోదమ్మ అలాంటి రేపల్లెలోని యశోదమ్మనే గుర్తుకు తెస్తోంది మురళికి.

“లాలీ చిన్నికృష్ణా నిదురపో .... బాబూ నిదురపో”

ఆ పాటలోని మామిర్వానికి అలా అలా నిదురముంచుట వచ్చేసింది మురళికి.

ఆ పాట పాడే ఆమె యచోదమ్మలా చాక చిన చిల్లి అన్నపూర్ణమ్మలా రన్నిస్తోంది. చాచు అనిస్తోంది. మురళి నిద్రలోకి తొలిపొయ్యాడు చాచి దళరథరామయ్యగారు మూలం లేచి కూర్చున్నాడు ఆ పాట వింటూ చుకోదనీ మురళిని మార్చి మార్చి మూస్తాంటే యెందుకో ఆయన కళ్ళలో ఆనంద చాచ్చులు జలజలారాలాయి. ఆయన కింక నిద్ర పట్టలేదు చాచి అలా పాడుతూనే యచోదమ్మ నిద్ర పోయింది.

మురళికి తెల్లవారు మామన మెలుకుప పట్టి కళ్ళు తెరిచి చూచాడు. అప్పటికి యచోదమ్మ మంచం పట్టెమీద చలపెట్టుకుని క్రింద కూర్చుని నీద్రపోతూనేవుంది.

స్త్రీ....అంటే ....అమ్మ, అనియారాధా .... రాజేశ్వర చిత్తయ్య, మనందా! ఓక్కంటూ ఓక్కొకరంగా పున్నారు. చాచి యచోదమ్మ....మనస్సు ప్రపట్తినా యెంత చిత్ర మైనది! ఈమె అమూల్యమైనదో దోగొట్టుకుని వుంటుంది! అదేమిదో! అరం చాపటం లేదు.... అనుకుంటూ చినకి కప్పిన దుప్పటి తీసి మెల్లగా యచోదమ్మకిరప్ప కట్టి మూసుకు పడుకుని తెల్లవారి పడుగుంటుంది లేచాడు.

“అరే! లప్పుడే ఏమి వచ్చింది తాతయ్యా! నాన్నాడు కోర్కకి పెళ్ళికమ్మండు వెళ్ళిపోవాలి” అంటూ ముఖం కడుక్కుంటూనే యచోదమ్మ అందించిన చిక్కటి కాఫీ తాగేసి” మరి వెళ్ళిరానా యచోదమ్మకి” అంటూ తాత

గారికి మళ్ళీ చెప్పి సందు మలుపు తిరిగే పరకూ వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ యింక నడకవేగం హెచ్చించేవాడు మురళి.

## 11

నారాయణరావు వాడుకుతో

“ఎవరి దగ్గరన్నా జూనియర్ గా చేరి ప్రాక్టీసు ప్రారంభిస్తే బాగుంటుందిరా మురళీ! నా ఈ “లా” పుస్తకాన్ని అవీ నీకు పనికి వస్తాయి. నేనూ చూస్తూ పుంటానుగా బోలెడంత భవిష్యత్తు పుంటుంది”

అని చెప్పి విఘాల చెప్పినా మురళి విన్నందుకోలేదు.

నాకు ప్రాక్టీసు చేయాలంటే యిష్టంలేదు. ముందు ఐ ఏ యస్ పరీక్షకి కూర్చుంటాను. నెలెట్ట అయితే సరే లేకుంటే ఆ రివాల్యూషన్ యే చెనా పుద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తాను అంటే “అని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు.”

ఇంక లను పరీక్షకి కావల్సిన చదువులో మునిగి పోయాడు. అనూరాధ బి. ఏ. కూడా అయిపోయింది. రాజేశ్వరమ్మ వాడుకు గిరిధర్ చదువు పూర్తయి యింటి కొచ్చేశాడు. పుద్యోగ ప్రయత్నం లేవీ కల్పిరావటం లేదు.

సునందకి యే సంబంధం కుదరకున్నా ప్రసాదరావు కూతురుపెళ్ళి ప్రయత్నాలు మానలేదు. వయస్సులో మురళి కంటే సునంద వాన్ని నెలలు మాత్రం పెద్దది.



ఇంత ఇందిరకి ఈ పూరు పూర్తిగా పాతబడిపోయింది. కొత్త కొత్త స్నేహితులతో పరిచయం చేర్చుకుంది. సతీష్ అనే యువకుడితో తరుచుగా సినిమాలకి షికార్లకి అంటూ తిరుగుతోంది. రాజేశ్వరమ్మ పూర్తిగా వేదాంత చర్చల్లో మునిగిపోయి చిన్న కూతురి ప్రవర్తన పట్టించుకోవటం మానేసింది.

సునంద అసలే మితభాషి. ఈ మధ్య మరీ మితభాషి అయిపోయింది. మురళి సలహా పాటిస్తూ వుస్తూలు చదవటంలో మునిగిపోతోంది.

మురళి చదివి చదివి లలచేక్కెనప్పుడల్లా సునంద దగ్గరకి కాలక్షేపం కోసం వస్తూ వుంటాడు. ఇద్దరూ ఓ గంట సేపు యెన్నెన్నో కబుర్లు చెప్పుచుంటారు. ఇద్దరి మధ్య సంభాషణ తరుచుగా నేటి నాహర్మ్యం, రచయితల వారు తీసుకునే విషయాల వాటి మీద వదేళీ సాహిత్య ప్రభావం వగైరా వగైరా వొట్లతూపుండి మధ్య మధ్య రాజకీయాలు కూడా చోటు చేసుకుంటూ వుంటాయి. ఇలా సంభాషణలో పడితే యిద్దరికీ టైమ్ తెలియదు. ఇందిర యెప్పుడన్నా వచ్చి కూర్చున్నా “అబ్బ! బోర్” వెళ్ళిపోతుంది.

ఈ రోజు మురళి మేనత్తగారి ఇంటికి వెళ్లేసరికి అలవాటుకి విరుద్ధంగా రాజేశ్వరమ్మ ఇంట్లోనే వుంది.

“రారా మురళీ! ఏమిటి కబుర్లు” అంటూ ఆహ్వానించింది.

“ఈ రోజు మీ స్వాములవారి పుపన్యాసం వగైరా ఏం లేదా అత్తయ్యా!” అంటూ సెక్రిల్ లాక్ చేసి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“మా స్వాముల వార్ని పోలీసులు శ్రీ కృష్ణ జన్మ స్థానానికి పట్టుకుపోయారా అంది విచారంగా ముఖంపెట్టి.”

“ఎందుకు?” చతురాలంగా అడిగాడు.

“ఆయన జన్మరహస్యం చాలా నిగూఢం. అయినా బైటకి లాగారెవరో. రెండు మూడు హత్యల్లో కూడా ప్రత్యక్ష ప్రమేయం వున్నదట. యింకా యింకా చాలా కేసులే బనాయించారు పోలీసులు. ఆయన్ని గురించి యెన్నో కథలూ చెప్తున్నారు బావగారూ”

సునంద నవ్వేస్తూ అంది. రాజేశ్వరమ్మ ముఖం చిన్న బుచ్చుకుని పోనివ్వవే అదంతా యెందుకు కానీ గీతా రహస్యం అరటిపండు వలిచి చేతికిచ్చినట్లు చెప్తువుండేవారు. ఎన్నాళ్ళు గానో ఆయన దగ్గరకి వెడుతూన్నాం, మాట్లాడు తూన్నాం కానీ యింత గ్రంథం పెసక వున్న పనిషి అని యే మాత్రం అనుమానింపలేక పోయారా మురళీ. ఆయన చెప్పిన మాటలు విని యెందరో ముఠువులు బాగానే చెల్లించుకున్నారుట. కానీ నే సల్లాయించింది. రెండు వందలే ... మీ మామయ్య గారు పురి జన్మలో స్వాముల వార్లని నమ్మను వీళ్ళ చూట్టూ తిరగటం కంటే తీర్థయాత్రలు మంచిది అంటూ న్నారు.”

“యేది యేమైనా త్వరలోనే మేలుకున్నందుకు సంతోషం.” మురళీ ఇలా అంటూఁడగానే ఇందిర నలుగురు

న్నేహితురాళ్ళని వెంటేసుకుని పస్తూనే వాకిట్లో మురళి పాత నైకిర్ చూసి—

“అమ్మా! ఈ పుష్పకవిమానం యిక్కడ వుంది బావగా రొచ్చారా”

అంటూ వచ్చి మురళిని చూసి “ఓ....దావా! గుడీపెనింగె. పీఘు నా ఫ్రెండ్స్, అమల జడ్జిగారి యేర్తై క పుత్రిక. ఇంక ఈ సిమి పోలీస్ ఆఫీసర్ గారి అమ్మాయి. ఈమె సోఫీ. అంటే పెట్టిన ముద్దు పేరు. తల్లి వుంది రాసీ తండ్రి చెప్పే, లయితే నేం. మూడు తరాలకి పరిపోను ఆస్తి మూడు కార్లు నాలుగు బంగళాలూ అయిదు కుక్కపిల్లలూ నాలుగు పుడతపిల్లలూ ఓ జింక పిల్లా పెంపుడు జంతువు లున్నాయి.

ఏం అలా చూస్తారే! అవి ఆస్తి క్రిందరావా! మరోముఖ్య విషయం ఈ సోఫీకి రెడీమేడ్ మొగుడు అమెరికాలో వున్నాడు. డ్వైరలో ఇండియా వసాడు.

వాళ్ళ పరిచయం అయిన తర్వాత “ఇతను మా బావ మురళీధర్ బి. ఏ. యల్. యల్. బి....” అంటూ పరిచయం. చేస్తూంటే వాళ్ళందరూ “నమస్తే” అంటూ సుతారంగా చేతులు నోడించారు. మురళి కూడా “నమస్తే” అనటం తడవు ఇందిర వాళ్ళని తన గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది.

గదిలో అడుగుపెడుతూ మరోసారి వెనక్కి తిరిగి చూసి మరీ పెళ్ళారు. వాళ్ళ వస్త్రధారణా హాయిస్టైలులూ రకరకాలుగా వుంది. వాళ్ళతో పోటీ పడుతూ వుంది.

ఇందిర అలంకరణ. ఇలాంటి అలంకరణలంటే దొడ్డిగా నచ్చవు మురళికి.

“మురళీ కాపుడు పిన్ని మళ్ళీ హారునించి వచ్చిందటగా మనపరాలని కూడా వెంటతీసుకు వచ్చి తిష్ట చేసిందటగా” రాజేశ్వరమ్మ సవ్వె లడిగింది.

“ఆ....ఆ....వచ్చింది. ఆవిడ గుండెదడ రోగానికి ఈ పూర్వో డార్డరుగానీ మండిపెట్టలేడట. ఇంక ఆ నాగ నావారి అబ్బిద్దా! సినీమా డైలాగులతో నా ప్రాణం తీసేస్తోంది. చాలా విసుగ్గా వుంది అత్తయ్యా. అసలు ఇంట్లో వుండాలంటేనే భయం వేస్తోంది. చదువు సాగటంలేదు. వీళ్ళిప్పుట్లో తిరిగి వెళ్ళేలాలేరు. అమ్మా నాన్నా పరువు మర్యాదా అంటూ వాళ్ళకి వెళ్ళమని చెప్పలేరు. నన్ను చెప్పనివ్వరు. ఈ పెచ్చిన చుట్టాలు యింత తిని వాళ్ళ పని చేసుకుని చెళ్ళిపోతే ఫర్లేదు కానీ ఇంట్లో తిని యింటి వాసాలు తెక్కపెడతారు యెలా చచ్చేది. నిన్న యే మైందనుకున్నావు!

అమ్మకి పండ్లొ దాగలేదు. అయినా మడికట్టి వంట చేయబోతూంటే ఆ కాపుడమ్మ “అయ్యో అన్నపూర్ణా! నేనుండగా నీ కెందుకమ్మా అంత కష్టం వంట నేచేస్తారే.” అని చెప్పి పంపు దగ్గర స్నానం చేసి రెండు గంటలు జాగు చేసింది. పంపు బండ్ అయింది. ఇంక మడి విషయం దేవుడికి తెల్పు అసలు ఇంట్లో తాగేందుకు నీళ్ళ చుక్కరేవు.

ఇల్లంతా ఒకటే గొడవ. అనుని తడి చీరె కట్టుకుని మా రోడ్డు చివరనున్న నూతినించి నీళ్ళు తెమ్మని ఒకటేగోల అది పడలేక అప్పు అనూ వెళ్ళ నని గోల చేసినా యెలాగో మండించి పంపింది. అప్పుడేనాన్నారు. ధైర్యమిచ్చి పస్తూ అనుని మాని ఇంటి వచ్చి ఇల్లు యెగిరిపోయేలా అరిచారు.

కాపుడమ్మనీ కేకలు పెట్టారు. నీళ్ళ బిందె దింపకముందే చెల్లాయికి జలుబు ప్రారంభమైంది. తడి చీరె కట్టు కోవటం అలవాటు లేక. తుమ్ములు. టాన్సిల్స్‌లో గొంతు వాచి ఒకటే

కాపుడమ్మ పిల్లిలా మళ్ళీ మాట్లాడలేదు. అబ్బి. ఈ కాపుడమా నాగనాంచారీ యమదోర్ కొట్టించేసూన్నారు.”

సునంద పెదపులు బిగవట్టి వచ్చే నవ్వు ఆపుకుంటోంది. “పాపం దాచగారు” అందిసానుభూతిగా చూస్తూ. “బావా! ఆ నాగనాంచారిని నీసీమాతీ షిరార్లలో చిప్ప మంటుందటగా ఆ కాపుడమ్మ. అలా పెక్కకూడమా”

“సీసీమాతేం ఛర్మ. అమెరికాకికూడా తీసుకెళ్ళ మంటుంది. ఆ పిల్ల ఆసలు ఆడపిల్లరాదు సునందా! లంఖిణి. రాక్షసి....నన్ను అన్నం తిసనీయదు స్నానం చేయనీయదు. తల దువ్వు కోనీయదు....అబ్బబ్బ....యేం మాటలు. అవి మాటలు రాదు. సీసీమాదైలాగులే అన్నీ. అసలు ఆ పిల్లా ఆ పస్తూ ధారణా అంతా సరిలే తనమే. అబ్బి....” వికారంగా ముఖం పెట్టాడు.

రాజేశ్వరమ్మ పగలబడి నద్వి పాతిక సంవత్సరాల క్రితం ఆడపిల్లలా, పెళ్ళి చూపులా, పెళ్ళిళ్ళు యెలాజరిగేవో వాటిని గురించిరథలా చెప్పటం మొదలెట్టింది. ఆవిడ చెప్పేది చాలా కుతూహలంగా వింటూన్నారు. సునందా మురిశి.

“ఈ రాపుడమ్మ కూతురు అంటే నాగనాంచారి తల్లి అన్నమాట. నేనూ పెళ్లాను వాళ్ళ పూరికి. అక్కడ జరిగిన విషయాలు రెల్చుపంటే ఇప్పటికీ నవ్వు వస్తుంది. ఆ పెళ్ళికి చుట్టాలు చాలా మందే వచ్చారు. వాళ్ళలో ఓ ఇద్దరు అక్క చెల్లెళ్ళు భర్తలలో సహా వచ్చారు.

వాళ్ళిదిదీ ఒకటే పోలిక. పరీక్షగా చూస్తేగాని యెవ రెవరో గుర్తు పట్టటం కష్టం. ఇది వాళ్ళభర్తలకి చాలా ఇబ్బందిగా ఉండేది. ఓ రోజు రాత్రి చిన్నమ్మాయి మొగుడు వదిలగార్ని చూసి ధార్య అనుకున్నాడుట చీరట్లో, దాంతో పెద్ద గాలీదుమారం లేచింది.

“కావాలనే అప్ప కన్పించకకాదు” పెద్దామె భర్త అంటూ తోడల్లుడు రెగూ పడి అప్పటికప్పుడు పెట్టెలు పట్టుకుని ధార్యలని తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

ఇలాంటివి చెప్పాలంటే ఎన్నో సంఘటనలు.... అప్పటికే అయిదు రోజుల పెళ్ళిళ్ళు పోయినా ఈ కాపుడమ్మ గారాబాల ఏకైక పుత్రిక అయిదెకరాల సుశీలమైన మాగాణి పొలం అమ్మి అయిదు రోజుల పెళ్ళి వైభవంగా చేసి చుట్ట పక్కాల చేత ‘నెథాష్’ అనిపించుకుంది. ఇంక

అటు కూతురు అత్తవారింట్లో వెళ్ళింది. ఇటు ఇల్లు కూడావేలం వెయ్యటం అయిపోయింది.

ఆవిడకి నిలవనీడలేక అల్లుడి పంచన చేరినా ఆనాడుతన కూతురు పెళ్ళి ఎంత ఆర్భాటంగా చేసేందో ఇప్పటికీ చెప్తూనే వుంటుంది. అలా చెయ్యమని సలహాయిస్తుంది. చేయలేని వాళ్ళని చూసి నవ్వుతుంది.

ఈనాగనాంచారిపుట్టగానే అల్లుడు రాస్తానుటుక్కుమన్నాడు. ఇంక కూతురి ఇంట్లో రావుడమ్మ చూటకి తిరుగులేదు. ఈవిడ పట్టు ఢిల్లారపు పట్టు. మీ నాన్నా అమ్మా ఏం వేగ గలరురా మురిశి. నువ్వు వాళ్ళ పుచ్చు రోసించి ఎలా చప్పుచుంటావో నాయనా !

“రాచేశ్వరమ్మగారూ” అని వాటిల్లోకి యెవరో రాపటంతో ఆవిడ లేచి వెళ్ళింది.

“బావా! నిన్ను చూస్తూంటే బోలెడంత జాలి వేస్తోంది.”  
సునంద జాలిగా చూసింది.

“ఛా! సేవేం జాలి పడక్కరలేదు. చూస్తూ వుండు సునందా! రెండే రోజుల్లో రావుడమ్మనీ ఆవిడ కూతుర్నీ వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా పరుగెత్తాలా చేస్తాను. ఇందుకు ఓ ప్లాను సిద్ధం చేసుకున్నాను.”

“ఏమిటది?”

“రహస్యం. చెప్పకూడదు”

“నే యెవరికీ చెప్పనుగా”

“పూహూ! లాభంలేదు”

“ఐవా! నువ్వు చాలా మంచి వాడివి కదూ! అసలు ఆ ప్లానేమిటో నేనూ తెల్సుకుంటే ఇంకేమైనా చావలంటే సలహా ఇస్తానుగా”

సునంద హుషారుగా అంది.

“లాభంలేదు. అమ్మాయిగారూ !”

“అబ్బ! నీది గుండేనా! బండరాయా !”

“నువ్వెలా అనుకున్నా ఫర్వాలేదు. మరింక శలవా”  
లేచాడు.

“ఆ....ఆ .. కూర్చో కెఫీ తెస్తా”

“వద్దు.. మళ్ళీ వస్తాలే....చాలా ప్రేమయింది”

మురళి ఇంటికి బయలు దేరాడు.

## 12

అన్నపూర్ణమ్మ కూతురు పెళ్ళి చేయాలని భర్తని పోరుతోంది. ఒకసారి దళరథరామయ్యగారు పల్లెనుంచి వచ్చి నవ్వుడు అనూరాధ పెళ్ళి ప్రస్తావన తెచ్చి “చిన్నాన్నా!” రాజే శ్వరక్కయ్య కొడుకు గిరిధర్ ని యిచ్చి అనూరి పెళ్ళి చేస్తే బాగుంటుందని ఇదివరకోసారి అన్నావుగా. గిరి మన మురళి కంటే కాస్త పెద్దవాడైనా అనూకి ఈడూ తోడూ సరిగా ఉంటుంది.



అందులో ఉద్యోగం కూడా చేస్తున్నాడయ్యే. వాడు దూరంలో పున్నా త్వరలో శలవుపెట్టి పస్తాన్నట్లు ఉత్తరం రాశాడట. మరి వాడు వచ్చేలోపల అక్కయ్యనీ, బావగారినీ వప్పిస్తే....బాగుంటుంది. ఈ పని మీరే సానుకూల పడేలా చేయాలి" అన్నాడు నారాయణరావు.

"అవన్నీ లెక్కరి అసలు గిరిని చేసుకోవటం మన అనూకి ఇషమేనా ! అది తెల్సుకో!"

అంటూండగానే అనూరాధ కాఫీ గ్లాసుతో అక్కడికి వచ్చింది. తాతగారు అన్నమాట వింటూనే సిగ్గితో కళ్ళు వాలి పోయాయి. గ్లాసు అందించి వెళ్ళి పోయింది.

నారాయణరావు మాట్లాడలేదు. అన్నపూర్ణమ్మ మాత్రం "మనమాట రాదంటుందా! అదీ కాక మీరే అడిగి తెల్సుకోండి" అంది రాస్తూదూరంలో నిల్చుని.

"అక్కరలేదు. గిరిలాంటి బావని యేమరదలు రాదంటుంది. వాడికేం దొరవాబులాఉంటే. డైగాజూనియర్ ఇండస్ట్రీ. ఈవ్యవహారం గో ముప్ప వత్తు లెందుకు. నేనే స్వయంగా రను క్కుంటాను. ఇప్పుడే వెళ్ళి రాజేశ్వరితో మాట్లాడిపస్తా" అంటూ ఉత్తరీయం భుజాన వేసుకుని నారాయణరావు పస్తానన్నా వద్దని ఆయన ఒక్కరే రాజేశ్వరమ్మ ఇంటికి వెళ్ళాడు. మురళి ఇంట్లో లేడు.

తాతగారు మేసత్త ఇంటికి వెళ్ళిన దగ్గర నుంచీ అనూరాధ మనస్సు మనస్సులో లేదు. గిరిభర్ అందగాడూ,

తెలివైనవాడూ చలాకీగా కబుర్లు చెప్తూ అనూ మనస్సుని యెప్పుడో ఆక్రమించేశాడు.

పుళ్ళోపున్నప్పడు ప్రతిరోజూ మేనమామగారి ఇంటికి వస్తూ అసూరాధతో కబుర్లు చెప్తూ అప్పుడప్పుడూ సినీమాలకి ఆహ్వానిస్తూ ఉండే గిరి టావ్ అంటే చాలా చాలా యిష్టం ఏర్పడింది అసూరి. అసలు గిరిధర్ మురికి రాస్తే యెంచు మించుగా ఒకే ఫోలికల్లో ఉంటారు.

ఒకసారి ఇందిర అసూరాధని వాళ్ళ ఇంటికి రమ్మని తీసుకు వెళ్ళి తన చీరెలూ నగలూ అన్నీ చూపిస్తూ ఫోటోల 'అల్బం' కూడా చూపించింది. దాంట్లో యెన్నో గిరిధర్ ఫోటోలు పున్నాయి. ఇందిరవీ పున్నాయి.

రానీ సునందది ఒక్కటిలేదు. ఆసలు సునందకి ఫోటో తీయించుకోవటం దొడ్డిగా ఇష్టం ఉండదని చెప్పింది ఇందిర. గిరిధర్ ఫోటోలన్నింటిలోకీ ఒకటి చాలా నచ్చింది. గిరిధర్ కళ్ళలో యేదో తెలియని ఆకర్షణ అనూని బందీ చేసింది. ఇందిర చూడకుండా ఆ ఫోటో దాచేసుకుని ఇంటికి తెచ్చేసుకుంది. అయితే వచ్చిన దగ్గర నుంచీ ఇందిర గురిస్తే యేమనుకుంటుందో అని సిగ్గు. అంత పరీక్ష వుండదులే అనే ధైర్యం.

ఆ ఫోటోని యేకాంతంగా ఎన్ని సార్లు చూసినా తనివి తీరదు. అలా ఆ ఫోటో వైపు తదేకంగా చూస్తూ తన్మయ త్వింహ్ పరిసరాలని మర్చిపోయి ఒకసారి అన్నగారికి పట్టుబడి పోయింది,

మురళి చెల్లెలి ఏకాగ్రతకి కారణం తెలియక వెనక్కి వెళ్ళి చూశాడు. చెల్లెలి చేతిలోని గిరిధర్ ఫోటో చూశాడు. అడుగుల చప్పుడుకి అనూపులిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగి అన్నగారిని చూస్తూనే పట్టుబడిన దొంగలా నేల చూపులు చూస్తూబావ ఫోటో వెనక్కి దాచుకుంది.

మురళి మౌనంగా పుండి అతి మామూలుగా బట్టలు మార్చుకుని టవ్వలు పైన వేసుకుని స్నానానికి వెళ్ళిపోతుంటే అన్నగారి ముఖంలో ఎలాంటి భావం వుందో గ్రహించలేకపోయింది. స్నానం చేసి పచ్చి నిలదీసి అడుగుతాడనుకున్న అనూరాధకి మళ్ళీ నిరాశేయైదురైంది.

ఎంత చిన్న విషయమైనా ముఖంమీద అడిగెయ్యటం అలవాటున్న అన్నయ్య ఇలా ఎందుకు పూరుకున్నట్లు! అసలు అడిగితే ఏమని జవాబివ్వాలో అని ఆలోచిస్తూన్న అనూరాధకి ఎంత ఆలోచించినా అర్థం కాలేదు. అయితే చెల్లెలి మనస్సు గిరిధర్ దొంగిలించాడనే సత్యం మురళి ఎప్పుడో గ్రహించాడని పాపం చెప్పి అనూరాధకి తెలియదు.

తాతగారు పెళ్ళి మాటల కోసం అత్త ఇంటికి వెడుతూ ఉన్న దగ్గరకొచ్చి “ఏం అనూ గిరిబావ అంటే నీ కిష్టమేనా?” అని అడగాలనీ అలా అడిగి జవాబు చెప్పించుకు వెడతాడనీ అనుకుంది. కానీ తను అనుకున్నట్లు ఒక్కటి జరగటంలేదు. వీళ్ళందరికీ నే బావనే పెళ్ళి చేసుకుంటానని డప్పు పట్టుకునే చాటింపు వేశానా? లేకుంటే యేమిటిదంతా! తాతయ్య ఓ సవ్వ ఫారేసి చూసేసి వెళ్ళిపోయాడు.

పోనివ్వు యిదీ మంచిదే. లేకుంటే బైట సంబంధాలు చూస్తూ పెళ్ళి కొడుకుల ఇంటర్వ్యూలని యేర్పాటు చేస్తే “నా కిష్టం లేదు! గిరిబాపని ఉప్పు పురొకర్ని చస్తే చేసుకోను” అని చెప్పవల్సిన అవసరం లేకుండా పోయింది. ఇంత వరకూబాగానే ఉంది. కానీ అర్థయ్యా వాళ్ళు “పని ఉవాదు చెప్తారో!

అప్పుడప్పుడూ కబుర్లలో బంధువులూ స్నేహితులూ “అనూరాధ రాజేశ్వరమ్మ కోడలేగా” అన్నా ఆమె అవుననీ కాదనీ ఆనలేదు. నవ్వేసి పూరుకునేది. ఇది అర్థయ్యి అంగీకారమే అని తన ధైర్యం.

“అయితే తాతగారు వచ్చి ఏ వార్త చెప్తారో” అని ఆయన రాక కోసం వీధి వారిలి వద్ద ‘పహరా’ కాస్తోంది అనూరాధ.

దశరథరామయ్యగారు ఎంత నేపటికీ రాలేదు. నారాయణ రావు “పని పుంది త్వరగా వస్తారే” అంటూ బైటకీ వెళ్ళాడు. అనూరాధ వరండాలో అటూ అటూ పచార్లు చేస్తోంది.

“నేనింత ఆతురం చెందినా తాతయ్య వచ్చి నేరుగా జరిగింది నాకు చెప్పడే. అడగాలంటే యెగతాళి పట్టస్తే. ఇలా పరిపరి విధాలపోతూన్న మనస్సుని అదిమి పట్టుకుని వాకిట్లో యెవరితో చెప్పలు చప్పుడవటంవిని “తాతయ్య వచ్చే శారు” అనుకుంటూ గధాలున గదిలోకి పారిపోయింది.

వాకిట్లో చెప్పల చప్పుడు వరండా వరకూ ఎచ్చి అగి పోయింది.

క్షణం నిశ్శబ్దం. ప్రాణం బిగపట్టి పూపిరి పడులుతున్న అనూకి 'లాయరుగారూ!' అన్న దొంగురు గొంతు వినిపించింది.

“ఓ! !” అనుకుని వాకిట్లోకి వచ్చి “ఓ గంట తర్వాత వస్తారు నాన్నాడు.”

ఇంటిలో లేరు “అంది విసుగ్గా” అతిను వెళ్ళిపోగానే నీరసంగా వచ్చి మంచం మీద వాలిపోయింది. ఓ అర్థగంట తర్వాత మురళీ, నారాయణరావు, దళరథరామయ్యగారూ కొస్త ప్యపథానంగా ఒకేసారి ఇల్లు చేరారు.

“ఛోజనానికి రండి” అన్నపూర్ణమ్మ భర్తకీ, మామ గారికీ, పిల్లలకీ వడ్డించింది.

“చిన్నాన్నా ! ఏమయింది ?” మెల్లగా కదలేకాడు విషయం.

“ఇంకాస్త కూరకావాలా” అంటూన్న కోడలితో “వద్దమ్మా” అంటూ చెయ్యి అడ్డు పెట్టి ప్రక్కనే పుంచిన స్త్రీలు మరచెంబులో నీళ్ళు గడగడా తాగి సుదురికి వట్టిన చెమటని పైమీది తువ్వాలతో తుడుచుకుంటూనే అనూరాధ పూపిరి బిగపట్టి తాతగారు చెప్పబోయే విషయం కోసం నిశ్చింతైంది. మురళి ఫుల్ హ్యాండ్స్ షర్టు కుడిచెయ్యి కప్ప విప్పి మోచేతి వరకూ మడిచి అమ్మ వేసిన పెరుగు కలుపుకుని తింటూన్నాడు.

“రాజేశ్వరి” ‘లిటిగేషన్’ పనిపిరా నారాయణా! ఒక వైపు “నువ్వు చెప్పినదానికి సరే చినాన్నా” అంటూనే చిన్న తిరకాసు పెట్టింది.

అత్తయ్య “సరే అంది” అన్నమాట విన్న అసూరాధ అనందంతో అలా గాలిలా తేలిపోయా ఆ పైన తాతగారు ఏం చేస్తున్నారో విన్పించుకోకుండా పెరుగన్నం తినేసి చెయ్యి కడిగేసుకుని ఒక్క పయగురో గదిలోకి పచ్చేసింది. అక్కడే కూర్చుంటే తన ముఖంలోని సంరోషం అందరూ గుర్తిస్తారేమో అనే భయంతో పచ్చేసి ఈ అనందంలో నాట్యం చెయ్యాలనీ, గొంతెత్తి పాట పాడాలనీ ఏదో ఏదో చేసేయాలనిపిస్తోంది. భద్రంగా దాచుకున్న దాప భావోని ఒప్పించి చేతిలోకి తీసుకుని గిర్రున తిరిగి గుండెల దగ్గర దాచేసుకుంది.

ఇంక భోజనాల దగ్గర దశరథరామయ్యగారు కొడుకుతో మెల్లగా యిలా చెప్పారు.

“ఇందిరని మురళికి చేసుకుని అనూని వాళ్ళ అప్పాయికి యివ్వాలట. ఈ రెండు శుభకార్యాలకి వీలైనంత తొందరలో లగ్నాలు పెట్టించెయ్యమని అంది! ఇరువైపులా ముఖ్యుడివి నీవేగా చిన్నాన్నా, అని గుర్తు చేసింది.”

చెల్లెలి పెళ్ళి విషయం తాతగారూ తండ్రి మాట్లాడుకుంటూ వుంటే సావధానంగా వింటూన్న మురళికి ‘ఇందిరని చేసుకుని’ అన్నమాట నెత్తిమీద పెడుగు పడినట్లయింది. ఏమిటి! నేనా ఇందిరనా! పెళ్ళి చేసుకోవాలా! లేకుంటే....

అనూని గిరికి చేసుకోయా! ఇదేమిటి! పురమని పిడుగు, ఇందిరని చేసుకోవటం ఇరగని పని. అందగత్తై రావచ్చు. చదువుకుని నలుగురిలో నాగవీరంగా తిరగొచ్చు. హుషారుగా పుండచ్చు. కానీ ఆ అమ్మాయి అలవాట్లూ చూట్లాడే తీరూ వేసుకునే డ్రెస్సులూ చచ్చినా నచ్చవు పెళ్ళామాలాల్ని, లుంగీ షర్టు.... బెల్టావం ప్యాంటూ ఇంకా ఇంకా ఎన్నో ఫాషన్లు. అవన్నీ తనకి నచ్చవుగాక నచ్చవు.

రన చెల్లెలిని అలాంటి డ్రెస్ వేసుకోసేయకు. "బూజు" మనస్తత్వం అన్నా భరిస్తాడు కానీ ఆడపిల్లలు అలా అలంకరించుకోవటం అంటే తగని అపహ్లాసం మురళికి.

అందు అలా లంగా చూడనీయిప్పుడు అందమైన డిజైన్లలో పున్న చీరలు కట్టుకుంటుంది. ఏ పండగ కానీ, పుట్టిన రోజు కానీ చెల్లాయికి మాత్రం సామాన్యంగా మురళే చీరలు బజారు నుంచి తెస్తాడు. యెన్నోరకాలు చూసి సరికొత్త డిజైన్లు తెస్తూంటాడు. అన్నయ్య తెచ్చిన చీర సంగారించి అనూ తగ మురిసిపోతుంది. ఆ కా చీర కట్టుకు కాలేటికి వెడితే—

"అబ్బ! ఎంత నాగుంపోయే అనూరాధా. ఎక్కడకొన్నావ్ ఖరీదెంత? ఇంకా చూడని చీరలున్నాయా. బోర్డర్ చాలా బాగుంది. కలర్ కి కరెక్ట్ మాచ్ అయింది." అంటూ స్నేహితులు చుట్టూ ముడితే అప్పుడు అనూ కళ్ళు గర్వంతో మెరుస్తాయి. "మా బ్రదర్ సెలక్షన్" అంటుంది

నిటారుగా నిల్చుని చీరె బోర్టర్ సుతారంగా పేళ్ళతో సర్దుకుంటూ—

“ఈజిప్ట్! మగాళ్ళకి అందులో బ్రహ్మచారికి యింప అందమైన చీరె నెలక్షన్ తెల్పునంటే మంచిదే” అంటూ సాగదీస్తారు.

అసలు మురళి ఎలాంటి చీరె తెచ్చినా అనూకి దాగా నచ్చుతుంది.

ఇంక రోజుకోరకం చెన్ అయి హద్దులులేనట్లు టామ్ ఫ్రెండ్స్ తో సినిమాలూ షికార్లూ చేసే ఇందిర అంటే మురళికి కాస్త కూడా సన్నిహిత్యంలేదు. ఒక్కోప్పుడు అనుకుంటాడు. అసలు ఇందిర అలా తిరుగు తుంటే గిరి ఎలా వూరికోగల్గుతున్నాడు. ఇందిరే నా చెల్లెలు అయితేనా! చెంపలు వాయిచి హద్దులో పుంచే వాడినని. కానీ అత్తయ్య కూతురైపోయింది.

అసలు ఆడల్ల అంటే చూడగానే ఎదటి వ్యక్తికి గౌరవ భావం కలగాలి అనే మనస్తత్వం మురళిది. “మా చెల్లెలు” అని ఎందరిలోనైనా చూపించగల విధంగా పుంటుంది అసూరాభ. తన చెల్లెల్ని చూసుకుని ససరంత గర్వి పడతాడు కూడా అప్పుడప్పుడూ. అసలు ఇందిర కంటే సునంద అంటే గౌరవం ఉంది, ఏదిఏమైనా ఇందిరని పెళ్ళి చేసుకోవటం కలలోని విషయం.

తనలో తను అనుకుని తండ్రికి చెప్పేయాలని తొందర పడిపోతున్నాడు.



దశరథరామయ్యగారు చెప్పిన విషయం అంతా విన్న నారాయణరావు మరేం మాట్లాడలేదు కానీ అన్నపూర్ణమ్మ ముఖం వివర్ణమైంది.

“మామగారూ! మన పిల్లని వాళ్ళబ్బాయికి యివ్వటం ఆచారంగానీ వాళ్ళ పిల్లని చేసుకోవటం యెదురు మేనరికంకదూ! ఈ ఆచారం మనకి లేదు పైగా కుండ మార్పు పెళ్ళిళ్ళు అవపూ” అంది.

“అవునమ్మా! నేనూ ఇది ఆచారం రాదు రాజేశ్వరీ అన్నాను. అయితేనేం రాజేశ్వరీ నవ్వి “ఆ....అదేం చేయరా నంత తప్పకాదు” అంది.

“అయితే మరి ఇప్పుడేం చేయాలి?” నారాయణరావు పొడిగా అన్నాడు.

“అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను. రాణీ గుఱం తెల్సిందేగా! చూట అన్నదంటే జరిగే వరకూ నిద్రిపోడు. చిన్నప్పటి నించీ దానివరస అంతే. నేలేచి యింటికి వచ్చేస్తూంటే” కూడా “చిన్నాన్నా ఇది జరిగితేనే అది జరుగుతుంది” “అనిగట్టిగామరీ చెప్పింది” అంటూ చెయ్యకడుక్కునేందుకులేచారాయన. మురళి చివాలునలేచి—

“తాతయ్యా! ఇప్పుడే చెప్తాన్నాను. నేనిప్పుడప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోను.

ఇందిరని అసలు చేసుకోను. అత్తయ్య అనూని కోడలుగా చేసుకుంటుందో లేదో గట్టిగా అడిగేసెయ్యింది. కాదంటే మరో సంబంధం దొరక్కపోతుందా! దేశం గొడ్డు

పోయిందా! ఇంతే...." అంటూ చరచరా తమ చదువుల గది లోకి వెళ్ళిపోయాడు."

నారాయణరావు ఇంత పెద్దవాడైనా ఈనాటికీ పినతండ్రి ఎదురుగా దొననీ కాదనీ చెప్పడు. చెప్పే అలవాటులేదు కూడా—

ఆయన అంటే వుండే అభిమానంతో మాత్రమే. ఆ గౌరవం అంతే. ఇదే ఈనాటి యువకుల్లో కొరవడింది. మురళి అన్ని విషయాల్లో తండ్రి మాట కాదనకున్నా తన అభిప్రాయాలు నచ్చని వాటిల్లో యే మాత్రం సంకోచించక నిష్కర్షగా చెప్పేస్తాడు. ఖచ్చితంగా మాట్లాడే అలవాటు తాతగారి దగ్గర పుణికి పుచ్చుకున్నాడు అంటారు బంధువు లందరూ—

“ఇలా అయితే అనూ పెళ్ళి మెలా జరిగేట్లు” భయపడుతోంది అన్నపూర్ణమ్మ “అనూ అందమైనదీ చదువు చున్నదీ. ఇంక రట్న కానుకల్లో ఏ మంత్రోపం చెయ్యం కనుక అనూ రాజేశ్వరమ్మ కోడలే” అని యిన్నాళ్ళూ అనుకున్నారు.

తీరా సమయం పెచ్చేసరికి మురళికి ఇందిరని చేసుకోమని మెలికె పెడుతుందని ఎవరూ పూహించలేదు. పోనీ మురళి అయినా దూరిం ఆలోచించకుండా ‘నేనిందిరని చస్తే చేసుకోను’ అని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడయ్యే. ఇంక రక పెళ్ళి జరిగేదెలా! అన్నపూర్ణమ్మ ఆలోచనలో

పడిపోయింది. ఆవిడే కాదు అందరూ ఆరోచనల్లో మునిగి పోయారు.

“అత్తయ్య అనుని చేసుకోవటానికి వప్పుకుంది” అన్నమాట విన్నసంతోషం పొంగు తగ్గక ముందే అన్నగారి గొంటు “నే చస్తే ఇందిరిని చేసుకోను” అన్నమాట విన్న అనూరాధ కాళ్ళు వణికాయి. “మళ్ళీ ఇదేమిటి!” అనుకుని తర్వాత తల్లిదండ్రులూ తాతగారూ అనుకునే మాటలు శ్రద్ధగా వింది. ఇంతవరకూ తను కట్టుకున్న పూహాసాధపు పునాదులు కదిలిపోతున్నట్లు భయపడి చలుపుని అంటి పెట్టుకుని నిల్చిపోయింది అనూరాధ.

విసురుగా గదిలోకి వచ్చిన మురళి చెల్లెలిని ఉణం చూసి తల తిప్పి వెళ్ళి పేబిల్ లైటు వేసుకుని చదువులో నిమగ్నుడవటానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తూన్నాడు. కానీ సాధ్యం కావడంలేదు. పైము పన్నెండు గంటలు దాటినా ఆ గదిలోనే మంచం మీద పడుకున్న అనూరాధ ఇటూ అటూ కదులుతూనే వుంది.

వరండాలో తాతగారు మంచినీళ్ళు తాగి మళ్ళీ పడుకున్నా నిద్రపట్టలేదని మాటి మాటికీ కిర్రు కిర్రు మంటూన్న మంచం చప్పుడు తెల్పుతోంది. మురళి ఇంక చదువు సాగదని రైటు తీసి వరండాలోకి వచ్చాడు. తాతగారు మురిశిని పక్కరించలేదు. ఒక ప్రక్కకి వత్తిగిలి పడుకున్నాడు. అఫీసు రూములో ఇంకా రైటు వెలుగుతూనే ఉంది “నాన్నారించా ఫెల్పు చూసుకుంటున్నారా” అనుకుని గది వాటిల్లోకి వెళ్ళి లోపలికి తొంగి పూసాడు.

నారాయణరావు రెండు చేతులతోనూ తల పట్టుకుని కదలక మెదలక అలాగే కూర్చున్నాడు. తండ్రిని అలా చూసే సరికి మురళి మనస్సు కలక చెందింది. గిర్రున పెనక్కి తిరిగి గదిలోకి వెచ్చి పడికి కలుపులన్నీ తెరిచి పడుకోదోతూ చెర్రెల్లిపై పు చూశాడు.

అనూరాధ గోడపై పు తిరిగి పడుకుంది .... మురళి పడుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆలోచనలు సాగి పోతున్నాయి.

అత్తయ్య ఈ కొత్త సమస్యని యెందుకు సృష్టించినట్లు! అసలు వాళ్ళ కిలాంటి కోరిక ఉన్నట్లే తెలియదే ! అమాయక రాలైన అనూ మనస్సులోని కోరిక పెంచి కొడుకుని ఎరగాపెట్టి నన్ను తన అల్లుడిగా చేసుకోవాలనా ఆవిడ కోరిక.

తనకు వాదోయేవార్యరి చదువుతోదాటు సంస్కారం వుండాలి.

అణుకుప వుండాలి. ఉద్యోగం చేస్తానని క్లబ్బులూ, మహిళా సమాజాలూ అంటూ తిరిగే అమ్మాయి అక్కర లేదు.

ఇల్లాలు అంటే ఇంటికి మహాసామ్రాజ్ఞి. పుటుంబ సభ్యులకి ప్రేమా వాత్సల్యం పంపితూ అమృతమూర్తిగా వుండాలి. భర్త బైట యెంత కష్టపడి బాధ్యతలు నిర్వహించి వెచ్చినా ప్రకారంలా వున్న ఇల్లునీ చిరునవ్వుతో ఎదుర్కోచేసి ఇల్లాలిని చూస్తూనే తన శ్రమమర్చిపోయి హాయిగా ఆనందిం గంతులేనేట్లు తేలికపడాలి మనస్సు అంతే కానీ

శ్రీని కూడా ఉద్యోగం అంటూ యంత్రంలా తయారు చేస్తే యింక గృహస్థుకి శాంతి యెక్కడ లభిస్తుంది. పిల్లలకి క్రమ శిక్షణ యెలా పుస్తుంది!

తప్పని సరైన సరిస్థితుల్లోనే శ్రీ ఉద్యోగ బాధ్యతలని మీద వేసుకోవాలి.

ఇలా సాగిపోతూన్నాయి మురళి ఆలోచనలు. ఎందరు ఎన్ని విధాల పత్రిడి తెచ్చినా ఇందిరిని పెళ్ళి చేసుకోవటం అసంశయం. మరోసారి దృఢ నిశ్చయం చేసుకుని నిద్రపోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నా లాభం లేకుండాఉంది.

నాన్నగారిని ఎదిరించానని అమ్మ లోలోపల బాధపడు తోంది. రానీ నన్ను అర్థం చేసుకోదు. కాలం మారిపోతోంది. స్వతంత్ర భావాలున్న నేను సూటిగా చెప్పకుండా ఉండలేను. ఇలా చెప్పటం నాన్నగారిని అగౌరవపర్చటం రాదు.

“అసూయచే నా కుందే ప్రేమా అభిమానం ఏ మాటల్లో వ్యక్తీకరించగలను.”

“బహుశా తాతయ్యతో గూడా తగూ వస్తుందేమో ! అసూ ఆయనకి గారాదాల పునపరాలు. ఏం చెయ్యాలి. ఈ పరీక్ష నుంచి బెట పడేదెలా!”

మురళి రక్కు గట్టిగా మూసుకున్నాడు. తెరిచిన రీజికిలోనించి చల్లటిగాలి రివ్వున పీస్తోంది. గోడగడియారం

శంగ్ రంగన రెండు గంటలుకొటింది అయినా మురళిని నిద్రాదేవి కరుణించలేదు. కళ్ళు మంటలు పట్టెస్తూన్నాయి.

“భగవాన్ ....” అనుకుని నిట్టార్చాడు. దుప్పటి తీసి క్రింద నించి మీదకి ముసుగు దిగించేశాడు.

## 13

కాలం గడిచిపోతోంది. రోజులూ, వారాలూ, నెలలూ, చకచలా జరిగిపోతున్నాయి. దశరథరామయ్య గారు రాజేశ్వరికి ఏవిషయం తర్వాత కలుగు చేస్తాం అని చెప్పి పల్లెకి వెళ్ళారు. చాలా రోజులె నా తిరిగిరాలేదని.

“నారాయణరావు ఉత్తరం రాసినా ‘వీలు చూసుకు వస్తా’ అని జవాబురాశారు.”

మురళి ఐ. ఎ. యస్. పరీక్షలు రాశాడు. బాగానే రాసినా మనస్సులో ఆవేదన. ఫలితాలు ఎలా పుంటాయో! అని. ఇది తెలిసేవరకూ దూరంగా ఎక్కడికన్నా పారిపోవాలన్నీస్తోంది. రోజులు చాలా అశాంతిగా గడిపేస్తున్నాడు.

మురళి వరండాలో కూర్చుని పేపరు తిరగేస్తున్నాడు. అన్నపూర్ణమ్మ లోపల ఏదో పని చేసుకుంటోంది. నారాయణ రావు ఇంకా కోర్టునించి రాలేదు.

వాకిట్లోనిది “పోస్ట్” అన్నకేకకి తలెత్తి చూచు. రెండు కవర్లు అందించి వెళ్ళి పోయాడు పోస్టుమేన్.

రవల్లు రిప్ప అడ్రస్ చూచాడు. ఒకటి తండ్రికి మరోటి అనూరాధికి.

అనురాధ ఉ తరాలు రాసేంత స్పృహితులెవరు. వెనక్కి తిప్పి చూసే

గిరిభర్ అడ్రెస్ వుంది. మురళి కనుమొమ్మలు జీతం ముడిపెడాయి. తండ్రి ఉత్తరం ఆఫీసు చూములో పెట్టి ఆగదిలో నిచ్చి డైటర్కి వస్తుండగా అనూరాధ పరిండాలోకి వచ్చింది. అన్నగారి చేతిలో కవరుని జీతం చూసి చటుక్కున గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

గిరిభర్ ఉద్యోగం చెంబెడ్ పూర్లో. అక్కడనుంచే పుత్తరం రాశాడు. మురళికి ఆ పుత్తరం చెల్లెలికివ్వాలన్నించ లేదు. ఆరోచిల్లా అలాగే నిలుచున్నాడు. అన్నగారు ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయివుంటాడని మళ్ళీ డైటర్కి రాబోతూ గది గడపలోనే ఆగిపోయింది.

“అనూరాధ” మురళి మౌనంగా ఆ కవరు చెల్లెలికిచ్చి గబగదా బట్టలు వేనేసుకుని స్కూటర్ తీసుకుని ఓ గమ్యం అంటూ లేచిండా స్పీడ్ గా పోనిస్తూన్నాడు. అసలు ఆ స్కూటరు అనూరాధకి గమ్మత్తుగా ఓ లాటరీలో వచ్చింది.

ఒకసారి ఇరుగూ పొరుగూ అమ్మలక్కలు లాటరీ టిక్కెట్లు కొంటూ అన్నపూర్ణమ్మని ఒకటి కొనమని వేధించారు. లాటరీలంటే వ్యామోహం లేని అన్నపూర్ణమ్మ

పదిని యెంచి వారిందినా మనకుండా మీ అను మేను 'లక్ష్మీ' అంటే ఈ పేరుతో ఒక్కటి తీసుకోండి అని అను మేను రాసి టికెట్టు అంటగట్టి మరీ వెళ్ళారు.

“అసహనంగా రూపాయి దండగ” అంటూ అన్నమ్మ పట్టుకుని ఆ పూటంతా వ్యవహించింది. భర్తకి పొరుగావిడ ఇలా చేసేదని నాలుగుసార్లు చెప్పింది.

“అబ్బ. ఒక్కసారి కాఫీ పెడితే పది రూపాయలు అరిపోతాయి. పోనిప్పు ఒక్కరు వాయేగ ఒక వేళ అను అదృష్టం లిప్సవనే లక్షలు రావచ్చు. పోయినా సూరసూరపెనలు. అంతేగా” అంటూ తేలికగా నువ్వు అడే సగిరి అన్నపూర్ణమ్మ ముసుగు అప్పటికి రాసి తేలు పెడింది. ఇది జరిగిన రెండు నెలల తర్వాత ఒకరోజు ప్రక్కయింటి మీనాక్షమ్మ పడుతూలేస్తూ పలుకెత్తురు. పచ్చి” “పచ్చి గానా, ఓ అన్నపూర్ణమ్మ పదినగానా అదృష్టం అంటే అనురాగదే నండీ.... ఆ లాటరీలో అనుకి స్కూటరు వచ్చిందట! మా నారు చెప్పారు”

అంటూ వగరుస్తూ పెద గ్లాసుడు నీళ్ళు తాగి ఆ తర్వాత కాఫీ యిస్తే రాసి వీల్లేదని చెబుతున్నది మరీ తాగి ఇంటి కెళ్ళిందావిడ. ఆవిడభర్తకి ఈ లాటరీ టికెట్లు కంపెనీలోనే పుద్యోగం.

“ఎందరికో అదృష్టాన్ని పంచిపెడుతాన్న ఆయనకి మాత్రం ఒక్కసారి కల్పిరాలేదు.” అంటుంది మీనాక్షమ్మ. అనుకి స్కూటరు వచ్చింది. మీనాక్షమ్మ మొగుడు అమ్మిన



టిక్కెట్టు కొంటే అని తెల్పిన తర్వాత ఆ బజారు  
ఆడవాళ్ళంతా పదీపరకా టిక్కెట్లు కొనేస్తున్నారు విసుగు  
లేకుండా —

“అసారె నా అదృష్టం కల్పిరాకపోతోందా ! అదే  
గనక కల్పివనే స్కూటరేం ఖర్చు అయిదు లక్షలే పస్తాయో  
అంటానడర్ కారే వస్తుందో. హైదరాబాదులో ఇల్లు స్థలమే  
వస్తుందో ఎవరు చెప్పాచ్చారు.” అంటూ రాబోయే అదృష్టాన్ని  
రింగురింగుల కలలు కంటూన్నారు పాపం వాళ్ళందరూ. అయితే  
ఎన్ని ‘ద్రా’లైనా వీరెవరికీ ఆఖరి ప్రైజన్నా వచ్చినట్లు  
తెలియలేదు మరి.

“నా పేరుతో వచ్చింది స్కూటర్ నాదే” అంటూ పేవీ  
పెట్టింది అసూరాధ.

“ఘోర పాపం . పేరు నీదే అయినా డబ్బు నాన్నా  
రిచ్చందేగా! అది నీది కాదు నాది. పోనీ సుప్రీం ఆ ఇందిర  
లాగా స్కూటర్ కి తిరిగితే అంతా సవ్యతాదు. ఎప్పుడన్నా  
మేట్నీకీ షాపింగ్ కీ నే తీసుకు వెడతాలే” అంటాడు  
మురళి.

“అదేం కాదు. దాని పెళ్ళి అయేవరకూ నీది స్కూటరు  
ఆ తర్వాత దాని ‘మొగుడిది’ అంటూ దళరథ రామయ్యగారు  
సవ్వరిప్పుడు. ఏదీఏమైనా స్కూటర్ మూడ్రం మురళి వాడు  
కుంటూన్నాడు.

“లాటరీలో వచ్చింది లక్షరూపాయలో రిసీసం అంటానడర్  
కారో అయినా వచ్చింది కాదు ఈ స్కూటరున్నే మనకేం  
ప్రయోజనం. కుర్రతనమైనా అయితే నిన్ను వెనక కూర్చో

బెట్టుకుని నినీమాలకి షికార్లకి తిరిగే పని. యింత పెద్ద వాళ్ళం అయిన తర్వాత అలా వెళ్ళాలని మనస్సులో వున్నా చూసే వాళ్ళకివాగుండడుగా!" అని సవాలు నారాయణరావు.

"ఘా! ఇంకా మనమే కోరికలంటూ కూర్చుంటే అయినట్లే! అల్లుడూ, కోడలూ వచ్చే వయస్సు వచ్చినా" అని చూసి రిప్పకుందుంది అన్నపూర్ణమ్మ.

మురళి స్కూటర్ మీద రిప్పన పోతూ ఆలోచిస్తూన్నాడు.

గిరి అనూకి ఇలా ఉత్తరాలు రాయటం యెప్పటి నించీ మొదలెట్టాడు.

అసలు అనూకి కాస్త కూడా బుద్ధిలేదు. ఆలోచన అంతకంటే లేదు. పెళ్ళి నెటిల్ కాక ముందే ఇలాంటివి చేస్తే ఎలా! వద్దని మాత్రం ఎలా చెప్పటం చెల్లెలికి.

ఇవన్నీ ఆలోచిస్తూంటే మురళికి చాలా చికాకుగా వుంది. ఆ చికాకులో వేగంగా పూరుదాటి చాలా దూరంగా వచ్చేసినట్లు గుర్తించే సరికి ఆకాశంలో మబ్బులు పట్టి చినుకులు ప్రారంభమైనాయి. చూస్తూండగానే వర్షం పెద్దదైంది. ఓ చెట్టుకింద ఆగిపోయి స్కూటర్ దిగి కర్చిఫ్ తో తడిసిన తలనీ ముఖాన్నీ తుడుచుకుంటూన్నాడు. వర్షం కురుస్తూనే వుంది."

"ఆ రోడు వెంట అప్పుడప్పుడూ కార్లు, లారీలూ, వెడుతున్నాయి."

"లాభం లేదు. ఈ వర్షం తగేలాలేదు" అనుకుంటూ స్కూటర్ ఎక్కి బయలుదేరబోతుండగా మరో స్కూటర్

ప్రక్కనించి స్పీడుగా దూసుకుపోతూంటే యెందుకో పరీక్షగా చూశాడు."

యెవరో యువకుడు. అతని ముఖం సరిగా కనిపించలేదు. కానీ అతనిని గట్టిగా పట్టుకుని వెనకకూర్చున్న ఇందిరని గురించి నిశ్చయించుకున్నాడు. అసూయతో బయలుదేరినా ముందు వెళ్ళే స్కూటర్ యే రోడ్ల మలుపులిరిగిందో కానీ కనిపించలేదు.

ఎవరతను. ఇందిర అతనితో యింత దూరం పోవడంలో ఎందు కొచ్చినట్లు! మనస్సులో ఎన్నో ఆలోచనలు కందిరిగల్గా ముసురుతూన్నాయి.

అలాగే తడుస్తూ ఇంటికి వచ్చేశాడు. స్కూటర్ పరండాలో పెడుతూ వుంటే తన గదిలోనించి నవ్వులు వినిపిస్తూనాయి. అతనికి చిరాకు మరీ యెక్కువైంది. మళ్ళీ ముందుగా దిగలేదుకదా! అనుకుంటూ దిగిపోయిన బయలుదేరుకుంటే పట్నానికి దిగిపోయింది. సరిగదిలోకి వచ్చాడు.

సునంద మురళి చదువుకునే డివిజన్ దగ్గర రుద్దినో కారుని అతను మధ్యలో పడిపోయి పేజీ తీసి చదువుతోంది.

పరకూ కబుర్లు చెప్పిన అసూరాధ పంటగదిలోకి పోయింది.

'అరె సునందా నువ్వా! పట్టావెవరన్నా దిగబడ్డారేమో అనుకున్నా ఏమిటీ ఇవాళ సుప్రే మాయింటికి వచ్చావు. పూరకరారు మహాత్ములు ఉండు బట్టలు మూర్చకుని వశాను." అని పాంటూ, పక్కా వదిలి బంగారీ కట్టుకుని పరుగు

వేసుకుని తువ్వలుతో మరోసారి క్రాపు తుడుచుకుంటూ కాస్త చికాకు తగ్గి నవ్వుతూ కూర్చీలాక్కుని కూర్చుంటూ అడిగాడు.

“దేవిగారి రాకకి చాలాం బెది!”

“ఆ విషయం చిరస్వప్న గానీ ముందు ఇంత పెద్దంలో నీ పెక్కడికి వెళ్ళినట్లు?”

“చారా దాటి అలా అలా తిరగటానికి వెడితే వరుణ దేవుడు ఇలా కరుణించాడు సరేగానీ ఎంత దేవయింది పచ్చి”

“అట్లంటే .... అట్లయ్యి గుడికి వెళ్ళిందట. అనూ కలుర్లు చెప్పి నీ స్కూటర్ శుభంవిని ‘టీ’ రెసా వడ అని వంట గదిలోకి పారిపోయింది. అప్పునూ బోర్ ఎందుకూ”

“ఏం చెప్పను సునందా! కాస్త కూడా తోచటం లేదు. పచ్చిపట్టిసట్లు అవుతోంది. చదువుపూర్తి అయితే ‘రిటైర్’ దొరుకు తుంటున్నానానీ

“నీ మనసు చికాకు పెరే ఇషయాలన్నాయా! చిత్రమే!” నవ్వింది సునంద—

“దాధ్యతలు అల్లం రావటమే శాంతిలేక పోవటం”

“ఓహు. పప్పుచంటాను” సునంద ముఖంలో నవ్వు మాయై గాంధీర్యం చోటు చేసుకుంది.

“అనూ! టీ కాలేదెంతా” కేకపెట్టాడు.

“అ! తెస్తున్నా”

“నువ్వీ రోజు మా ఇంటికి వస్తావని తెలిస్తే ఎక్కడి! వెళ్ళకుండా పుండిపోయేవాడిని సునందా”

“మురళి! నీతో ఏకాంతంగా అతి ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి. రేపు పార్కు దగ్గరికి చెప్పకుండా వస్తావా!”

“నాతోనా! ఏకాంతంగా అతి ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలా! ఏం ఇక్కడే చెప్పరాడదూ!”

“చూచు! ఏలేడు.” అయ్యాంజగానే అసూరాధ బిస్కెట్లూ టీ తెచ్చింది.

ముగ్గురూ టీ తాగారు, “అబ్బ చాలా టైమయింది మరి నే వెళ్ళి వస్తాను. అత్తయ్య వస్తే చెప్ప. వర్షం కూడా వెలిసింది. మురళీ ఏదైనా రిజి మాట్లాడవూ” అంది.

మురళి రిజి మాట్లాడు కొచ్చి “పద నిన్ను ఇంటి దగ్గర దింపి వస్తాను ...” అన్నా సునంద అక్కరలేదని చెప్పి వెళ్ళి పోయింది. మురళి సునందని పంపి లోపలికి వచ్చాడే కానీ ఆలోచనలతో మెదడువేడెక్కి పోతోంది. సునంద నాతో మాట్లాడనినంత ముఖ్య విషయం ఏమైవుంటుంది!

ఆ రాత్రి సరిగ్గా నిద్రపట్టలేదు మురళికి.

## 14

సునందకి మాట ఇచ్చిన ప్రకారం మరుసటి రోజు సాయంత్రం పార్కుకి వచ్చాడు మురళి. అప్పటికే పదినిమిషాల ముందు వచ్చి వెయిట్ చేస్తోంది సునంద,

“అరె! నాదే లేటా! అయినా అన్నింటితోనూ లేడిన్ ఫస్టు కదూ!”

అంటూ సునందకి కాస్త దగ్గరలో వచ్చగడీ మీద కర్చి పర్చి కూర్చున్నాడు.

ఆ బుట్టుపట్ల చాలా మంది పిల్లలు యేవేవో ఆటలు ఆడుతూ గల్లంతు చేస్తూన్నారు. చల్లగా వీచేగాలికి మురళి క్రాపు చెదిరి ముఖం మీద పడుతోంటే ఎడంచేత్తో సరి చేసుకుంటూ న్నాడు.

సునంద మురళి వేసుకున్న బట్టలని పరీక్షిస్తోంది. బ్లాక్ టెరీరాబ్ ప్యాంటూ రైటు ప్లడ్జా. అసలు మురళి యెలాంటి బట్టలు వేసుకున్నా డాగానే వున్నట్లు అనిపిస్తుంది. సునందకి. సునంద తనే మాట్లాడుతుందని సుపించి చూరంగాఆడే పిల్లలని చూస్తూ “అసలు నేను రావటమే ఆలశ్యం అయిందనుకుంటే నువ్వు చెప్పటం మరి ఆలశ్యం చేస్తూన్నావు” సూచించాడు.

“మన ఇద్దరినీ ఇక్కడ ఇలా పంటరిగా చూస్తే ఎవరైనా ఏమనుకుంటారు”

ఈ మాటలకి మురళి సునంద మీదకి దృష్టి మళ్ళించి “ఏమనుకుంటారు?” ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

“ప్రశ్నకి ప్రశ్న! అసలు వయస్సులో మగాడు ఎంత పెద్ద అయినా ఆలోచించటంలో ఆడవాళ్ళంత ముందు చూపు వుండదు”

“ఏ ఎడమలో?”

“ఎ వైనా సరే”

“నువ్వు చెప్పవోయేదానని అడగడం”

“దాడు”

“అదింటావు. నునండా నాకు దొంగ రిటుగుడుగా మార్చబడింది. అలా మార్చబడి వాళ్ళని చూస్తే చాలా విసుగు. అయితే సామాన్యంగా పెద్ద వాళ్ళనే ప్రతి నాళ్ళూ చాలా మార్చాడు మానే ఎందుకంటే.”

“రానికి తలచి ముడి పెట్టిపట్టు మార్చాడతాడు. ఈ అలవాటు ఆరారా నా, ఇంకా నిర్విచలమైతే నా కెంతో ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది.”

“రానీ! నువ్వేదో చెప్తానని రమ్మంటే ఎప్పుడో నేనేదో చెప్పేవానాను కదా!”

“నీ ఇంక పెద్దవి రమ్మని కాసే నువ్వు చెప్పు. అయితే చెప్పడం కున్నది నాటిగా బట్టగా చెప్పేయి.” చేతివచ్చి మునుపటి నునండా ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“దావా! నీ కెలాంటి ధార్య కావాలి?”

మురళి పురిక్కిచడి అంతలోనే సదుత్తరం —

‘పండుకు! పెద్దని చూచి బాధ్యత పహిస్తావా!’

“దావా”

“అయితే చెప్తాను నా. నేనిప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోను. నా బాధ్యతలన్నీ తిరి ముందు ఆ నా పెళ్ళి అయిందావ్వత

“పుయ్యోగంలో స్త్రీ పడిందర్వాచ ఎలాంటి అమ్మాయి కావాలో అప్పుడు చెప్తాను సరేనా! ఇంక చెప్పు”

“ఘా!.... సరే! అవునూ ఆరాధన అంటే అర్థం ?”

“అబ్బ! ఇది అడగటానికా సన్నిహిత డూరం ఉన్నది. అది కాదు నా కిలాంటి విషయాలు అంతగా తెలియవు” ముఖంచిట్టించేరాడు.

“జోని నే చెప్తాను. వింటావా!”

“ఓ రెడీ! చెప్పు”

“ధారణం చదివావు కదూ!”

“కొంత వరకూ”

“సామాన్యంగా ధారణం పేరు చెప్పగానే అందరికీ వెంటనే గుర్తు వచ్చే శుభ కృష్ణతూ అర్జునుడూ భీముడూ. అసలు అర్జునుడు గుర్తున్నంత సురెపటూ పుండరు కదూ! కానీ యిందులో అవురూ పక్షాన కృత్తిత్వం కలిగిన మరో యిద్దరున్నారు. అత్యుత్తమమైన వ్యక్తిత్వమే కాక నిస్వార్థులు అయినా వీరిద్దరికీ ధారణంలో రావల్సినంత గుర్తింపురా లేదేమో అనిపిస్తూ పుంటుంది నాకు. చరిత్రలో....” అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోయి మురికి సరిగా వింటున్నాడా లేదా అని చూసింది.

“ఎవరు వాళ్ళిద్దరూ?”

“భీష్ముడూ కర్ణుడూ. వీరిద్దరి జీవితాలూ పరిశీలించి చూసే యెంత ఆనందం కలుగుతుందో నాకు. గొప్ప



వ్యక్తిత్వం గల ఈ ఇద్దరికీ జీవితంలోనే కాక చరిత్రలో కూడా అన్యాయం జరిగింది అని బాధకలుతుంది.

యెంత దైర్యవంతులు ! యెంతపుడారులు ! యెంతటి నిస్వార్థులు ! వాళ్ళరంటూ మిగులుకున్నదేమైనా ఉందా ! భీష్మడంటే నా కెంతో యిష్టం. కర్ణుడంటే షరీ షరీ ఇష్టం. నిజంగా మురళీ ....

అంటూ ఇంచా ఏదో చెప్పబోతూన్న సునందని ఆపేశా.

“అయితే ఇంతకీ నీ ఆరాధన అంతా ....?” నవ్వేశాడు.

“చాను. నేనీ ఇద్దరినీ చాలా చాలా ఆరాధిస్తాను.”

ఆపేశంగా చెప్తున్న సునంద సలటి ముఖం మెరుపు రంగు పులుముకున్నట్లయింది. మురళి తేలిగ్గా పూరి పీల్చి ‘అమ్మయ్య’ అన్నాడు.

సునందలోని ఆచారం మురళి ‘అమ్మయ్య’ అనటంతో చప్పగా చల్లారినట్లయి నువ్వేం అనుకున్నావ్?’ చిరుకోపంతో అడిగింది.

“నేనేం అనుకోలేదు కానీ ఇంచా ఏదో చెప్తావని రాత్రంతా నిస్వస్థుతో నిద్రపట్టక చచ్చాను. యేదైనా సీరియస్ విషయం చెప్పి నన్ను యిరుకున పెడతావనీ చెమట పట్టించేస్తావనీ భయపడాను అంతే....” అంటూ నవ్వాడు. కానీ ఆ మాట సునంద నమ్మలేదు.

“అంతేరాదు. సుప్రభ మరేదో పూహించావు. మరోటి చెప్పి దారి తప్పించేస్తాన్నావు.”

“కాదు. నిజం.”

“కాదు”

టవటపా వర్షపు చినుకులు ఇద్దరి నెత్తిమీదా పడిన తర్వాతగానీ ఆరాశం మేఘావృతమైరది గుర్తింపలేదు. “అయ్యో వరం వచ్చేలా ఉంది” అని లేచింది సునంద.

“అసలు విషయం ఏమిటో చెప్పటంకానే వెళ్ళి పోరానా సునందా!”

“నిజమే. చెప్పాలనుకున్నది. ఎలాచెప్పాలో తెలియకే మరేదో మాటలు ప్రారంభించాను. ఆ మాటల్లో ఎలాగో చెప్పేద్దాం అనే అనుకున్నాను. కానీ మురళి క్షమించు యివ్వుడు చెప్పలేను. మరోసారి సమయం చూసుకుని చెప్తాను. నీకు బాధ కలిగితే క్షమించు. నే చెప్పేది చాలా చిన్న విషయమే.

లనపసరంగా ఆలోచించి ఒక్కరపాడు చేసుకోకు సుమా. రిజిస్టరులున్నావా?”

సునంద పమిట తలమీదుగా కప్పుకుని ‘పదపోదాం’ అంది.

మురళి లేచి కర్చీఫ్ తీసుకుని ముఖాన పడిన చినుకులని తుడుచుకుంటూ—

సునందా, నువ్వు చెప్పాలన్న విషయం చెప్పకున్నా నేనో విషయం నీకు చెప్పకతప్పదు. ఇందిరని కాస్త హద్దుల్లో పెట్టటం మంచిది. ఇలా చెప్పవల్సిరావటం చాలా బాధగానే వుంది. అయినా తప్పదు.

“సునందా, మీరిద్దరూ నామేనత్త కూతుళ్ళు. ఇందిర భవిష్యత్తు బాగుండాలనే నా కోరిక. ఇందిర బైట యెలా పుండోందో మీరు పట్టించుకోవటం లేదు—”

“మురిగి ?”

“ప్లీస్! నన్ను అర్థం చేసుకో సునందా. ఇందిర అంటే అభిమానం వుంది. అందుకే సాచ్చరిస్తూన్నాను. ఇంకా సరే ఇష్టం. సారీ సునందా”

ప్యాంట్ డేబుల్ చేతులుంచి తలదంచుకుని చెప్తున్న మురిగిని చూస్తూ సునంద ఆవేశాన్ని అదుపు చేసుకుంటూ అడిగింది.

“మురిగి! అసలేం జరిగింది. వివరంగా చెప్పు.”

ఏదో జరగరానిది జరిగిందనీ అదింతా నాకు తెలుసనీ నే చెప్పటం లేదు. నిజంగా నాకేం తెలియదు. అయితే నిన్న నాయంబాలం పూరికి వచ్చింది. పాపం పెళ్ళాను. స్కూలులో వెనక తిరిగి నీటిరోడ్ పక్కాంటే చూశాను....”

“ఎవరతను?”

నాకు తెలియదు. అతని వెనక కూర్చున్న ఇందిరని సుర్తింబాను కాసి అతని ముఖం కనిపించలేదు. సునందా యిలాంటి విషయాలు చెప్పవల్సిరావటం చాలా దాదాపు కల్గిస్తోంది. అయితే.... తెలిసీ తెలియని పయస్సులో యే చిన్న పొందాటు చేసిన జీవితాంతం అనుభవించవల్సి వస్తుందిగా!”

“నిజమే ... అందులోనూ ఆడపల్ల”

.” మురళి మాట్లాడలేదు. ఇదరూ నడుస్తూ పొక్కుగేటు పడుకుంటాడు.

పర్లం పురీ పెద్దదైంది.

“రికతో వాని నేనూ ... ఇంక చిగురి చింది పెడ

అక్కరిలేను. నే వెళ్ళగలను మురళి ఇందిర ఒట్టి అమాయకురాలు. నే నెలాగా చెప్పినా లర్థం చేసుకోదు. నైగా తగని అహంభాం. చవా నేనో మూడు చెప్పినా.... రాస్త వినవూ!”

“ఇప్పుడు కాదు సునందా! పర్లం పెద్దదై పోతోంది అదిగో రికె”

మాట్లాడాడు మురళి. సునంద పురేంమాట్లాడ తుండా ఎక్కింది.

సునందా ఎలాంటి విషయం అయినా నాతో స్వేచ్ఛగా చెప్పగలవనువు నీ తుంది. నాకూ వుంది నిన్ను పత్తిడిచేసి విషయం దాదటాలనే వుచేశ్కం నాకు లేదు. అయితే సందేహించ వల్సివచ్చి నీకు లేదు. లసి మాత్రమే చెప్తున్నాను. సరేవెళ్ళు మళ్ళీ వేపు పీలుంచే మీ చిటికి నేనే వస్తాను.”

“అలాగే” అంటూండగానే రికె వెళ్ళిపోయింది. మురళి పర్లంలో చదుస్తూ రెండు నిమిషాలు అలాగే నిల్చున్నాడు. వాన పురీ పెద్దదైంది. స్కూటర్ తీసుకుని

యింటి వైపు నయలుదేరుతూంటే ఆ వర్షంలో పూర్తిగా తడిసి మరో ఇద్దరు అమ్మాయిలతో ఎసున్న ఇందిర ఆగి చూసింది. రోషంతో ఆ అమ్మాయి కళ్ళు యెర్రబడి పోయాయి.

“ఇందిరా! పీరిదకిరీ ఈ పాపాల్లో నీవారు చేయటం ఎప్పటినించీ అలవాటు” ఓ స్నేహితురాలు రాచ్చెన్ మార్కు ముఖం పెట్టింది. మరే అమ్మాయి అరే! అలసు నీ రాబోయే భర్తగారు కదూ! నిన్ను పదిలి వదినగారితో కలుగైంటి చాలా చిత్రంగా వుండే” అంది.

“ఇంటికి వెళ్ళి విషయం ఏమిటో ఇప్పుడే తేల్చేస్తాను” ఇందిర ఆ ఇద్దరినీ వదిలేసి మరో రిజ్ మాట్లాడి అందులో యెక్కి కూర్చుని ‘పద’ అంది రోషంగా ముఖం పెట్టి.

ఇంట్లో అడుగు పెడుతూనే అక్క చెల్లెళ్ళు ఇద్దరూ ఒకరి ముఖంలో ఒకటొకటి చూసుకున్నారు. తీతం ఇందిర యేదేదో మాట్లాడేయాలని అనుకుని మళ్ళీ ఆగిపోయి ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది

## 15

ఈ రోజు ఇందిర పుట్టినరోజు స్నేహితులందరినీ పార్టీకి పిలిచింది. మురళిని అసూరాని ప్రతేకంగా “తప్పక రావాలనీ” ఘోషం చేసింది.

ఆరోజు పోస్ట్‌లోనే దశరథరామయ్యగారి దగ్గర నుంచి నారాయణరావుకి పుత్తరం వచ్చింది. మురళికి ఆలోచించుకోవటానికీ కాస్త టైము యివ్వటం వుండదనే త్వరలోనే అనుపస్తున్నానని అప్పుడు అన్ని విషయాలు చూస్తూడ వచ్చినీ" రాశారు.

గిరిభర్ ప్రత్యేకంగా చెల్లెలి పుట్టిన రోజుకోసం నాలుగు రోజులు తెలపు పెట్టి వచ్చాడు గిరికి సునంద అన్నా చాలా ప్రేమ.

ఇందిర ఆభరణాలన్నీ వల్ల తల్లిదండ్రులకీ కాక అన్నకీ అభిమానం. వస్తూ రెండు వందల రూపాయలు పెట్టి ఫారెన్ సై రెక్స్ జరిమింబ్రాయిడరీ చీరె తెచ్చాడు. ముదురు నీలం రంగున్న ఆ చీరె కట్టుకుని అదే రంగు జాకెట్టు వేసుకుని మెడలో ముత్యాల నెక్లెసూ, చేతులకి ముత్యాల గాజులూ పెట్టుకుని ముత్యాలనే చెపులకి జువెలాలు పెట్టుకుని అందంగా అలంకరించుకుని అన్నగారికి లల్లిదండ్రులకీ సమస్కరించింది.

చెల్లెలిని చూసుకుంటూ గిరిభర్ అనుకున్నాడు.

"ఇందిర చదువులో, ఆటల్లో, అందంలో అన్నింటిలోనూ బాగున్నా మురళి రెండుడు నచ్చటం లేదు" అనుకున్నాడు మనస్సులో. ఏం కాదు పైకి త్వరపడి చెప్పటంలేదేమో! అని కూడా అనుకున్నాడు.

సాయంత్రం అయిదు గంటలు అవుతుండగానే ఇందిర స్నేహితులు వచ్చారు. మురళి అనూరాధని తీసుకుని

వచ్చాడు. ఇందిరి చిన స్నేహితులని చిల్లడండ్రులకి అన్నగారికి పరిచయం చేసిన తర్వాత మురళి పరిచయం చేసింది. మురళి వాళ్ళనందరినీ పరీక్షా చూపువాడట.

ఆ పరీక్షా స్కూటర్ మీదికి దిగిందిచిన యువకుడి ముఖాన్ని గుర్తించడానికి ప్రయత్నిస్తా—

అందరూ పిదదు తిని 'బీ' గ్రాసుకుండగా అనూరాధని పాటపాడమని బలపరిచిం చేసింది ఇందిర. సునందా అదే అంది.

ః రళి చెల్లెలి ముఖంలోకి చూశాడు.

అనూ పెదవి కదపడోయిందట్లు అనిపిస్తోంది. గిరిశర్ గ్రహించాడు. ముఖం చిచ్చింది మాత్రా "అనూ! నే అడుగు మాన్నాను నాడితీరాలి" అటని చిరికితో నురంత అధికారం కూడా ఛప్పించింది.

అనూరాధ ఇబ్బందిగా కదలింపరాని పెదవి కదపలేదు. గిరిశర్ వోవాన్ని అమమమమ అక్కడ నించి మారంగా వెళ్ళి కూర్చుని ఇందిర ప్రేమన అడిగాడు.

అతను ఓ హిందీ నాంగ్ పాడాడు. తర్వాత కూడా అనూ పాట పాడలేదు. కాని చను తెచ్చిన ప్రెజంట్ షన్ ఇందిర పిచ్చింది.

హార్టీ శార్తి అమమమమమమ. అందరూ వెళ్ళిపోయారు. మురళి మేనత్త దగ్గరికి వెళ్ళి 'మేం వెళ్ళివస్తాం అత్తయ్యా' అన్నాడు స్కూటర్ తాళం చేతిలోకి తిసుకుంటూ—

“పిల్లేడు. మీ రిద్దరూ ఈరాత్రి ఇక్కడే ధోజనం చేసి వెళ్ళాలి”

రాజేశ్వరమ్మ అన్నది ‘అంతే’ అన్నారు సునందా ఇందిరా—

“పని ఉంది వెళ్ళాలి” అన్నమురళితో—

“నీకంత పని ఉంటే అనూని వదిలి వెళ్ళు. లేవు నేను తీసుకువచ్చి దించేస్తాను. గిరిధర్ అలా అంటూంటే మురళికి లోపల మండిపోయింది.

బలవంతంగా మింగేసుకున్నాడా కోపాన్ని. రాజేశ్వరమ్మ మరీ పట్టుబట్టటంతో ఇంక మురళికి వుండక రప్పలేడు. గిరిధర్ చాలా చనువుగా అనూరాధతో కబుర్లు చెప్తూ ధోజనాల సమయంలో ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. ఇందిర మురళి ప్రక్కగా వచ్చి కూర్చుంది.

ప్రసాదరావు తన సర్వీసులో జరిగిన సంగతులు చెప్తూ నవ్విస్తూన్నాడు. రాజేశ్వరమ్మ మురళికి, అనూరాధకి కొసరి కొసరి వడ్డిస్తోంది.

గిరిధర్ అనూరాధపై చూపే అధికారం చనువూ మురళికి నచ్చకపోయినా పెదవి కదపక కూర్చున్నాడే కానీ అసలు ఇక్కడికి రావటమే శుద్ధతప్పు. అనూని తీసుకు రావటం రెండో తప్పు. అనుకున్నాడు.

అంతలోనే మళ్ళీ ఏమిటి! నేనింత సంకుచితంగా ఆలోచిస్తున్నాను—

చీ చీ ! ! అని సిగ్గుపడిపోయాడు. కబుర్లతో



నవ్వులతో హోరెత్తి పోయింది. డైనింగ్ హాలు. భోజనాలు పూర్తి అయిపోయాయి.

“యింక లాభం లేదు అల్లుడూ నిద్రముంచు రాస్తోంది. నాకింక శలవు ఇప్పించాలి” అని ప్రసాదరావు మురళికి చెప్పి మేడమీద పడక గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ప్రసాదరావు ఈ మధ్య మురళిని పేరుతో కాక ‘అల్లుడూ’ అంటూన్నాడు. ఇది మురళికి మరీ విసుగు కలిగిస్తోంది.

రాజేశ్వరమ్మ తన కొడుకూ కూతుళ్ళనీ మురళీ అనూ రాఫీనీ దగ్గర కూర్చో చెట్టుకుని కబుర్లు చెప్పటం మొదలెట్టింది. ఇలా ఆవిడ కబుర్లు చెప్పటం వీళ్ళందరూ మంట్ల ముగ్గుల్లా వినటం అప్పుడప్పుడూ అలవాటు ఈరోజు కబుర్లలో రాజేశ్వరమ్మ చిన్నప్పటి సంగతులు మొదలెట్టింది.

ఆ నాటి సమిష్టి సంసారాలూ, పాడిపంటూ, చుట్టాలూ, పక్కలూ, పెళ్ళి పేరంటాలూ, ఎలా వుండే వాటా! యెలా చేసే వారూ అన్నీ చెప్తూవుంటే ఆశ్చర్యంగా వింటూ కూర్చున్నారు. మురళికి చాలా ఆశ్చర్యంగా కూడా వుండేది. ఈ రోజు ఆ కబుర్లు అలా అలా తిరిగి దశరథరామయ్యగారి మీదకి మళ్ళాయి.

దశరథరామయ్య అన్నదమ్ములు ముగ్గురు. పెద్దాయన రాజేశ్వరి తండ్రి. మరొకాయన నారాయణరావు తండ్రి ఆఖరు వాడు దశరథరామయ్యగారు.

రాజేశ్వరమ్మ చెప్పటం వింటూ నవ్వింది సునంద ఎందుకంటే —

“మా చిన్నప్పుడు ఈ దశరథ చిన్నాన్న ‘హీరో’  
లావుండేవాడు. మాంచి పర్సనాలిటీ. అందంగా ఆరోగ్యంగా  
హుషారుగా నవ్వుతూ. నవ్విస్తూ బలేసరదాగా వుండేవాడు.  
అసలు ఆరాలమే పేరు. వాళ్ళ పదతులేపేరు. నీతీ నిజాయితీకి  
ఆ రాలం వాళ్ళిచ్చినంత విలువ ఈ రాలం వాళ్ళు యివ్వటం  
లేదు.” డజం ఆగింది రాజేశ్వరమ్మ.

“అత్తయ్యా! తాతయ్య పెళ్ళి యెందుకు చేసుకోలేదు”

“అడిగాడు మురళి. ఆవిడ చెప్పేది అందరూ శ్రద్ధగా  
వింటూన్నారు.”

“మీకీ విషయాలు ఒక విధంగా చెప్పకూడదనుకో.  
అయినా చెప్పటం కూడా అవసరమే... అసలు యశోదచిన్నాన్న  
జీవితంలో యేనాడు అడుగెట్టిందో ఆనాటినించే ఆయన అదృ  
ష్టం మారిపోయింది.

“అసలు వీళ్ళిద్దరికీ పరిచయం ఎలా జరిగింది. యశో  
దమ్మ మన కులం కూడా కాదు గదా!”

“మా చిన్నాన్న హైస్కూలు చదువు పూర్తి చేసి  
పట్నంలో కారేజీ చదువులో చేరాడు. చదువులో బాగా వస్తూ  
న్నాడనీ పెద్ద చదువు చెప్పించి ఇంగ్లండు పంపి బారిష్టర్  
చేయాలి. అంటూండేవాడు మా నాన్న. ఆనాడు చిన్నాన్నతోబాటు  
చదివిన ఎందరో యీనాడు చాలా పెద్ద చదువులు చదివి పెద్ద  
పొజిషన్లలో వున్నారు.”

చిన్నాన్న జీవితమే ఇలా రాహువు అడ్డుపడి

నట్లయింది. చిన్నాన్న పట్నంలో కాలేజీలో చదువుతూ బలేపాషన్ గా వుండేవాడు. శలవుల్లో యింటికి వచ్చేవాడు.

ఒకసారి నాకు బాగా గుర్తువుంది. తిరణాలకి వెళ్ళాం. చిన్నాన్నా, మా నాన్నా నేనూ, అమ్మా యింకా కొందరు బంధువులనూ, అక్కడ చూశాడు ఈ యశోదని. యశోదది మా పల్లెప్రక్కనే ఉన్న మరో చిన్నపాలెం. తెల్లవారిన దగ్గర నుంచీ అక్కడి వాళ్ళు మా పల్లెకి వచ్చిపోతూనే వుంటారు. యశోద ఓ పేద రైతు కూతురు అప్పటికి పదహారేళ్ళ వయస్సులో వుంది.

అందగాడయిన మా చిన్నాన్న మీద పడింది. దాని కన్ను. నల్లగా వున్నా అప్పుడు అందంగానే ఉండేది. మంచి యవ్వనపు పొంగులో ఉన్న యిద్దరూ ఆకర్షితులై అక్కడక్కడా కలుసుకుంటూ ప్రేమాయణంలో పడ్డారు.

చాలా రోజులు రహస్యంగా జరిగిపోయాయి. కానీ ఆలశ్యంగా తెల్పుకున్న మా నాన్న చిన్నాన్నకి పెళ్ళి చేసే యాలని ఎన్నో సంబంధాలు చూశారు. ఎందరో అందమైన ఆడపిల్లలని చూపించినా ఏదేదో ఒక పెట్టి ప్రతి సంబంధం పద్దని పెళ్ళిని వాయిదా వేయించేవాడు చిన్నాన్న —

ఇంక మా నాన్న లాభంలేదని బలపంతంగా ఒక సంబంధం భాయం చేశారు. యశోద తండ్రిని పిల్చి నీ పిల్లని అదుపులో పెట్టుకోలేకుంటే “జాగ్రత్త” అని గట్టిగా వార్నింగ్ ఇచ్చేశారు.

“సామాన్యరైతు అయిన యశోద తండ్రి అవమానంతో తలవంచుకున్నాడు. కూతురు చేసే పని భరించలేక ఆ పిల్లని ఏమీ అననూలేక ఏలానో కష్టపడి ఓ సంబంధం వెతుక్కున్నాడు. మానాన్న షరతుపెట్టారు.”

“ముందు యశోద పెళ్ళి జరిగిపోయి అత్తవారింటికి పంపేయాలని. అది చిన్నాన్న పెళ్ళి లగ్నానికి ముందే జరగాలనీ.”

అయితే ఆ పెళ్ళి యశోద చేసుకోలేదు. తండ్రికి ఎదురు తిరిగినా లాభం లేక అర్థరాత్రి లేచి చిన్నాన్న దగ్గరికి వచ్చేసింది.

చిన్నాన్న ఆమెకి ఆశ్రయం ఇచ్చాడు. అంతే. ఆమెని ఈ నాటికీ ఎవ్వరూ. యేమీ చెయ్యలేకపోయారు. తను పెళ్ళి వేరే చేసుకొనని మొదటి నించీ గట్టిగా చెప్పటంవల్ల కుదిరిన సంబంధం విషయం ఇంక నాన్నారే మాటలుపడి అవమానాన్ని భరించి తప్పించుకున్నారు. ఆ దిగులుతోనే మానాన్న మంచం పట్టి ఆరు నెలలు తిరక్కుండా చాలంచేశారు. మా అమ్మఅంతకు ముందే చచ్చిపోయింది. ఇంక నారాయణ తల్లిదండ్రులు ‘మసూచి సోక్రి’ నారాయణకి నాలుగేళ్ళ పయస్సులోనే పోయారు.

వాడిని ఇంత వాడిని అంతగా చేసింది నిజంగా చిన్నాన్నే.

“చిన్నాన్న యశోద కిచ్చిన మాట కోసం మరో పెళ్ళి

చేసుకోలేదు. ఆమెకి అన్యాయం చెయ్యలేదు. ఒక విధంగా యశోద అదవస్థ్యంతురాలు. లేకుంటే ఆ వయస్సులో తెలియక చేసిన పొరబాటుని తీవ్రం అంతా వృధా చేసుకుంటారా! చిన్నాన్న మనస్సు వెన్న లాంటిది. యశోద ఆయనకి ఆరో ప్రాణం. అంతగా ప్రేమిస్తున్నా ఇద్దరూ అప్పుడప్పుడూ, 'తనా' పడుతూనే వుంటారు. యశోదని చాలా సంవత్సరాలు వేరే ఇంట్లో వుంచినా మా నాన్న ఇంకో చినాన్నా పోయిన తర్వాత ఇంట్లోనే వుంచుకున్నాడు."

"అయితే యశోద మొదటినించీ మీ ఇంట్లో లేదన్న మాట" ఇందిర నవ్వి అడిగింది.

"అమ్మయ్యా అలా యెలా జరుగుతుంది. అవన్నీసరే మరో విషయం చెప్పనా. చిన్నాన్న యశోద చేతి వంట ఇప్పటికీ తినడు. తన ఆరోగ్యం ఎంతబాగుండకున్నా తనే వండుకుని ఇంజింటాడు. మిగతా పనిఅంతా యశోదచేస్తుంది."

"తాతగారి ఆరోగ్యం బాగులేకుంటే భోజనం లేనట్లేనా"

సునంద కుతూహలంగా అడిగింది.

"ప సే"

ఇందిరా గిరిభర్ ఫర్షున నవ్వారు. "కులంపోతుందని భయమా అమ్మా" అంటూ—

"రావచ్చు" రాజేశ్వరి అంది.

“నాన్నెన్నో! ధార్యగా జీవితాతం పుంచుకుంటే పోని కులం అనిద చీతి వంట తింటే పోతుందా ! ఇందుకే తాతయ్య ఆచారాలంటే నా రసహ్యం. చేదేవి మాడు స్నానాలూ....

గిరిధర్ ముఖం చిట్లించి అన్నాడు. అసూరాధ అత్త చెప్పేవి వినటం మాని గిరిధర్ ని తనివి తీరా చూస్తోంది. మురళికి కోపం వస్తోంది.

అసలు తాతగారి పేరు ఎప్పుడు చెప్పినా యేదో ఒకటి అనటం గిరికి అలవాటు. అది సహించలేదు మురళి.

“నువ్వెన్నన్నా చెప్పమ్మా! ఆతరం వాళ్ళ అలవాట్లూ అధిరుచులూ కన్న ఈతరం వాళ్ళ నిర్ణయాల్లే బాగుంటాయి. ఈతరం వాళ్ళ మీద మీలాంటి పెదవాళ్ళకి గౌరవం నమ్మకం లేదు. కానీ మేం యేంచేసినా ధైర్యంగా నిలుస్తున్నాం. ఆచారాలు అన్నయ్యలూ, అమ్మలూ, నాన్నలూ, అనే ముసుగుల్లో దాక్కోవటానికి ప్రయత్నించం సూటిగా చెప్పటం చేయటం మా కున్న మంచి అలవాట్లలో కొన్ని అని వప్పకుంటావా!”

“ఈ రెండూ మంచివే అయినా చెడు లక్షణాలు లెక్క పెట్టి చెప్ప”ని రాజేశ్వరి నవ్వి బిగపట్టి అంది.

“వద్దు ....వద్దు .. నువ్వు చెప్పబోయే లిస్టు మాకు తెల్పు. కానీ తర్వాతి సంగతులు చెప్ప” ఇందిర ఆ మాటని మార్చేస్తూ అంది.

“అమ్మా! మరి తాతయ్య ఆస్తి అంతా నారాయణ రావు మామయ్య చదువుకే అయిపోయిందనీ ఇల్లు తప్ప మరేంలేదనీ యశోదకి తండ్రి యిచ్చిన పొలం స్వంతంగా

వ్యవసాయం చేస్తూ ఆ పంటలో ఇదయూ బ్రతుకు  
తున్నారని కాపుడమ్మ చెప్పింది నిజమేనా" సునంద  
అడిగింది.

“నిజమే”

“మరి యశోదమ్మ ఆస్తి తింటూ కూడా యింకా  
కులం నిలుపుకుంటూన్న తాతయ్య అంటే మీకు గౌరవం.  
ఆయనో పెద్ద ఆదర్శ పురుషుడిలా చూస్తాడతాడు. అందుకే  
నాకు నచ్చడు.”

గిరిభర్త తాతగారి మీద గౌరవం పైటకి వెళ్ళగక్కేం  
దురు అవకాశం వారికింది. అనూ పెళ్ళి విషయం తేల్చి చెప్ప  
టంలేదనీ మురళిని ఇంజనీరు చేసుకోమని ఆయనే గనక చెప్పే  
ఈరెండు పెళ్ళిళ్ళూ షింగిల్ జరిగి పోతాయనీ గిరిభర్త  
ఆలోచన. అలా చెప్పని తాతగారంటే గౌరవం. అనూని  
నీకోడల్ని చేసుకోమని చెప్పిన వాడు ఇందిరని చేసుకోమని  
ఎందుకు చెప్పడు! అని పట్టుదల.

తాతగార్ని గిరి అలా తేలిగ్గా చూస్తాడే సరికి మురళి  
కన్నున లేచాడు.

గిరిభర్త మరీ మండిపోయింది.

“మురళి! తాతయ్య నీ ఒక్కడికే కాదు. ఆయన నాకూ  
తాతగారే! ఆయన్ని గురించి నేం చూస్తాడటానికికైనా నా నాకు  
హక్కు ఉంది. తెలుసా!”

మురళి మరీ విసురుగా జవాబిస్తూంటే సునంద  
కంగారు పడిపోయి ఇద్దరినీ సర్దేస్తూ “అబ్బబ్బ ...

మీరెందుకురా వివాదపడతారూ. అమ్మ చెప్పేది విందాం....పుండండి. దావా అదిగో అమ్మ మరో ముఖ్య విషయం చెప్తోంది విను" అంటూ తొందర చేసింది.

"అమ్మా! ఆ స్త్రీ అంతా పోయినా ఆ ముత్యాలపల్లకీ మాత్రం తాతయ్య ప్రాణప్రదంగా కాపాడు తూన్నాడట కదూ"

ఇందిర కుతూహలంగా అడిగింది.

"అవునమ్మా! అసలా పల్లకీకి చాలా చరిత్ర పుంది. గిరీ మురళి నే చెప్పేది శ్రద్ధగా వింటూన్నారా! జీవితంలో వివాహం అతి ముఖ్యమైన అంశమైన అనుభవం. ఇది ప్రతి వ్యక్తికీ ఒకే ఒక్కసారి వస్తుంది. దీని విలువ అనుభవించిన వాళ్ళకంటే లేని వాళ్ళకే ఎక్కువ తెలుస్తుంది.

అఖి తమ్ముడు అంటే చిన్నాన్న పెళ్ళికోసం మానాన్నగారు ప్రత్యేకంగా తయారు చేయించారు. ఆ పల్లకీనీ, రాని ఆ పల్లకీలో ఎక్కి పూరేగే అదృష్టం చిన్నాన్న నిర్లక్ష్యంగా పోగొట్టుకున్నాడు. కనుక నే దానిని ప్రాణప్రదంగా చూసుకుంటూ నారాయణ అన్నయ్యని ఎక్కిచ్చామని అనుకున్నాడు. అదీ జరగలేదు. అప్పుడే చిన్నాన్న ఆశలు కూలి పోయాయి. అయినా నీమీద ఆశలు పెంచుకుని నీ పెళ్ళి కోసం ఎదురుచూస్తూన్నాడు. మురళి నీవై నా కనీసం తాతయ్య కోర్కెతీర్పు."

మురళి కళ్ళలో ఆ ముత్యాల పల్లకీ కదులాడుతోంది.



పెళ్ళి పూరేగింపు సన్నాయిమేళం దేండుమేళం ఎప్పుడువక్కడ  
విన్నా మురళికి తన ముత్యాల పల్లకీయే కన్పిస్తుంది. అంతే  
కాదు. అందులో తను పెళ్ళికొడుకై ఎక్కి పూరేగింపున్నట్లు  
ఎదురుగా పెళ్ళి కూతురు తల వంచుకుని కూర్చున్నట్లు ఆ పిల్ల  
ముఖాన్ని పరీక్షగా చూడటానికి ప్రయత్నిస్తూన్నట్లు ఆ ముఖం  
ఎలా ఉందో కన్నడదు వాని పెళ్ళి పూరేగింపు సాగిపోయాన్నట్లు  
అనుభూతి కలుగుతూ వుంటుంది.

అవే రకరచాలుగా కలలుగా కూడా వస్తూ మురళిని  
పుక్కిరి బిక్కిరి చేస్తూ వుంటాయి. అసలు తాతగారు తన పెళ్ళి  
కోసం ఎంత కలలు కంటూన్నాడో కూడా చెల్లు. ఈలాంటి  
పన్ని పూహించుకోవటానికి దాగానేవున్నట్లు అన్పించినా  
ఒక్కోప్పుడు. బంగారు గొలుసులతో బంధించినట్లు అన్పిస్తాం  
టుంది. నా పెళ్ళి నా ఇష్టం వచ్చినట్లు ఏ రిజిస్టర్ మారేజో  
చేసుకునేందుకు పీలులేకుండా ఇన్నితరాల కోరికలు తీర్చటం  
కోసం మనస్సుని చంపుకుని దొడ్లుగా ఎందుకవాలి! అని  
అన్పిస్తుంది.

పెళ్ళి తాతయ్య జీవితం గుర్తుకొస్తుంది. చిన్న తప్పు  
కోసం యశోదమ్మని జీవితాంతం భరిస్తూన్నాడు. పదాశీసంగా  
కాదు మనస్ఫూర్తిగా—

యశోదమ్మ కూడా తాతయ్యనే నమ్మి తన పొలం  
పంటా లంతా యిచ్చేసింది. అంతేకాదు. ఆ ఇల్లా పొలం  
నాలుగెకరాలూ త ద న ం త ర ం మనపడికీ మనవ

రాలికి చెందాలని 'వీలునామా' కూడా రాయించేసింది. యశోద మ్మని చూస్తే ఆమె చిన్నప్పుడు తెలియక తప్పు చేసిందని నిరసన దృష్టితో చూడ బుద్ధి కాదు. ఆమె ముఖంలోని పవిత్రతా, ప్రశాంతతా తనని ముగ్ధుడిని చేస్తుంది. కేవలం మంగళ సూత్రం కడితేనేనా భార్య భర్తలు! మనసులు కలిస్తేనే భార్య భర్తలుగాని. యేమైనా సరే తాతయ్య వారిక తీర్చాలి. తీరుస్తాను.

“అప్పుడు తాతయ్య కళ్ళలో కన్నచేత్ర ప్రిసీ గర్వంతో మెరిసిపోయే ఆయన కళ్ళనీ చూడాలని కోరిగా వుంది. అసలు ఆ అందమైన ముత్యాలపల్లకి ఎక్కాలనే కోరిక తనకి తెలియ కుండానే పయస్సుతో బాటు పెరిగి పెద్దదై మనస్సంతా ఆక్రమించుకుంది.

రాజేశ్వరి మరో కొత్త సంగతి చెప్తుంటే తన ఆలోచనలు కట్టి పెట్టాడు.

“మురళి! నేనోసారి పల్లె వెళ్ళాను. ఒక నెలరోజులు వుండాల్సి వచ్చింది. అప్పుడు తుఫాను వచ్చింది. గాలీవానా తీవ్రమై నీరు పెరడునిండి ఇంట్లోకి రావటం మొదలైంది. కాస్త కాస్తగా రెండు మూడు అడుగుల వరకూ పెరిగింది. చాలా భయపడిపోయాం ఆనుకో. లప్పుడు సామాను ఎలాగో పైకి సరేస్తూన్నాను నేను. పాలేరు నీరుని చైటకి ఎలా పంపటమా అని చూస్తూన్నాడు.

విలువైన అన్ని వస్తువులూ వదిలి చిన్నాన్న ముత్యాలపల్లకి లడిసి పోతుందని భయపడిపోతూ దానిపైన యెన్నో గుడ్డలు కప్పి అటువైపు యశోదమ్మని పట్టుకోమని

మరోవైపు తను భుజం మీదకి ఎత్తుకుని ఆ నీళ్ళలో మూడు గంటలైనా అలాగే నిల్చున్నాడు. ఆయన ఆజ్ఞ అణువంటైనా మీరక యశోదమ్మా అలాగే నిల్చుండి పోయింది.

ఆ ముత్యాలపల్లకీ అంటే యెంత అపురూపమో మీరే అర్థం చేసుకోండి. ఆ తర్వాత నీరుని బైటకి పోయేలా చేశాం అనుకో..

సునంద “చాలా చిత్రమైన విషయం కదూ బావా” అంది “ఓను” అన్నాడు యింకా ఆరోచిస్తూనే మురళి.

“నాకింక నిద్దరొస్తోందమ్మా” అంటూ ఇందిర లేచేసరికి అందరూ లేచారు. చాలా పొద్దుపోయింది. ఇక్కడే పడుకుని తెల్లవారి కాఫీ కాగి వెళ్ళండి అని రాజేశ్వరి అనటంతో సునంద మురళికి వరండాలో మంచం వేసి పక్క యేర్పాటు చేసింది.

అనూరాధ ఇందిర గదిలో వెళ్ళిపడుకుంది. మురళి మంచం మీద పడుకున్నాడు. కానీ నిద్రరావటంలేదు. గిరిభర్త తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. వెన్నెల తన మంచం మీద పడుతోంది. కాస్త దూరంలో వున్న సన్నజాజుల పరిమళం చల్లగా లోలో తేలితేలి వస్తోంది. మురళికి ఆ ఇంట్లో పడుకోవటం కొత్తరాత్రుగా వుంది. అనూకి యేం అనిపించలేదు కాబోలు అపురిస్తూ వెళ్ళింది. బహుశా ఈ పాటికి నిద్రపోయి వుంటుంది. ఇంటి దగ్గర అమ్మ ఎదురు చూసి చూసి—

“అబ్బాయి పన్నే తలుపు తెరవండి” అని ఇంతా పైల్చు చూసుకునే నాన్నగారికి చెప్పి నిద్రపోతుంది. ఆయన చాలా నేపు చూస్తారు.

ఆ చిరవాత అర్క బలవంతం చేసుకుంటుంది. అయినా మురళి పుండచే అనుకుంటూ లైటు తీయకుండానే పడుకుంటారు.

మురళికి నవ్వాచ్చింది. ఈ ఆలోచనరాగానే తల్లిదండ్రులు వాళ్ళ మమకారం అదీ ఏమిదో! అనుకుంటూ అంతరిక్షం మేనల్త చెప్పిన విషయాలు గుర్తు తెచ్చుకుంటూన్నాడు. అలా అలా ఆలోచిస్తూ పుండగానే నిద్రవచ్చేసింది. ఆ నిద్రలో కల. తను పెళ్ళి కొడుకై ముత్యాలపల్లకీ ఎక్కి పూరేగుతున్నట్లు సన్నాయి శ్రావ్యంగా వినిపిస్తోంది.

తాతగారు జరీ కందువా ఘజంమీద వేసుకుని పల్లకీ ముందు గర్వంగా ముఖం పెట్టి మెల్లగా హుండాగా నడుస్తూ న్నాడు.

తను మాత్రం పల్లకీలో ఎదురుగా తలవంచుకు కూర్చున్న పెళ్ళికూతురు ముఖం చూడాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తూన్నా ఆ అమ్మాయి తలయెత్తిటంలేదు చివరికి కోపంవచ్చి ఏదో అనేస్తూండగా మెలుకుప పచ్చేసింది.

అదంతా కల అని తెల్సుకుని అత్తగారి ఇంట్లో పడుకున్న విషయం గుర్తుకొచ్చి తనలో తనే నవ్వుకుంటూ

వత్తికిలిపడుకున్నాడు. ఇంతలో ఏదో హిందీ సినిమా పాట సన్నగా వినిపిస్తోంది. ఎవరిదాగొంతు. ఎక్కడినించీ ఆ పాట! ఇంత దాగా పాడగలిగిన ఆ గొంతు పరిచయమైనదే రాని.... ఎవరు! చుట్టూ తెలిచి చుట్టూ చూశాడు.

సునంద పువ్వుల మొక్కిల మధ్య చట్టి పున్న సిమెంటు బెంచీ మీద కూర్చుని సన్నగా పాడుకుందోంది, ఆకాశంలో చందమామ మబ్బులతో దోబూచులాడు తూన్నాడు. మురళికి ఆ ప్రకృతీ, ఆ ఇల్లు అంతా కొత్తగా యేదోలా వుంది. సునంద అంత దాగా పాడగలదని అసలు తనకి తెలియనే తెలియదు.

ఓహో! భగవంతుడి సృష్టి యెంత విచిత్రం. అందం వున్న చోట అహంభావం పెంచుతాడు. సామాన్యంగా యిలాగే జరుగుతుంది.

అనారాధితులకి అందమైన మనస్సు యివ్వటమే కాక ఏదో ఒక ప్రత్యేకత ప్రసాదిస్తాడు.

మురళి లేచి కూర్చున్నాడు సునంద దగ్గరకి వెళ్ళి ఏమైనా కబుర్లు చెప్పాలనీ, మరో రెండు పాటలు పాడించి వినాలనీ అనిపిస్తోంది.

“నీ మనస్సుని నిగ్రహించుకున్నాడు. అర్థరాత్రి ఏం జరుగుంటుందీ! అని.

సునంద అలా పాడుకుంటూనే ఆ సిమెంటు బెంచీ మీద పడుకుని నిద్రపోయింది. రానీ మురళికి నిద్ర రాలేదు.

“సునందా! ఓ సునందా! గుడ్ న్యూస్” స్కూటర్ వాకిట్లో వదిలి లోపలికి పరుగున పచ్చాడు. మురళి. లోపల ఎక్కడో వున్న సునంద మురళి గొంతు వింటూనే పరుగున వస్తూ చీరెకుచ్చెళ్ళు అడ్డుపడి చూలిపడిపోదోయి నిలచొక్కుకుంటూంటే—

“అరెరె.....నెమ్మది సునందా!” అంటూ గభాలున నెళ్ళి పట్టుకున్నాడు. సునంద నవ్వు ముఖంతో “నే చెప్పనా గుడ్ న్యూస్” అంది.

“కాదు ...ముందు నే చెప్తా”

“కాదు ...నే చెప్తా”

“ఎం....ఏదై నా హిందీ పరీక్షల రిజల్టు వచ్చాయా చంపేస్తున్నావు బాబూ నే చెప్పేది కాస్త విను.”

“వుహూ! ముందు నువ్వు విను.”

“నా ఆనందాన్ని ఊసీ చేస్తూన్నావే?”

“నువ్వు”

“నువ్వు”

“అబ్బబ్బా! సునందా!

“ప్లీజ్! దావా నే చెప్పేది విను. ముందు కంగ్రాచు లేషన్స్ అందుకో. నే ముందే చెప్పాగా నీకు ముందే ఇంటర్వ్యూ తప్పక వస్తుందనీ....”

“అరె! నువ్వు మరోటి చెప్తున్నావనుటన్నా. సరేగానీ ఎలా తెల్పింది!

“నీ పిలుపురో....నీ ముఖంరో....”

“ఇంకా....చెప్పు ఆపేస్తావేం.”

“యిప్పటికి యింక చాలు.”

“నీకు చాలా సంతోషంగా ఉంది కానీ సునందా! ఇల్లు అలకగానే పండగై పోయిందా! ఇంటిర్యూస్ వస్తేనేం. తిర్వాత నెలక్షన్ రావచ్చు”

“హూహ్లా వుండు. అదీ అయిపోతుంది. ఇంటిర్యూస్లో శ్రీశ్రీ మురళిధర్ కి నెలక్షనే వస్తుంది. ట్రైనింగ్ అవుతాడు. ఏ చిల్లాకో డిప్యూటీ కలెక్టర్ గా ఆరర్స్ వస్తాయి. ఆ తిర్వాత.... తిర్వాత....పెళ్ళి చేసుకుని మీ తాతయ్య కోర్కె తీర్చుటానికి ముత్యాలపల్లకి ఎక్కి....

అంటూ పకపకా నవ్వే సునంద ముఖం రోకి హుషారుగా చూస్తూ—

“ఓయ్! ఏచ్చి సునందా! నీ పన్నెట్లు ఇంటిర్యూస్ వచ్చింది. అందులో నెలక్షైరావచ్చు. ట్రైనింగ్ అయిడ్యూటీలో జాయిన్ కావచ్చు.

సరే యింక మిగిలింది పెళ్ళి. పెళ్ళికి ముత్యాలపల్లకి రెడీగా వుంది కానీ అందులో పూరేగే పెళ్ళికూతురు ఎక్కడా కన్పించటంలేదే!

చిలిపిగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇదిగో దావగాదూ! నే చెప్పేది రా స వింటారా”

“నిరభ్యంతరంగా!”

“అయితే ఎనండి! కరెక్టర్ అయిపోయారంటే పెళ్ళి కూతుర్ని ఎంచుకోవటం కష్టం. ఎందుకే నా మంచిది. పెళ్ళి కూతుర్ని ఎంచుకుని ఉంచుకోండి. లేకుంటే అవివాహితలైన ఐ. ఎ. యస్. ఆఫీసర్ అమ్మాయిలు నిన్ను ఎగర్పెట్టరుపోతారు. ఆ అమ్మాయిలని చేసుకుని నీ పంతగా సుఖపడలేవ నా నమ్మకం. బోలెడంత కట్నం ఇచ్చి కొనుక్కునేందుకు శ్రీమంతులు పోటీ పడతారు. బంగారు పంజరంలో బందీవి అయిపోతావు దావా! నే చెప్పినట్లు విని ఓ అమ్మాయిని సిద్ధంగా ఉంచుకో. ట్రైనింగ్ అపగానే ముత్యాలపల్లకీ ఎక్కించేడువుగాని. అయ్యో! మర్చిపోయాను. ముందు ఉచితం ‘టీ’ తీసుకొస్తాను.”

“అర్తయ్యా! ఇందిరా లేరా యింట్లో”

“గిరి అన్నయ్య పూరు వెళ్ళింతర్వాత పుత్తరిం రాబాడు కులాసాగా చేరానని. ఇంక అమ్మానాన్నా ఇందిరా ఎవరిహాదీల్లో వారున్నారు.

అయ్యో టీ సీక్కు మరిగి పోతున్నాయి” లోపలికి పరుగు తీసింది సునంద.

అయిదు నిమిషాల్లోనే టీ తెచ్చి మురళికి ఒక కప్పు అందించి లను ఒక కప్పు తీసుకుని తాగుతూ—

“దావా! నాలుగు రోజుల క్రితం ఇంగ్లీషు పిక్చర్ మాటీలో కన్పించి ‘నమస్తే’ చెప్పిన అమ్మాయి యెవరు.



అరోజు నేనూ ఇంట్లో బోర్! అనిపించి పంటరిగా సిసిమాకొచ్చానులే. అప్పుడు చూశాను.”

“ఔం! మరి నాకు కన్పించలేదేం. ఆ అమ్మాయిని గురించి కదూ అడిగావు. ఆ అమ్మాయి వివరాలు తెలియవు. కానీ ఒక రోజు రాత్రియెనిమిది గంటలు దాటి పుంటుంది. పంటరిగా ఆటోలో ఫ్రెండ్ ఇంటినించి తన ఇంటికి వెడుతూన్నదట. వాడేమో దారి తప్పించేశాడు. ఆ అమ్మాయి గట్టిగా కేకలు వేస్తూన్నా వాడు ‘ఆటో’ ఆపటంలేదు. ఆ రోడున కూడా అంతగా జనంలేరు. సరీగ్గా అప్పుడు నేను ఓ ఫ్రెండ్ ఇంటి నుంచి ఇంటికి వెడుతూ చూశాను.

ఆగి “ఆటో” ఆపించాను. ఆ అమ్మాయి గజాలున క్రిందికి చిగి జరిగింది చెప్పండి కన్నీళ్ళతో వయికిపోతూ. తర్వాత అంతా మామూలేగా. ఆ అమ్మాయిని నే మెరుగున్న ఓ రిక్షాలో యెక్కించి పంపేశాను అంతే. కృతజ్ఞత చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. మళ్ళీ కన్పించలేదు. ఆ మాట్లో కన్పించి నన్ను గుర్తు పట్టింది. కానీ నేను రాస్సేపటి పరకూ గుర్తుపట్టలేదు. యిదీ మా పరిచయం”

“ఒకరి అగ్రెన్ ఒకరు తీసుకోలేదూ!”

“ఎందుకు?”

“నా తలకాయకి. సరేగానీ సిసిమాలో చాలా నేపేమాట్లాడింది నీతో”

“ఔను. తన ఫ్రెండ్తో వచ్చిందని ఆ అమ్మాయిని పరిచయం చేసింది. నా అగ్రెన్ అడిగింది.”

“మరి నువ్వు?”

“నేనూ అడిగాను. అగ్రెడ్స్ కాదు. ఆ అమ్మాయి పేరు.”

“ఏమిటిట”

“నీరజ”

“నా రీప్లైమెంట్ పేరు. సరే ఆ నీరజకి అమ్మా నాన్నా, అన్నా చెర్రి వగైరా పున్నారా!”

“తెలియదు”

“ప్రోసీ యేం చదువు తోందిట”

“తెలియదు”

“మరేం తెల్సు”

“నీతో కబుర్లు చెప్పటం”

“పూ! నువ్వు పనికిరావు మురళీ. సరే యింతకీ ఆ అమ్మాయి వివరాలు తెల్సుకునేదెలా”

ఈసారి కన్పించినప్పుడు అడుగుతాను”

“ఎందుకంటే!”

“చూ నునంద అడగమంది అంటాను.” అంటూ నవ్వాడు.

“పూ! ఈసారి కన్పిస్తే కులం గోత్రం చదువూ సంధ్యా పనీ గినీ ఆటా పాటా .... వివరాలు అడుగు. పిల్ల అందంగానే ఉంది. అయినంటి అమ్మాయి అని కట్టాబొట్టా చెప్తోందిలే. తప్పక అడుగు. యివన్నీ సరే గనీ నాకు పార్టీ ఎప్పుడు. ఇంటర్వ్యూ వస్తే ఇస్తానన్నావు”

“ఇప్పుడే రా మా ఇంటికి. నీకభ్యంతరం లేకుంటే స్కూటర్లో తీసుకెడతాను.”

“నిజంగా తీసుకువెడతావా మురళి.”

“యస్! మాట నమ్మకపోతే నీ ఇష్టం.”

సునంద తృప్తిగా నిట్టూర్చింది. అంతవరకూ సంతోషంగా పున్న మురళి సునంద నిట్టూర్పు గ్రహించి పులిక్కిపడినట్లయి .. సర్దుకుంటూ “సునందా!” అన్నాడు ఆ అమ్మాయి కిళ్ళిలోకి పరీక్షగా చూస్తూ —

“సునంద కళ్ళు వారేసి ఆ మాటని మార్చేస్తూ—

“మురళి! ఈ మధ్య వచ్చి విడిది చేసిన కాపుడమ్మ ఆమె కూతుర్ని వారం తిరక్కుండా వచ్చినదారి పట్టించావు. నీ ప్లాను ఏమిటో నాకు తెలియదు కానీ అది ఎదురు తిరిగితే....చాలా ప్రమాదం సుమా!”

“నా కేం భయంలేదు. నా ప్లాను పని చేసింది అంతే చాలు—

“ఆవిడ నీ మీద చాలా విషప్రచారం ప్రారంభించింది”

“అవన్నీ నన్నేం చెయ్యలేవుగానీ వస్తే త్వరగా రెడీ ఆవు. వెడదాం”

“అలాగే వస్తాను, ఈ రోపల ఈ పేపర్లు మాడు” అంటూ సునంద రోపలికి వెళ్ళింది.

మురళి ఫిలిమ్ ఫేర్ తిరగేస్తూన్నాడే కానీ రోపల చాలా ఆశ్చర్యంగా పుంది. గడ్డం క్రింద చేతులు పెట్టుకుని పు సకంరోకి చూచా ఆరోచిసూన్న మురళిని అయిదు

నిముషాలు అలాగే చూసింది సునంద. చెయ్యి పట్టుకుని లేవ నెత్తుకూంటే ....

“అరె! అప్పుడే రెడీ అయిపోయావా!” అన్నాడు లేస్తూ.

“ఆ! అప్పుడే ఆఫీసరు లక్షణాలు వచ్చేసినట్లున్నాయి. పరధ్యాన చిత్తగిస్తూన్నారు. పదండి వెడదాం దావగారూ” అంటూ నొరటు కుర్రాడితో —

“మామయ్యగారింటికి వెళ్ళానని అమ్మకి చెప్పి, జాగ్రత్తగా వుండు” అని బయలుదేరింది.

మురళి స్కూటర్ ప్లాట్టు చేశాడు.

సునంద ఒదిగి కూర్చున్నా గాలికి పమిట యెగురుతూ టపటపా శబ్దం చేస్తూ మురళికి తగులుతోంది.

“అరె!” అంటూ సునంద పమిటని తిప్పి నడుం దగ్గర గట్టిగా అదిమి పట్టుకుంది.

స్కూటర్ ని స్పీడుగా పోనిస్తున్నాడు మురళి.

“మురళి మీ ఇంటికి రాదు. మరెక్కడికన్నా తీసుకు వెళ్ళు. ఎవరూ లేని చోటికి. నీతో యేరాంతంగా మాట్లాడాలి”

“మురళి రాస్తే నెమ్మదిగా పోనిస్తూ ...

“ఓం.... ఆ రోజు పాక్కులోలా చెయ్యటానికా!”

“రాదు దావా! ప్లీజ్! పరిహాసం రాదు. నాకు మళ్ళీ ఇలాంటి అవకాశం మరెక్కడాపోవచ్చు” సునంద కంఠం

వణకటం గుర్తించిన మురళి పరిహాసం కట్టిపెట్టి స్కూటర్ మరో వైపుకి తిప్పాడు.

పూరికి చూరంగా పెద్ద కాలువ. దానిమీద పంతెన. దాని ప్రక్కన కూర్చునేందుకు దాగుదని ఆ స్కూటర్ లాక్ చేశాడు.

ఆ చుట్టుపట్ల అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

అప్పుడప్పుడూ ఏవో బండిలు, లారీలూ, వెడుతూ వస్తున్నాయి.

సాయంత్రం ఆరు గంటలు కావస్తోంది.

ఆ పరిసరం అంతా నచ్చింది సునందకి.

చుట్టూ చూస్తూ

“అబ్బ! ఎంత బాగుంది మురళీ! నే నెప్పుడూ యిటు వైపు రాలేదు”

ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

అయిదు నిమిషాలు గడిచిపోయాయి.

“సునందా! అప్పుడే అయిదు నిమిషాలు గడిచి పోయాయి” గడియారంలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

“ఘా! అది సరేకానీ, ఈ ప్రదేశాలన్నీ కెలా తెలుసు? యెప్పుడన్నా యే అడ్మిన్లనన్నా స్కూటర్ లో షికారు తీసుకొచ్చావా?”

“ఘా! తీసుకొచ్చాను. రాజేశ్వరి అత్తయ్య పెద్ద కూతుర్ని”

సునంద నవ్వింది.

ఏదో చెప్పాలని చెప్పటం చేతకాక మరేదో మాట్లాడే స్తోందనేది గ్రహించేశాడు మురళి.

వాతావరణం అనుకూల పర్చుకుంటోందా? లేక ఆరోజు పార్కులోలా “ఏం లేదు పద పోదాం” అంటుందా?

అయినా విషయం చెప్పటానికే యింత సందేహించే విషయం ఏమైవుంటుంది?

మురళి మాట్లాడుతూ వున్నాడే కానీ మెదడు తీవ్రంగా పని చేస్తోంది.

“అది కాదు మురళీ! అసలీ రోడ్లన్నీ ఎప్పుడు సర్వే చేశావని?”

“ఇదిగో ఈ నా టీషనసాఫీ (స్కూటర్) వచ్చిన తర్వాత సాయంకాలాలు దీన్ని ఎక్కి స్పీడుగా ప్రయాణించటం అలవాటైపోయింది. ఇంక మనస్సులో చికాకుగా వుంటే మరీ సీటికి దూరంగా వెడతాను. ఆలోచనలన్నీ ఈ ప్రయాణంలో ఆఖరై తిరిగి ఇంటికి వచ్చేసరికి మనస్సు తేలిగ్గా దూదిపింజలా ఎగిరి పోతూ ఉంటుంది. ఇదీ సంగతి.”

“మంచి అలవాటే” నవ్వింది సునంద.

“ఘా! పది నిమిషాలు” తన ఎడంచెయ్యి సునంద కళ్ళ దగ్గరకి చాచాడు.

“ఘా! అసలు విషయంయోకే వస్తూన్నాను. సూటిగా అడిగేస్తాను. కాదు చెప్పేస్తాను. బావా! నన్ను చాలా అభిమానిస్తావుకదూ”

‘అవును.’

“నేనోమాట చెప్తాను వింటావా?”

“చెప్పు”

“ఇందరిని గురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి? జవాబు సూటిగా చెప్పాలి”

“అభిప్రాయం ఏర్పరచుకునేంతగా ఇందిరని గురించి ఆలోచించలేదెప్పుడూ! అయినా నువ్వు అడిగావు గనక చెప్తున్నాను”

“ఇందిర అంటే అర్థయ్య కూతురనే అభిమానం వుంది. అయితే ఆ అమ్మాయి వేష చాటులు నచ్చవు. అతి స్వేచ్ఛా ప్రయత్నం నేను హార్షించలేను సునందా!”

“అతి స్వేచ్ఛా నీ కిష్టం లేకుంటే అదుపులో వుండుకో వచ్చుగా! అసూరాధ గిరికి చార్య రావాలంటే నువ్వు ఇందిరని చేసుకోక తప్పదు మురళీ!”

మురళి జవాబివ్వలేదు. కానీ ముఖం ఎర్రబడి పోవటం గుర్తించింది సునంద.

అయినా తను చెప్పదల్చుకున్నది చెప్పేస్తూ....

“మురళీ! గిరి, అసూరాధల మనస్సులు ఎప్పుడో కల్పి పోయాయి. నీ పెంకెతనంతో వ్యా పెళ్ళికి ఆటంకం ఏమంత మందిదిరాదు. రాస్తూ దూరం ఆలోచించు మురళీ! ఈ రెండు వివాహాలూ జరిగితే మన రెండు కుటుంబాలూ ఇప్పటిలా కల్పి వుంటాయి. లేకుంటే....ఎన్నో కలతలు, కావేషాలు.”

“సునందా! నువ్వు ఇలాగే చూట్లాడుతున్నావా! అనూ పెళ్ళి నా పెళ్ళితో ముడిపెట్టటం చాలా అసహ్యంగా ఉంది. ఇంకా చెప్పాలంటే పరమ దరిద్రంగా వుంది.”

ఇదిగో సునందా ముసుగులో గుదులాట వదు—

“నేను ఇందిరని పెళ్ళి చేసుకోవటం కలలోని చూట. పోతే ‘మా అనూని’ మీ అస్వయ్యకి చేసుకుంటారా లేక? అనే విషయం తెల్పుకోవటానికి ల్వరలోనే తాతయ్య మీ ఇంటికి వస్తాడు. నేనింకేం చెప్పలేను.”

మురళి ఆవేశం పెరిగిపోతుందని తెచ్చి ఈ విషయం మాట్లాడక చెప్పలేను సునందికి.

మురళి మొండిగా ఇచ్చే జవాబుల వాచ పడిపోతూ ....

“మురళీ! అనూరాధ సీతు ఆరో ప్రాసం చానా? అయి నప్పుడు నీ చెలాయి భవిష్యతు కోసం జీవితంతో రాసి రాజీ పడలేదా?”

“సునందా! ఇది ఒకరోజు సమస్య కాదు. నూరేళ్ళ పంట. అందుకే నే రాజీపడను.”

మురళి అచ్చితమైన జవాబులు వింటూ లోలోపల ఓయ పడి పోతోంది సునంద.

“మురళీ! పెళ్ళి జరిగిన తర్వాత నీ ఉద్దేశ్యాల ప్రకారం ఇందిరని చాలా సులువుగా మార్చుకోగలవు. అసలు అది నిన్ను చాలా ప్రేమిస్తోంది మురళీ”

“అసలు చేసుకో నంటూంటే .... ఆ .... ఏమిటి కొ త



మాచ చెప్తున్నావు? ఇందిర నన్ను .... ప్రేమిస్తోందా?....  
వట్టిది" నమ్మలేనట్లు చూశాడు.

"నిజం మురళీ! యదార్థం చెప్తున్నాను."

"కావచ్చు. కాసీ నేను ఇందిరిని ప్రేమించలేదు."

"మురళీ! ఆవేశపడకు. ఆలోచించు. అనూ భవిష్యత్తు  
దృష్టిలో పెట్టుకుని మరీ ఆలోచించు. నిన్ను నే చెప్పినట్లు  
చెయ్యమని బలవంతం చెయ్యను. కాసీ .... ఆలోచించమనీ,  
అర్థంచేసుకోమనీ అర్థిస్తాన్నాను"

"సునందా! ఇందిర నిన్ను ద్వేషిస్తోంది. దానా అయినా  
నువ్వు ఆమెని ప్రేమిస్తున్నావు .... ఎంత విచిత్రం."

"దావా! ఇందిర ఒకటి అమాయకురాలు. నన్ను ప్రేమి  
స్తోంది కనకనే ద్వేషిస్తోందేమో."

"ఒదంతా సరేకానీ నువ్వు చిసని తిరిస్కరిస్తున్నావనే  
కోపంతో ఆదేశంకో ఏదోచో చేయరాని పనులు చేసేసి జీవితాన్ని  
పాడుచేసుకుంటుందేమో అని భయపడుతున్నాను."

"మురళీ! నేనింతే చెప్పదల్చుకున్నది. ఇంకేం చెప్ప  
లేను కూడా"

"ఇంతేనా మరేమైనా వుందా?"

"ఏం లేదు."

"సునందా! సీకేనా ఇప్పటి పరిస్థితి లాంటిది వచ్చి  
ఇష్టంలేని పెళ్ళి చేసుకోవల్సివస్తే ఏం చేస్తావు" తీవ్రంగా  
చూసూ అడిగాడు.

“రాజీ పడటానికి ప్రయత్నిస్తాను” మురళి ముఖంలోకి చూస్తూ అంది.

“నేనంత నిస్వార్థపరుడిని కాను. ఇష్టంలేని పెళ్ళి చేసుకున్నా ఇందిరని సుఖపెట్టలేను. నేనూ సుఖపడలేను. సంతారం నరకంగా మారిపోతుంది”

సునంద జవాబు చెప్పకుండా వింటూ కూర్చుంది.

“సునందా! మనిషికి రావల్సింది దాహ్య సౌందర్యం ఒక్కటే కాదు. నా ఆలోచనలూ, అభిప్రాయాలూ ఇదివరకే ఎన్నోసార్లు చెప్పాను. మళ్ళీ చెప్పి దాదాపు రిగ్గిస్తూంటే షమిలమ సునందా!”

“లేదు బావా! నేను నీవైపునుంచీ ఆలోచిస్తున్నాను. కనకనే వత్తిడి చేయలేకుండా వున్నాను”

“నా బాధంతా అసూరాధ గురించే”

“సరే చాలా టైము అయింది పద పోదాం” లేచింది సునంద —

మురళి స్కూటర్ తీసుకున్నాడు. సునందని రాజేశ్వరమ్మ ఇంటి దగ్గరి వదిలి యింటికి వచ్చేవాడు.

అసలు వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళేప్పుడున్నంత హుషారు అంతా అంతా ఆవిరై పోయింది.

బట్టలన్నా మార్పుకో కుండానే మంచానికి అడ్డంగా పడుకున్నాడు.

మెదడు తీవ్రంగా పని చేస్తోంది.

భవిష్యత్తులో పరిస్థితులు ఎలా మార్పు చెందుతాయో.

అని.

సునందని స్కూటర్ లో మురళి దించి రోపరికి రాకుండా పేళ్ళిపోవటం ఇందిర చూసింది.

ఆ అమ్మాయి మనసంతా అసూయతో 'భగ్' మంది.

రాజేశ్వరమ్మా, ప్రసాదరావు కూడా యింటికి వచ్చేసి హాలులోనే చూర్చున్నారు.

రోపరికి వస్తూన్న సునందని ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది రాజేశ్వరమ్మ.

ఇందిర నిగ్రహించుకోలేక అసూయని వెళ్ళకక్కతూ,  
“అమ్మా! అక్కయ్య ఎక్కడికి వెళ్ళిందో అడుగు?”

అంది.

“మామయ్య ఇంటికి వెడుతున్నానని చెప్పి మరెక్కడ షిరార్లు కొట్టివచ్చినట్లు?”

చెల్లెలు ఇలా అనేసరికి సునంద ముఖం పాటిపోయింది.

“ఎక్కడికి వెళ్ళాకమ్మా?” తండ్రి కూడా నిలదీసినట్లు అడిగాడు.

“నేను....నేను....మురళితో....”

“మురళితో....ఏమిటే చెప్పేది సరిగా చెప్పలేవు తల్లి గట్టిగా అడుగుతాండే....”

సునంద చెల్లెలివైపు ఒక క్షణం చూసి నిటారుగా నిల్చుని మురళితో మాట్లాడాల్సిన పని వుంది అందుకే వెళ్ళాను బైటకి”

“ఇంటి దగ్గర గంటల పరీక్షి మాట్లాడేది చాల్లేదూ!”

“ఏదో అతి ముఖ్య విషయమే అయివుంటుందమ్మా! రేకుంటే బాప అలా చల్లగాలికి స్కూటర్ లో అక్కయ్యని షికారు తీసుకు వెడతాడా!

అని వ్యంగ్యంగా నవ్వేసి ఎన్నైనా చెప్పండి అక్కయ్య అంటే ప్రత్యేకమైన ఆభిమానం కాదనటానికి వీలులేదు.

అయినా అమ్మా నేను స్వేచ్ఛగా ఓరుగుతున్నానని ప్రతి రోజూ ఈ మధ్య కోపగించుకుంటూన్నావు కదా!

మరి అక్కయ్య కది ప రించదా!

సునందకి కోపం లెసహ్యం పెల్లుబిరుతున్నా అదిమి పెడుతూ—

“ఇందిరా” అంది గటిగా.

“ఏం! నన్ను భయపెట్టి నోరు మూయిస్తావా! నాన్నారూ అక్కచే నిరై న జవాబు చెప్పించండి”

ప్రసాదరావు ఇరుచునపడిపోయాడు. ఇన్నాళ్ళుగా చిన్న మాతురి యిచ్చిన స్వాతంత్ర్యం యలా పువయోగించుకుని

తననే నిలదీస్తూన్నట్లు మాట్లాడుతున్న ఇందిర 'నోరుముయ్' అన్నా వూరుకునేలా లేదు. పెద కూతురి మీద ఎంత సదభిప్రాయం పున్నా చెప్పలేనంత విషయం మురళితో మాట్లాడేది ఏం పుంటుంది అని ఆయన ఆలోచన. సరీగ ఇందిర ఈ అవకాశాన్ని పోగొట్టుకోకుండా అక్క ప్రవర్తనకి లక్ష్యాలు తీస్తోంది. అదీ చాల ఇంతరి గంటక్రితం ఇందిర ఎక్కచెక్కడో తిరిగి వచ్చిందని చిల్లి చంద్రులు గోపగించారు.

ఇందిర ఇలా చిరగటంకట్టిపెట్టటం చేమురళిభార్యకావటం కష్టం అనేది భారాధిరలు గ్రహించి ఇప్పుడు చిన్న కూతురిని అడుపులో వుంచటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. కానీ చిన్నప్పటి నించీ స్వేచ్ఛగా తిరగటం అలవాటైన ఇందిరకి ఇప్పుడు కట్టిడి చేయటం భరించలేక ఏదో ఒక సాకుతో అక్కపైన తప్పు లెన్నుతూ తన ప్రవర్తనని సమర్థించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

“నీ కంట చెప్పాలన్నించకపోలే ఫర్వాలేదులేమూ” అన్న తండ్రిహిత సునంద కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. పణుకు తూన్న కంఠంతో—

“నాన్నారూ నేనీలా ఎందుకు బావతో పైటికి వెళ్ళానో ఇప్పుడు చెప్పలేను కానీ చురోసారి తప్పక చెప్తాను” అనేసి గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

“ముఖం కప్పుకుని అలాగే కూర్చుంది. తండ్రికి తన మీద పున్న అభిమానం సంగతెలావున్నా సమ్మరానికి

ఒకవైపు తృప్తిగా ఉన్నా మరోవైపు ఇందిర ప్రవర్తనకి మనస్సంతా చేతుత్పట్లు అయిపోయింది. తన ఆరవ ప్రాణం ఇందిర. చిన్నప్పుడు ఏనా అలాగే అక్కని గౌరవించినా ఈ మధ్య ఎందుకో చిరచిరలాడిపోతూ ప్రతి మాటకీ అపార్థం తీసోంది. ఇందిర నన్ను అపార్థం చెసుకోవటం యెంత దురదృష్టం..”

తనతో ఏనే ఏమిలిపోతూ అలా బుచ్చి పోయింది సునంద.

“ఇందిర ఏండి అలా అక్కగారిని సమర్థించేసరికి మండిపడిపోతూ 10 చెయ్యిలేక విసురుగా గదిలోకి వెళ్ళి విసురుగా అలుపులు మూసుకుంది..”

“రాజేశ్వరమ్మా పునాదిరాస్తూ అలా విగ్రహాల్లా కూర్చుండి పోయాట.

“లాభంలేదు. ఇందిర చాలా దురుసుగా ప్రవర్తిస్తోంది. ఈ లాంటి అడవిల్లని చేసుకోవటానికి యెవరు ముందు రాస్తాడు. ఒక వేళ పెళ్ళి జరిగినా సుఖపడలేరు. మురళీ దీన్ని సరే న చారికి తేగలినవాడు.

ఎలాగో ఒకలాగ ఈ రెండు పెళ్ళిళ్ళూ కల్పిపచేలా దయచూడు భగవంతుడా. అని లోలోపల దేవుడికి మొక్కుకుంది రాజేశ్వరమ్మ.

“గారాబం చేసి నేనే ఇలా పాడు చేశానా” అని ప్రసాద రావు లోలోపల విచారిస్తున్నాడు “అలాచిస్తున్న భర్తతో మెల్లగా” “చిన్నాన్నా మళ్ళీ పచ్చి మాట్లాడుతా” అని వెళ్ళిన వాడు రానేలేదు.

‘ఇప్పుడు చేయవల్సినదేమిటో అర్థం కావటంలేదు. ఇందిర పెళ్ళి ఎలా జరుగుతుందో అనిలే పెద్దపల్ల పెళ్ళి కాకుండా ఇంట్లో నుండనే ఇంకా పొరుగు చాపులు. కొరు క్కూంటూన్నాయి. ఇంక ఇందిర పెళ్ళి ఎలా అవుతుందో ఏమిటో....’ దిగులుగా అంది.

“సునంద ఇంక సంబంధాలు వెలరవదనీ అసలు తను ఇప్పట్లో పెళ్ళి చేసుకోనని టీచరు డ్రైనింగ్ కి వెడతాననీ గట్టిగా చెప్పిందిగా....”

“తన పెళ్ళితో ఇందిర పెళ్ళి లంకెపెట్టదని కూడా చెప్పిందిగా. మరి మనం యేం చెయ్యగలం. అది పూడనిచ్చ యానికి ఏదే సునతో చెప్పింది.”

టీచరు పుచ్చోగం చేస్తూ వన్నా యే తనకి సచ్చినవాడు తనని కావానుకునేవాడు ఎప్పటికైనా పస్తే అప్పుడు ఆరో చిస్తుందట. రాజీ ఏదీ మన చేతుల్లో లేదు. అసవసరంగా బాధ పడకు మీ చిన్నాన్నని రమ్మని పోనీ సుప్వ పుత్తరం రాయ కూడదూ!

“నేనూ అదే ఆరోచిస్తున్నాను. పుత్తరం రాస్తాను. గానీ సునంద విషయం అలా వదిలేస్తే ఎలాగండీ. గిరి చేత నచ్చ చెప్పిస్తే”

“లాభంలేదు రాజీ ...సునంద చాలా తెలిపైంది. పైగా వివేకంగా ఆరోచించరట కూడా. మనం యిన్ని సంబంధాలు తెచ్చి చూపటం వాళ్ళు నిరాకరించటం కూడా సునంద మనస్సుని గాయపర్చింది.

అందుకే లగులు పెళ్ళి వద్దు అందోంది. న్నాళ్ళు మనం పూరుకోవటమే మంచిది.”

“అన్నీ మన చేతిలో లేవనీ భగవంతుడి యిచ్చ లనీ చెప్తున్నానా. ఇంక ఆ విషయాలు వదిలెయ్యి.”

ప్రసాదరావు వెనుగ్గా వాచిగా మాట్లాడటంతో రాజేశ్వరమ్మ ఇంకేం మాట్లాడలేకపోయింది.

## 18

మురళి ఇంటర్వ్యూ అయింది. నెలెప్పు అపుతాననే ఛార్జింగ్ నుండి ఫర్రింగ్ వోసిం ఎదురు చూడాలంటే కాలం గడపనల్లేవుంది.

రాజేశ్వరమ్మ తమ్ముడికి కబురు పంపింది ఇలా—

“గిరిధర్ కి పెళ్ళి సంబంధాలు వస్తూన్నాయి. మీరేం జవాబు చెప్పలేదు. చిన్నాన్నకి పుత్తరం రాసి పిలిపించ వల్సింది. రెండు పెళ్ళిళ్ళూ నాభ్యంతరంతో త్వరలో జరిపేయాలని చూపుదేశ్యం.” అని

నారాయణరావు యింకాను పడిపోయి మురళిని పిల్చి “తాతయ్యని వెంటనే తగుకురా! ఎన్ని పుత్తరాలు రాసినా జవాబులేదు.” అని వాడుకుని పల్లెకి సంపాడు. మురళి పల్లెకి వచ్చాడు.

ఎప్పటిలా ఆ పురాలిన ప్రహరీ గోడ లోపల సగం



కూలిన పసారా ముంగిలిలో యశోద నవ్వుతూ కన్పించలేదు. వాకిలి ముందు రకరకాల రంగవల్లులు తీర్చిదిద్దిలేవు.

పశువుల పాకలో కూడా చెల్లాచెదారం అంతా గరిజగా వుంది.

“ఎన్నో రోజులుగా ఆ ప్రదేశం పుట్టిం చేసినట్లేదు. వాకిలి ముందున్న పువ్వుల చెట్లు రోజూ పుల్లు, స్నానం, మందార మొక్కలు సీక్కు లేక పలలు ప్రేలాడవేసి వున్నాయి. అవన్నీ దీనంగా ఉన్న చూస్తున్నట్లు అన్నిస్తోంది మురళికి.

“ఎ మెండు! ఈ ఇంటికి యెన్నోసార్లు వచ్చాడు కానీ ఇలా ఎన్నడూ చూడలేదు! అనుకుంటూ యిటూ అటూ చూసి సావడితలుపు పెల్లగా తోసి రోపలికి వస్తూ, “యశోదమ్మా! యశోదమ్మా! అని రెండు సార్లు పిలిచినా ఆవాటు రాలేదు చేతి ను దాగి గ్రింద పెట్టి మరో అడుగువేసి అన్నాడు రోపలికి చూడండి—

వారం రోజులుగా పక్క తెలియని ఇద్దరింతో మంచం మీద పడుకుని వుంది యశోదమ్మ. దశరథరామయ్యగారు ఈ వారం నుంచీ ఒక్కడూ రాత్రి మేలుకుని యశోదకి మంచం పక్క రసం ఇస్తూ కంటికి కునుకులేక అలా ఆ మంచం వద్దే పడుకుని ఉంటున్నారని నిద్రపోతూన్న నారల్లా....

“తాతయ్యా” అనే పిలుపు పక్క తెరిచి ఎవరు అన్నారు పక్క నులుముకుంటూ. మురళిని గుర్తుపట్టి ఆడరా బాదరా లేచి

"అయ్యో! యింత యెండలో వచ్చావా నాయనా! మంచి నీళ్ళు కావాలా! అలా కూర్చో. ఇంటర్వ్యూ బాగా జరిగిందా! ఈసారి ఎలాగైనా సరే నెలక్లీన్ వచ్చి తీరాలిరా నాయనా! యివిగో మంచిసీక్కు" అంటూ గ్లాసులో సీక్కు అందించాడు. అవి తాగబోతూ ఆగి 'యేమైంది. యశోదమ్మకి. వారం నుంచి జ్వరమా! నాకు ఉత్తరం ఎందుకు రాయలేదు తాతయ్యా' అంటూ సీక్కు తాగి గ్లాసు క్రింది పెట్టి యశోద మంచం దగ్గరగా వచ్చి అక్కడున్న ప్లూలు మీద కూర్చుని యశోదమ్మ చెయ్యి పట్టుకుని "అబ్బ. జ్వరం చాలా తీవ్రంగా వుందే యే డాక్టర్‌కి చూపించావు తాతయ్యా" అంటూ తన తండ్రి చెప్పమన్న విషయాలన్నీ చెప్పేశాడు.

అన్నింటికీ పూ....అంటూన్నారాయన. వారం నుంచీ సరిగా నిద్రలేక తిండిలేక, ముఖం కళ్ళూ పిక్కుపోయి నట్లయి దుబ్బులా పెరిగిన గతంతో యెలాగో వున్నారాయన.

యింకయశోదమ్మ తెల్లగా పాలిపోయిన ముఖంతో చిక్కిశల్యమైపోయింది. ఆ యిద్దరినీ చూస్తూంటే మురళికి 'అయ్యో' అనిపించింది.

"తాతయ్యా! యివాళ యింకా ధోషనం చేయనే లేదా!" అన్నాడు.

అంత సీరసంతోసూ మురళిని చూసేసరికి యశోదమ్మ ముఖం వికసించింది.

“మురళి బాబూ! మీ తాతయ్య ఈ రోజేకాదు వారం నుంచి అలాగే వున్నారు. యెన్నడూ పడక వెయ్యిని నేను మంచం యెక్కినరికి మీ తాతయ్యకి ఓయంగా పుండి” అంది నవ్వు తెచ్చుచుండూ—

“ఎందుకు భయం?”

“నే చచ్చిపోతానేమో అనీ తను ఒంటరిగా బ్రతకవలి వస్తుందేమోననీ ...అంతే”

“చీ . చీ... యేం మాటలవి. మరెప్పుడూ అనకు. యశోదమ్మా నీకు తాతయ్యా తాతయ్యకి సుహృద్ సుహృద్ వున్నారు. మీ యిద్దరికి నేను వున్నాను.

నాకు వుద్యోగం రాగానే మీ ఇదరూ ఇక్కడ ఒక్కొక్కటి వుండేందుకు వీలేదు. నా దగ్గరే వుండాలి. తెలుసుగా. ఈ మాటకి మీరు అడు చెప్పారా పూరుకోను. నే నెవరో తెలుసుగా. దశరథరామయ్యగారి మనవడిని. అర్థమయిందా తాతయ్యా”

మురళిబాబూ” యశోద కళ్ళ పెంట సీరు వుబిరి వస్తోంది.

దశరథరామయ్యగారు చెమర్చిన కళ్ళని మనవడు మాడ కుండా తుడుచుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ పట్టుబడి పోయారు.

యశోదమ్మ నోట మాట రావటంలేదు. అయినా గొంతు పెగల్చుకుని—

“దాబూ! నీ అభిమానంతోనే మనస్సు నిండి సంతోషంతో యెగిసిపడుతోంది. మరి అ అపునరం రాకుండా ఇక్కడే యీ యిందోనే మీ తాతగారి చేతి మీదగానే యీ చుట్టిరో చల్చి పోవాలనీ అలా చెయ్యమనీ దేవుడిని ప్రతినిత్యం కోరుకుంటూ న్నాను” అంది.

“హూ! అలాంటి మాటలు నేను వినను. అవన్నీ సరే గానీ తాతయ్యా లేచి స్నానం చెయ్యి ముందు ఛోజనం చేయివు గాని” తాతగారి చెయ్యి పట్టుకుని లేవనెత్త బోయింటే యశోద—

“అసలు పంట చేయందే” అంది.

“అయ్యో అలాగా! అయితే నే చేస్తానుండు. యశోదమ్మా పంటకి అన్నీ పున్నాయిగా” అంటూ తాతగారిని వదిలి పంటపసారా చిలుపులు తెరిచాడు. పొయ్యి మెలాగో వెలిగించి బియ్యం కడిగిపెట్టాడు.

“అసలు మురళికి పంట చేయటం రానేరాదు. అసలు అన్నపూర్ణమ్మ నేర్పలేదు.

‘రానీ యిలా అప్పుడప్పుడూ వల్లె వచ్చినప్పుడు తాత గారు పంట చెయ్యటం చూసి ఆయనకి ఒకటి రెండుసార్లు పంట పనిరో నాయపడారు. అది ఈరోజు పనికి వచ్చింది. అయితే పొయ్యి మండక పొగ కళ్ళలోకి వచ్చి నీళ్ళు వారి ముఖం మండిపోతోంది.

“ఘోర! ఈ పల్లెటూళ్ళ అలవాట్లూ ఇంకా యాభై సంవత్సరాల వెనకనే ఉన్నాయి.”

“యశోదమ్మ ఈ పొగలో ఎలా చేస్తోందో! కాదు కాదు తాతయ్య యెలాచేస్తున్నాడదా!”

రోరోపల వినిగా పున్నా తాతగారు అన్నం తినలేదనే బాధ మురళికి ఇంక ఓర్పునిచ్చింది ఎలాగో అన్నం వుడికీయి. అసలు ఆ పొగలో కచ్చెలపొయ్యి మీద అన్నం పండినందుకు తన సహనశక్తికి తనే ఆశ్చర్యపోతూ—

“తాతయ్యా. వంట అయింది రివరగా స్నానం పూర్తి కానిప్పు” అంటూ కేకపెట్టాడు. దశరథరామయ్యగారు యశోదకి మందు ఇచ్చి దావిదగ్గరకి వెళ్ళి బక్కెటుతో నీళ్ళు తోడుకుని నెత్తిన గుమ్మరించుకుని వళ్ళు సరిగా తుడుచుకోకుండానే వంట వసారాలోకి వస్తూ—

మురళీ! నీకూ నాకూ వడించు. పంచకట్టుకు వచ్చేస్తున్నా అంటూ పొడిపంచకట్టుకుని ఓ తువ్వలు భజాన పేసుకుని దుబ్బులా పున్న గెడాన్ని యెడంచేత్తో సవరించుకుంటూ మనవడు వేడి వేడి అన్నం ఆపడాకూ వడ్డించిన విస్తరిముందు కూర్చోబోతూ ‘ఇంకా యేం చేస్తున్నావురా నాన్నా! అన్నారు ప్రేమ పొంగి పొర్లి వస్తోందే—

“నెయ్యి కరగబెట్టి తెస్తున్నాను తాతయ్యా! నువ్వు ముందు కూర్చుని అన్నం కలుపుకో” అన్నాడు మురళి వేడి గిన్నె వాయిదంతో తెస్తూ—

“తాతయ్యా వారం రోజులుగా ఆకలి అన్నం మర్చి పోయి ఎలా వున్నావు” అన్నాడు.

“యశోద జ్వరంతో ముసుగు పెచ్చేసరికి నాకు ఆకలి సంగతే సులువేదు నాయనా” కూర్చో కలుపుకుందాం. అన్నట్లు పెరుగు గిన్నె అర్కడ అల్మారాలో వుండి పట్టుకురా” అంటూ సీళ్ళ గ్లాసు అందుకుని కొపోసన పట్టబోతుండగా వాకిట్లోంచి ‘దశరథరామయ్యగారు’ అంటూ ఆ పూరి ప్రెసిడెంటుగారి కొడుకు నలుగురు నొర్రుతో వచ్చాడు.

‘ఆ పచ్చన్నా’ అంటూ దశరథరామయ్యగారు సీళ్ళ గ్లాసు క్రిందపెట్టి పైమీది తువ్వలు సరిగా కప్పుకుంటూ “నాన్నా మురళీ నువ్వు తింటూవుంటు వాళ్ళ ఎందుకొచ్చారో కనుక్కుని వస్తాను.” అంటూ వెళ్ళాడు.

“నువ్వు ఒచ్చేవరకూ హుచ్చుంటారే తాతయ్యా” అంటూ మురళి పీటమీది అలాగే కూర్చున్నాడు. వాకిట్లో నించి మొదట మెల్లగా ప్రారంభమైన మాటలు క్రమంగా ఆవేశం వుంజుకుని గట్టిగా వినిపిస్తూన్నాయి.

“ఈ ముత్యాల పల్లకీ ఇవ్వటానికి వీలులేదు బాబూ! యెందరో అడిగారు. నే నిమగ్నని అందరికీ తెలుసు. నువ్వు అస సరింగా నన్ను స్వీకరించలేవు.” తాతగారి గొంతు శాంతంగా వినిపిస్తోంది.

“అది కాదుండీ. మా చెలి ముత్యాలపల్లకీ రావాలని తెగమనసు పడిపోతోంది. ఇరవే వేలు ఖరీదు చేసే కారు

తెచ్చి పూలదండలలో అలంకరించి పూరేగింపుకి వాటితో పెడితే ఆ పారెన్ పెళ్ళి చొడుక్కీ ఈ పెళ్ళి కూతురికి యీ అక్కరి లేదని. పల్లకి యే కావాలని ...

మురాలిపల్లకి మీకు తప్ప మరెవ్వరికీ లేదుగా! కనక మీరివ్వక తప్పదు."

"సరేమి దామ! యిప్పుడేనందుకు విచారపడు తున్నాను"

"అలా అనండి. అంటే చలవంటంగా తీసుకువెళ్ళవల్సి వస్తుంది."

"ఆ పైన మీ ఇష్టం. అంతల యాదానీలు కట్టుంపొసే కొనుక్కున్న పెళ్ళిచొడుగు అరిగి కూర్చున్నాడీ మురాలి పల్లకి కోసం." అతని మాటలో చాలా గౌరవం వాంత పొగరూ వినిపిస్తోంది.

"క్రనిడాన్ మర్యాదగా మూట్లాడటం మంచిది." దశరథ రామయ్యగారి కంటం ఛంగ్ మంది.

"లాభం లేదు దశరథరామయ్యగారూ! నేను చలవం తంగా తీసుకు వెళ్ళవల్సిన అవసరం రాసిమరపోవటం మంచిది తెండి. పక్కకి తప్పుపోండి. ఆరేయ్ .... ఆ గదిలో ఉంటుంటే చైట్ తీసుకువండిరా! ఒకే ఒక్కరోజు. రేపు పుప్పర్లో పెట్టి మీకు తెచ్చిస్తాం"

దశరథరామయ్యగారి ముఖం వివర్ణమైపోయింది. నిజానికి ప్రెసిడెంటుగారు వాలాసాల్లు కష్టమైతే ఆదు కున్నారు.

నిజమే....అందుకు చను యేది కావాలన్నా ఇవ్వటానికి సిద్ధమే....

కానీ చన ప్రాణంకో ప్రాణం తన ఆశల్లో ఆశ లయిన ముత్యాలపల్లకీ కావాలంటే ఇవ్వటం మాత్రం జరగని పని. ఇది ప్రెసిడెంటురాదు ఆ దేవుడే దిగివచ్చి కావాలన్నా ఇవ్వడు ఇవ్వలేడు.

ఈ ముత్యాలపల్లకీలో మొదటిసారి చన మనవడు తన ఆలో ప్రాణం మురళి బాబే పెళ్ళి కొడుకై పూరేగాలి. ఇదే చన కోరిక ఇది చనుని సరిగా తీరాలి.

దీని కోసమే ఈ పలకీని ప్రాణ ప్రదంగా కాపాడు తున్నా డిన్ని సంవత్సరాలనించి. ఇదిపరలో యిన్నానా ఎంత మందో ఎన్నో విధాల ప్రయత్నించి విఫలమైనారు.

అని తెలిసీ పీళ్ళలా అదిరావాలని రావటం నచ్చలేదు. పైగా శ్రీనివాస్ చురుగుగా చూట్లాడుతూంటే ఆయనకి అరికాలి మంట నెత్తికెక్కింది.

అందులో ఆకలి మండి పోతోంది. అందుకే నిష్కర్షగా ....

“వీల్లేదు. వెళ్ళిపోండి” ఖచ్చితంగా అన్నారు.

“ఇచ్చితీరాలి! పదండిరా చూస్తారేం”

“ఏయ్! అడుగు ముందుకు వేళారా ఎముకలు విరిగి పోతాయి పొండి వెనక్కి”

“వెళ్ళటానికి రాలేదు మేం” దళరథరామయ్యగార్ని తోసుకుంటూ లోపలికి రాబోయాడు శ్రీనివాస్ ....



“ఏయ్....” అంటూ ప్రక్కనున్న చాణా కర్ర అందుకున్నారు. ఆ కర్రతో శ్రీనివాస్ ని ఒక్కనెట్టునెట్టాడు. నొర్రులు ముందుకు రాబోతుంటే—

“రేయ్....పచ్చారా చస్తారు” అంటూ మీదకు ఉరిచేసరికి వాణ్ణోరి పారిపోయారు వాళ్ళు నలుగురూ. వాళ్ళకి దళరథ రామయ్యగారి కర్ర సాము సంగతి బాగా తెల్సు....

శ్రీనివాస్ తూలిపడి నిలచొప్పుకుని ఒకపైపు నొర్రుని తిడుతూ మరోపైపు కోపంతో పూగిపోతూ ఆవేశంతో —

“ఏమిటా దళరథరామయ్య మీ పంశంరో సాంప్రదాయ సిద్ధంగా పెళ్ళి చేసుకోవటం పల్లకి యెక్కి పూరేగటం అసలెక్కడుంది! తాతని దోరి చరితరానా అని నువ్వు ఎక్కావా నీ అన్న కొడుకు అదే ఆ లాంటిరు యెక్కాడా! ఇంక ఈ మన వడి మీదా సీఆశ. యెందుకయ్యా గొంతెమ్మ రోకలు. నీలానే ఆ మురళి కూడా యే గొల్లదానో చూడేమిలదానో లేవదీసు కొచ్చి కాపరం పెడతాడు.

మాకు తెలియదా సీ పంశ చరిత్ర. మర్యాదగా ఇవ్వు....రేయ్. పెథకనాయలారా పిరికి పందల్లా పారిపోతారేరా! రండి రోపరికి. ఈ మసలాడేం చెయ్యగలడు ” శ్రీనివాస్ మళ్ళీ ముందుకురాబోతుంటే—

“యేం కూడాపూరా!” దళరథరామయ్యగారిలో పొరుషం పొంగింది.

“చేతిలోని కర్ర అపతల పారేసి శ్రీనివాస్ షడ్గు పట్టుకుని ఒక్క గుంజు గుంజారు.

“ఏం! పున్నమాట అన్నాను. తప్పా! సజావుగా పెళ్ళి చేసుకుంటే సంపాదించి ‘ఆలి’ అన్నం పెట్టాలి. నీలాంటి వాడికి ఆ కష్టంలేదే. యశోదమ్మే పాలా పెరుగు అమ్మి నీ కన్నం పెడుతోంది. ఇంక ఆడదాని నగలమ్మి కొన్నపొలం వ్యవసాయం చేస్తున్న రైతు రాజువి. నీ కింత పౌరుషం ఎందుకు!”

దశరథరామయ్య చాచి కొట్టారు శ్రీనివాస్‌ని. అయితే అప్పటికే పారిపోయిన పాలేళ్ళు మళ్ళీ ముందుకొచ్చి దశరథ రామయ్యగారి మీద పడ్డారు.

అప్పటికే అదంతా తెల్లదోయి చూస్తూ పరిస్థితి ఆర్థం చేసుకున్న మురళిలేచి గజాలున పచ్చి ముందు కురికాడు.

ఈ గలాటా వింటూనే ఇరుగు పొరుగు పరుగెత్తు’ కొచ్చారు. అంతా గోల, గొడవ. ఎవరు ఎవరినీ కొడుతూన్నారో కూడా తెలియటం లేదు.

“గొల్లదాన్ని లేపు కొచ్చినా పౌరుషం తక్కువలేదు” అంటోంది ఓ గొంతు.

“ఒరే! ఆ మారాజుని అన్నావా నాలుక చీరేత్తా! ఏం దశరథరామయ్య గోను యశోదమ్మని లేపుకొచ్చినా న్యాయానికి నిలబడి గొల్లపిల్లకి అన్యాయం చేశాడా! మీ ఈ శ్రీనివాస్ లాగా ముగ్గురు కన్నె పిల్లలకి ‘కడుపు

చేసి బైట పడలందని మురుక్కాలవలో చంసి పారేశాడా! వాగావంటే సావగొడతా" అంటోంది మరో కంఠం.

దళరథరామయ్యగారి స్నేహితుడు అచార్లు మరి కొందరూ వచ్చి శ్రీనివాసానీ నౌకర్లనీ దూరంగా లాక్కు వెళ్ళారు. లోపలికి చొరబడబోయిన ఆ పాలేశ్యని మురళి తరిమేశాడు.

కానీ ఆగలధాలో దళరథరామయ్యగారితో బాటు మురళికి కూడా తల మీదా ముఠం మీదా కర్రదెబ్బలు తగిలాయి.

మురళి వత్తెన క్రాపులోనించి రక్తం ధారకడుతోంది. దళరథరామయ్యగారు అసలే భోజనం సర్గిలేక నీరసంగా వుండటంతో ఈ సంఘటనకి ఆవేశపడిపోయి పాలేశ్యని చావ గొట్టి తనకి తగిలిన దెబ్బకి కళ్ళు తిరిగినట్లయి కుప్పగా కూల బడిపోయారు.

యింక శ్రీనివాసూ ప్రెసిడెంటుగారి పాలేశ్యు "ఆ....ఆ .. ఈయన గౌరవం చూసి మనపడికి నిల్ల నిస్తాం అని వస్తారు."

మనవరాలికి మొగుడొస్తాడు .... ఈ పెళ్ళిళ్ళు ఈ జన్మలో జరుగుతాయి మేం చూస్తాం. మనవడు కరెక్టరు కాక ముందే అయినట్లే ఎసు కరెక్టరు తాతగాటు అయిపోయి సట్లు కలలు కంటూన్నాడు, గొప్ప బోడి గొప్పనూ పీడూ" అంటూ వెళ్ళిపోయారు.

వడ్డించిన అన్నం విస్తళ్ళు ఈగలు ముసురుతూ అలాగే వుండి పోయాయి.

“యశోదమ్మ ఈ గలభాకి భయపడిపోయి లేపలేక లేచి పచ్చి దర్వాడా పట్టుకుని ‘శిలా’ విగ్రహంలా నిల్చి పోయింది.”

అమె కళ్ళ నుంచి నీళ్ళు జలజలా కారిపోతున్నాయి. తనపల్ల దళరథరామయ్యగారు ఇలా యిందరిలో అపమానం పొందటం దాన్ని తన కళ్ళతో చూడటం ఇది రెండోసారి. మొదటిసారి దాదాపు ఇరవై సంవత్సరాల క్రితం పొలం సరి హద్దులు జరిపి జరిపి తన భూమితో కలుపు కుంటూన్న రొడీ రంగన్నతో ముందు మర్యాదగానే “ఇది అన్యాయం. నీ హద్దు నువ్వు గుర్తు పెట్టుకో” అన్న దళరథరామయ్యగారి మీద పది మంది యేకమై పచ్చి పడ్డారు. ఆనాడు పది మందినే కాదు పాతిక మందినై నా యెదిరించి తరిమికొట్టగల గుండె ధైర్యం దానితో దాటు పయస్సురో పున్న చండబలం పుంది. న్యాయంగా పొలం గట్టుపుండే చోటుకి జరిపినందుకు కొట్లాటలో ఆయన తిరికి పెద్ద చెట్టు తగిలి ‘రక్తం’ వరిదిలైంది.

తిరిగి ఈ నాడు ముర్రాలపల్లకి కోసం ఇంటిమీద కొచ్చి మరీ జబర్రస్తీ చేసి గండా చేశారు. ఇరువైపుల వారికీ కర్రచెట్టలు తగిలించి చిరస్వరగానే ఆశీశాలు ప్రగల్గేడు.

దళరథరామయ్యగారి సుడుసు మీద తగిలిన గాయం నుంచి రి రం బాగా ముఖం మీదకి చారుతోంది.

అది చూసిన యశోదమ్మ మనస్సు దాదా తో దుఃఖితో నిండిపోయింది.

నోదో పమిట కొంగు కుక్కుకుంది. "దేవుడా ! నా కళ్ళు యిచ్చింది ఈయన అవమానాలని చూడమనేనా" అని—

"తాతయ్యా .... తాతయ్యా" మురళి తాతగారిని అమాంతం పట్టుకుని కుదుపుతూ ఆరాటపడిపోతూన్నాడు.

"భయంలేదు మురళి బాబూ! డాక్టరుకి కలువరంపాం. అలా మంచంమీద పడుకోపెడదాం. పటుసాయం. పెద తనం కదూ" అంటూ అచార్లుగారు దైర్యం చెప్పి దశరథరామయ్య గారిని మంచం మీదకి చేర్చారు.

"మురళి బాబూ! తాతయ్య సంగతి సరే ముందు నీ రక్తం యెంతపోతోందో చూడు. అయ్యో !.... ఆ షర్టువిప్ప." "

"నారేం ఫర్వాలేదు. ముందు తాతయ్యని డాక్టరుకి చూపించాలి"

"డాక్టరు వచ్చి దశరథరామయ్యగారిని పరీక్షించి గాయాలకి కట్టుకట్టి ఆయన్ని హాస్పిటల్ విశ్రాంతిగా పుండసీయండి. కళ్ళు తెరవగానే వేడి రాఫ్ ఇవ్వండి. మరేం ఫర్వాలేదు." అని చెప్పి మురళి గాయానికి కూడా కట్టుకట్టి వెళ్ళిపోయాడు. మురళికి నుదురు మీదా నెతి మీదా దెబ్బ తగిలింది.

“మురళి బాబూ!” ముందా చొక్కా విప్పి “అబ్బగారు మరోసారి హెచ్చరించి తెల్లవారిలేచి యెవరి ముఖం చూశావో గాని రక్తం చిందింది. ఆ శ్రీనివాసుగాడికి పళ్ళు పొగరు ఎక్కువ. వెళవ.”

అంటూ తిడుతున్నాడు. మురళి గదిలోకి వచ్చాడు. యెవరొక మురళిని పట్టుకుని బాపురు పుంది.

“తాతయ్యకి ఏం భయంలేదు యెవరొకమూ!” అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు.

“ఈ పాపిష్టిదాని మూలంగా మీ వంశానికి ఇంత అప్రదిష్ట వస్తుందని ఆ నాడే తెల్సివుంటే ఈ జీవితం కావాలని కోరుకునేదాన్ని రాదు బాబూ! నా మూలంగా మీ తాతయ్య జీవితమే చీకటై పోయింది.

అతి ఆశతో ఆయన పుంచి మనస్సు నాకే స్వంతం కావాలనుకున్నాను.

ఆ అమృత హృదయంలో చోటు చేసుకున్న నేను అదృష్టవంతురాలినని పొంగిపోయానే కానీ నా ముఖం మీ వంశానికి ‘శాపం’ అయి మీ అందర్నీ వాధిస్తుందని అనుకోలేదు బాబూ!

ఆయనకి తన రక్తం పంపికుని పుట్టిన పిల్లలు కావాలని ఎంతో కోరిక.

కానీ తెలియక యశ్వనపు పొంగులో ఓ పొరబాటు చేసినందుకే నాలో నేను కుమిలిపోతూ మరో పోరబాటు చేసి నాకు కలిగిన సంతానానికి కూడా వ్యధ కలిగించనా! నాకు

పిల్లలే పుడితే సమాజంలో ఎంత గౌరవంగా బ్రతుకుతారు చెప్ప! అందుకే మీ తాతయ్య కోరిక నిరాకరించి శాశ్వతంగా పిల్లలు కలక్కుడా చేసుకున్నాను.

నే నెంత పాపిష్టిదానో చూశావా! నా కోసం తన సర్వస్వం వదిలగా పెట్టిన మీ తాతగారికి నే నిచ్చిన సుఖం ఎంత!

చాలా కొంచెం. కానీ కష్టం. 'అపమానం' అశాంతి ఎక్కువగా ఇచ్చాను. ఆయన ప్రాణ సమానుడివైన నీ రక్తం కూడా రక్షించు కళ్ళమాడవన్నీ వచ్చింది. నే నెంత చార్వాణ్యురాలని మురిశి చాటా!"

కల వాడుకుంటూ పడుతున్న యశోదమ్మ బలహీనమైన చేతులని గట్టిగా పట్టుకుని ఉన్నట్టు తుడుచా—

“యశోదమ్మా! కులం ప్రధానంకాదు. గుణం ప్రధానం జరిగిపోయిన దానిని ఇప్పుడు చాలా పడుచున్నావా! పడు .... పడు....అసలే బలహీనంగా పున్నావు” మురిశి ఓదార్చిన రాద్దీ యశోదమ్మ దుఃఖం పొంగి పొల్లుతోంది.

“మురిశి చాటా! నా గుండెలో గాటు కట్టుకున్న వ్యధని వెళ్ళబోసుకోసప్పు. నన్ను ఆపదు. పుడుకు రక్తం పొంగుతో మీ తాతయ్య జీవితం నా స్వంతం చేసుకోవాలనే తపన ఉన్నతే ఆయన జీవితం ఒక్కడిదే కాదని తన చుటుంబ సభ్యులతో ముడిపడివుందని తెలిస్తే ఆయనకి అనందంతో దూరంగా పారిపోయి పుండేదాన్ని.

“ఈనాడు నువ్వు సన్ను యెంత గౌరవించినా యెంత అత్యయంగా ‘యశోదమ్మా’? అని కన్నీళ్లు తుడుస్తూన్నా నే నా నాడు చేసిన పనికి ఇప్పుడు నీ ముందు సిగ్గుతో చితికి పోతూన్నాను బాబూ. అయితే చేతులు కాలాయి. అటలు వెతుక్కున్నా లాభంలేదు. సమాజంలో గౌరవంగా బ్రతకటానికి ప్రేమ ఒక్కటే చాలదు. ‘దబ్బు’ అసలే చాలదు. ఇది నే గుర్తించిన సత్యం ...”

పెక్కి పెక్కి యేడుస్తూన్న యశోదమ్మని ఎలా వోదా ర్చాలో అర్థం కావటం లేదు మురళికి.

“ఈ రోజుల్లో కూడా కులాల పట్టింపులేంటి యశోదమ్మా ! రోజులు మారిపోయాయి.”

“పచ్చి షురికి బాబూ!” రోజులు మారలేదు. చును ఘటా మారలేదు. మారినట్లు నటిస్తూన్నారంటే. అయితే ఒక్క మాట గుర్తు పుండుకోబాబూ యే మనిషీ స్త్రీ గానీ, పురుషుడు గానీ వయస్సు పొగరులో ఆలోచించి ఆడుగువెయ్యాలి. ప్రతి పనీ ఆలోచించి చేయాలి.

అలా చేయటంలే ఒక్క తప్పుకోసం జీవితంలో ఎవరి ముందూ తలవంచపెల్లిన స్థితిని తెచ్చుకోకూడదు. తను తెలియక చేస్తే అది తనే అనుభవించాలి. అభం శుభం తెలియని పిల్లలు అనుభవించే లవరాళాన్ని కల్గించకూడదు.

అసలు నాలాంటి ‘స్త్రీ’ తల్లి కావటానికి హక్కు లేదు. అందుకే .... అందుకే మరో తప్పు చెయ్యలేదు ....



మురళి బాబూ ... నాలాంటి వాళ్ళకి 'అమ్మ' లయే అధికారం వుందా! చెప్పబాబూ ! లేదు. అమ్మ అంటే అమృతమూర్తి లోనే వుండాలి. కాదా బాబూ!"

యశోదమ్మ పిచ్చిదానిలా యేడుస్తోంది. ఎన్ని సంవత్సరాలుగానో అదిమి పెట్టుకున్న ఆవేదన ఆసినా అగకుండా బైటకి తీసుకుంటూ వచ్చేస్తోంది.

“మురళి యశోదమ్మ ప్రతిమాటనీ శ్రద్ధగా వింటూ ఆలోచిస్తున్నాడు. వోదారుస్తున్నాడు. ఇంకలాభంలేదని నోటికి తన చెయ్యి అడ్డుపెట్టి మెల్లగా లేవనెత్తి యశోదమ్మని మంచం మీది పడుకోబెట్టి దుప్పటికప్పి అనునయంగా దగ్గర కూర్చుని ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని గాజులని సవరిస్తూ —

“యశోదమ్మా ! పూరట చెందు....ఇంక ఆలోచనమాని కాస్సేపు విశ్రాంతిగా పడుకో. నీ కెవ్వరూ లేరని బాధపడుతూ న్నావా ! నేను నీ మురళిబాబుని కానూ....”

అంటూంటే దుఃఖం సంతోషంగా మార్చుకుని నా మురళి బాబూ! యేడవను నాయనా! నా గుండె చాలా తేలికైంది హేళి” అంటూ కళ్ళు మూసుకుంది యశోదమ్మ.

పొరుగున వున్న లప్పారావు వచ్చి చెప్పాడు. మీ మీదా మీ తాతగారి మీదా ఆ శ్రీనివాస్ దొర్లనయ్యం చేశారని రిపోర్టు యిస్తాను పోలీసులకి అని

అంటున్నాడు. కానీ వాళ్ళ నాన్నా పోట్టమాష్టరుగారూ ఏలాగో వాళ్ళని సర్దేశారు. అని చెప్పాడు.

మురళి అంత కంటే ఆశ్చర్యపోయి. “వాళ్ళు కాదు నేనే వెళ్ళి ముందు రిపోర్టు ఇస్తాను పోలీసులకి” అంటూ లేచాను.

“ఇలాంటి చిన్న చిన్న సంఘటనలు ఈ పల్లెటూళ్ళలో మామూలే మురళి బాబూ! ఇంక వదిలేద్దాం. కొడుకు తప్పు చేశాడనీ తను వచ్చి మీ తాతగారిని క్షమాపణ కోరుకుంటానని ప్రెసిడెంటుగారు కబురు పంపారు. మరి మనం దీన్ని సాగదీయటం బాగుండదు. ఈరోజు మంచిదికాదు. కనకనే ఇలా జరిగింది.” అంటూ సర్ది చెప్పారాయన.

స్పృహ వచ్చిన దశరథరామయ్యగారు అచార్లుగారు అందించిన వేడి కాఫీ తాగి మనవడిని సమాధాన పర్చేసరికి చాలా కష్టమే అయింది.

రెండు రోజులు గడిచిపోయాయి. మురళితో తాతగారు “నాలుగు రోజుల్లోనే వస్తానని నాన్నకి చెప్పు నాయనా” అని చెప్పి బి సీకి పంపేశారు.

ఇంక నారాయణరావు కొడుకు యెందుకిన్ని రోజులు రాకుండా పుండిపోయాడో అర్థంకాక చివరికి తనే బయలు చేరబోయాంటే కొడుకు వచ్చేశాడు.

## 19

ఎడంప్రక్క నుదురుమీద వ్రేలెడు పొడుగు ప్లాష్టర్ ని చూసి అన్నపూర్ణమ్మ ఖంగారు పడిపోయింది. 'అదేమిటిరా మురళీ' అంది.

“యేం లేదమ్మా అంతగాభరా పడకు. వల్లెలో చెరువుకి స్నానానికి వెళ్ళి మెట్ల మీద కాలుజారి పడ్డాను.” అని చెప్పాడే కానీ ఆ జవాబు అన్నపూర్ణమ్మకి సంతృప్తి కల్గించలేదు.

కాలుజారి నీళ్ళలో పడితే నుదురికి దెబ్బలా తగులు తుందిరా! అని నొక్కి నొక్కి అడిగినా మురళి జవాబు చెప్ప కుండా మాట మార్చేశాడు.

“సరేలే కానీ తలంటుకుని వారం దాటింది. ఇవాళ తలంటుకో దేడి నీళ్ళు రాగిపున్నాయి” అంది.

“యీ వారం వద్దులేమ్మా” అంటే ఆవిడ చికాకు పడిపోయి.

“అన్నీ వద్దు....వద్దు....పోనిప్పు తలకాస్త వంచ నూనె రాస్తాను.”

అరిచేతిలో రాబ్బరినూనె చేసుకుని పంగిన రాడుకు గ్రాఫులోకి వెళ్ళు పోనిచ్చి రాయచోతూంపే “అబ్బా” అంటూ బాగా ముఖంపెట్టి ఎగిరి గంతేశాడు.

“ఏ మైందిరా!” అంటూ నిలదీస్తున్న తల్లికి మరేం చెప్పలేక క్షణం ఆలోచించి “అమ్మా అలా సునంద దగ్గరకి వెళ్ళొస్తాను. తాతయ్య ఉవ్వరీలో పస్తానన్నారని అత్తయ్యకి చెప్తాను” అంటూ స్కూటర్ తీసుకుని బయలు దేరబోతుంటే వాకిలిగేటు తీసుకుని పెలకతాతయ్య రోపరికి పస్తాన్నాడు.

“ఘా! శుభ శకునం” అనుకుంటూ అలాగే నిల్చి పోయాడు మురళి.

పెలక తాతయ్య కుడి చేతిలో ఓవనస మొక్కా ఎడం చేతిలో మామిడి, నిమ్మా అంటూ వాటిలి మధ్యనించి ఓ చిన్న కరివేపాకు చెట్టు “నేనూ పట్నం వచ్చానోచ్” అన్నట్లు తొంగి చూస్తోంది.

ఇంక బట్టల సన్నీ ఎడం భుజానికి తగిలించుకున్నాడు. కుడిభుజానికి అతుకుల గొడుగు కళ్ళకి ఒక ప్రక్క కట్టిన దారం కళ్ళతోడూ (చెల్వారంది)....

ఎప్పుడసగా బయలు దేరాడోగానీ ముఖం నల్లబడి కళ్ళు రోతుకి పోయినాయి. అసలే చెట్టైయ్యేళ్ళు దాటు తూన్నాయి.

వాళ్ళంతా చెబుట. ములకనేత చొక్కా ఆ చెమటతో తడిసిపోయింది.

అలా పెలక తాతయ్యని చూస్తేనే మురళికి చికాకు.

యెందుకంటే ఆయన కంఠం ఖంగన మ్రోగటమే

తాడు. యిరుగూ పొరుగునీ యిబ్బంది పెడుతుంది. ఇవాళ ఆయన ముఖం చూడగానే సహజంగా ముందు కోపం వచ్చినా ఆయన వార్ధక్యం జాలి కల్గించింది.

అందుకే నవ్వుతూ “తాతయ్యా! కులాసానా! చాలా రోజులైంది వచ్చి” అన్నాడు స్కూటర్ పట్టుకునే ....

“ఏం! పిలకని వదిలేసి వట్టి తాతయ్యని చేశావేం” అంటూ నవ్వాడాయన....

“అనూరాధా, మురళీ తనకి పిలక తాతయ్య అని పేరు పెట్టారని ఆయనకి తెల్పు. వాళ్ళిద్దరూ చిన్నప్పుడు అలాగే పిల్చేవారు కూడా—

“పెద్దవాడి నవటంలా తాతయ్యా! అందుకే ఇంక అలా పిలవను.”

“అహా! యెంత సంతోషంరా మురళీ! సరేగానీ ముందు ఓ గునపం వట్టుచురా, ఈ మొక్కలన్నీ ఇప్పటికే వాడిపోయినాయి. కాస్త నాడేద్దాం .... పో నాయనా త్వరగా తే....”

“ముందు కాళ్ళు కడుక్కుని మంచినీళ్ళు తాగు తాతయ్యా!”

“ఒరే....నిజంగానే పెద్దవాడివై నట్లున్నావు! మంచినీళ్ళు తర్వాత ముందు నే చెప్పింది తీసుకురా! యేదీ మా అన్నపూర్ణమ్మ తల్లి” అంటూండగానే మురళి చెల్లెలిని

గునపం పట్టుకురమ్మని కేకవేసి తను ఆయన చేతిలోని మొక్కలని అందుకున్నాడు.

ఇంక పిలక తాతయ్య బట్టల సంచి వరండాలో బల్లమీద పెట్టుకుని పంచెపైకి కట్టుకుని అనూ అందించిన గునపం పట్టుకుని పాదులు తియ్యటానికి బయలు దేరుతూంటే అన్నపూర్ణమ్మ అక్కడి కొచ్చి—

“బాబాయ్! ముందు కాసిని కాఫీ నీళ్ళు తాగండి” అంది.

“అవన్నీ తర్వాతమ్మా ముందీ చెట్లు ఏవి ఎక్కడెక్కడ నాటాలో చెప్పు.

ఇదిగో ఇక్కడ ఒంటి పెడతాను. మట్టి బంగారంలా వుంది.” అంటూ మూరెడు లోతు గొయ్యి తవ్వి దానిలో కరివేపాకు మొక్క నాటి నీళ్ళు పోసి ఆ చిన్న చెట్లు రెమ్మలు ఆప్యాయంగా న

“మరళీ! ఈ కరివేప చెట్టుంది చూశావా ఇదీ ... దీని వాసనా అమోఘం. ఈ బస్తీలో అన్నపూర్ణ అయిదు పైనలు పెట్టి నాలుగు రెబ్బలు కొని చారులో వేస్తుందే కానీ సువాసన వుంటుందిరా ఆ ఆకులో. వేపాకులా వుంటుందిగానీ చారు ఘుమ ఘుమ లాడుతుంది!

ఈ చెట్టు పెద్దదికానిప్పు. ఆపైన నువ్వే చూడు చారు మజా. ఈ చెట్టు మా పెరట్లోదీరోయ్. మా తాత దీని చారు తాగాడు. నాన్న తాగాడు. నేనూ తాగి దెబ్బయేళ్ళు బ్రతికాను.”

యిదంతా బొమ్మలా నిల్చుని చూస్తూన్న అనూరాధ

“తాతయ్యా! మీ పెరట్లో కరివేప చెట్టు పయస్సెంత?”  
అంది నవ్వుతూ—

“అయ్యో పిచ్చి లల్లీ! ఇంతేనా నీ తెలివి. అనాటి చెట్టే  
యింకా పుండన్నానా! పెద్ద చెట్టుకి లల్లలు పుండవుటమ్మా. మా  
వంశంతో బాటు అవీ చూరిపోతూన్నాయి.”

అంటూ మామిడి అంటు నాశేందుకు మరో గొయ్యి  
తవ్వబోతూంటే “గునపం యిలా యిప్పు తాతయ్యా! నే తప్పు  
తాను” అంటూన్న మురళిని క్రిందసించి పైకి ఓసారి పరీక్షగా  
చూసి, నవ్వేసి నుదుటపట్టిన చెమటని యెడంచేతో తుడుచు  
కుంటూ—

మురళి బాబూ! చులై పుప్పులాంటి తెల్లటి బట్టలు వేసు  
కుని ఈ బట్టి పని నువ్వేం చేస్తావురా! వద్దు. చూడు దొన్ని  
పనులు దొందరే చెయ్యగలరు.

నువ్వెప్పుడూ ఇలాంటి మంచి బట్టలు వేసుకుని తిరు  
గుతూ రేపోయెల్లండో కలెర్లరివై పోయి మా కన్నుల పండగ  
చేయాలి. దొను ఒక్కమాట అడగనా!”

“ఘా! త్వరగా అడుగు?”

“నువ్వు కలెర్లరై న కర్నూల పెద్దమేడలో పున్నప్పుడు  
నేనూ చూడాలని వచ్చి నీ నొకరుతో కలక తాతయ్యని  
వచ్చానని కబురు పంపితే రమ్మంటావా లేక....నొకరే బైటకి  
గెంటేసారా”

“తప్పకుండా రానిస్తారు.” అన్నాడు మురళి.

“అసలు పిలక తాతయ్యని అడ్డగించటానికా నౌకర్లకి యెన్ని గుండెలు కావాలి” అంది అనూరాధ. ఆయన మురిసి పోతూ మట్టి చేత్తోనే నెత్తిమీద పున్న చిన్న పిలకని ఓసారి సవరించుకుని తృప్తిగా గాలిపీల్చి మామిడి మొక్క నాడేశాడు.

వూ! యింక పనస మొక్క ఆ మూలగా నాచేస్తాను అన్న పూర్ణమ్మ తల్లి దీనికాయలు యెంత పెద్దవంటే ఒక్క మనిషి మోయలేనంత పెద్దవి.

ఇంక రుచి మధురం లలిమధురం. అన్నట్టు ఆ మామి డంటుకి గనక నువ్వు సరిగా పోషణ చేస్తే మూడో సంవత్సరాని కల్లా కాపుకొస్తుంది.

పెద రసం లది, యీ కాయతో ఆవకాయ గనకపేస్తే బ్రహ్మాండంగా పుంటుంది.

“పిలక తాతయ్య యింకా లలా చెప్పకు పోతూనే వున్నాడు. మురళికి ఆయన వాదస్తానికి విసుగ్గా వుంది.

“తాతయ్యా! ఇంత చిన్న మొక్కలు ఎన్ని సంవత్సరాల తర్వాత పెద్దవిగాను. అవి యెప్పటికీ కాపుకిరాను. మనం తినను”

తాతయ్య పనస చెట్టుకి కుదురు చేయటం ఆపి మురళి వైపు చూస్తూ....



“ఒరే నాయనా! మీ తరానికి మారానికి యిదేరా తేడా!

మీ ఆరోచనలన్నీ యిప్పటికిప్పుడు కలిగే ఫలితాలమీదే వుంటాయి.

రానీ మావి లలా రాదు. నే నాటిన మొక్క నా రాడుకో మనవడో తిన్నా చాలు అని కృషి చేశాం. అంతే. రెండు సంవత్సరాల క్రితం నే వచ్చినప్పుడు అన్నపూర్ణమ్మకి పూజకి ఒక్క పూవు ఉండేదిరాదు.

అది చూసి ఓ సారి పూచునించి వచ్చేప్పుడు నందివర్ధనా, మందారా తెచ్చి నాటాను. చూడు. అవే ఇప్పుడు పెద్దవై ఎన్ని పువ్వులు పూస్తున్నాయో!

కృషికి అర్థం యిదిరా! నా మాటలు నీకు వాదస్తంగా కన్పించవచ్చు. అయితే ఒకటి విను. సువ్వే ఉన్నావు. వల్లెరి తాలయ్య దిగ్గరికి వెడుతూ ఉంటావు.

అక్కడ పెరట్లో ఉన్న కొబ్బరి చెట్ల పాదులు కొట్టించి నీళ్ళు తాగేసి బావి అవలల పారేస్తావు రానీ అసలా చెట్టువిపరు నాటారు అని ఎన్నడైనా ఆలోచించావా!

సరే అదంతా ఆతరం కథ. ఇక మీ ముందు తరం కోసం మీరేం చేస్తాన్నారు. రాస్త ఆలోచించి జవాబు చెప్పు కుర్ర కలెక్టరా!”

పాదులు చేసి అన్నంటికి అగూరాధ అందించిన నీళ్ళు పోసి ఆ మొక్కలకు కృషిలోనే చేటలా కాళ్ళు కడుక్కుని “అమ్మయ్యా” అనుకుంటూ వసారాలో కొచ్చి కూర్చుంటూ—

“అన్నపూర్ణ తల్లీ ఇప్పుడిప్పు ర్నాస్త రాఫీ” అంటూ ముఖాన పట్టిన చెమట తువ్వాలతో తుడుచుచుంటూ కూర్చున్నాడాయన.

“తాతయ్యా! నీ కృషి బాగానే వుంది. రానీ ఇది మన స్వంత ఇల్లు అయినా రాదే! ఇంటి వాళ్ళు భాళీ చేయమంటే ఆ రోజే వీధిలో నిర్భావాలి. అప్పుడీ మొక్కరెలా” అంటూ నవ్వేశాడు మురళి.

“ఆ....ఆ....అదేం పదరదు. ఈ ఇల్లు మీరు కొనుక్కో పల్పించే. నీకు పుచ్చోగం రాగానే ఈ ఇల్లు స్వంతం చేసుకోవాలి.

ఆ ధైర్యంతోనే ఈ మొక్కలు నాటాను.

ఈ చెట్టు పెద్దపై రావు కాసి నీ భార్య పిల్లలు హాయిగా కలకలలాడుతూ ఈ మందారాలతో దేవదేవుడికి పూజ చేస్తూ నీ పిల్లలు ఈ పనసతొనలు తింటూ సుఖంగా వుండాలి.

నాయనా! అప్పుడది నే చూడలేకున్నా యెక్కడున్నా నా ఆత్మ సంతోషిస్తుంది.”

“పిచ్చి తాతయ్యా! రరివేప చెట్టుకోసం నలభై వేల ఇల్లు కొనేసుకోమంటూన్నావా! అంత డబ్బే వుంటే ఇలా ఉండే వాళ్ళమా. మొత్తానికి పిలక తాతయ్యే రాక చాదస్తం తాతగారు అని కూడా అనిపించు చుంటూన్నావు. సరేలే....ముందు రాఫీ తాగు” అన్నాడు.

పిలక తాతయ్యకి అనూరాధ రాఫీ తెచ్చి యిచ్చింది.

“భరే మురళీ ముఖాన ఆ పట్టీ ఏమిటిరా!”

మురళి నుదురు ఒకసారి తడుముకున్నాడు. మనస్సు మాత్రం ముత్యాలపల్లకీ దగ్గరికి పరుగు తీసింది. అందమైన ఆ పల్లకీ కళ్ళలో మెదిలినప్పుడల్లా మనస్సులో యెన్నో సుందర దృశ్యాలు కదులుతూ ఉంటాయి.

సన్నాయి శ్రావ్యంగా విన్పిస్తూన్నట్లే ఉంటుంది. ఆ అనందంలో క్షణం తనని తను మర్చిపోతాడు మురళి. యెన్నో పూజలు అతన్ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేస్తూన్నాయి.

పిలక తాతయ్యకు మురళి జవాబు చెప్పడండా పూరుటనే సరికి ఈ కాలం పిల్లల తీరే ఇంత. మాట్లాడుతూ ఆలోచిస్తారు. ఆలోచిస్తూ మాట్లాడతారు అనుకుని ఆ విషయం అంతటితో వదిలేసి “అన్నపూర్ణమ్మ తల్లీ అన్నంలోకి కూరలేం చేస్తావ్!” అంటూ తిండిగొడవలో పడిపోయాడు.

మురళి! ఇంతపొద్దెక్కింది. ఇప్పుడు సునంద దగ్గరికి ఏం వెడతావులే. సాయం కాలం వెళ్ళు” అనటంలో ఇంక లోపలికి వచ్చేశాడు. గదిలోకి వచ్చినా పిలక తాతయ్య మాటలు విన్పిస్తూనే వున్నాయి. ఆయన మాటి చూటికీ రాపుడమ్మ అంటూ యేదో రహస్యంగా చెప్తున్నది కూడా విన్పిస్తోంది.

మురళి రాపుడమ్మ అనుకుంటూ రోలోపల నవ్వు పున్నాడు. అనూరాధ మాత్రం బుద్ధిమంతురాలిలా ఏదో వుత్తకం చదువుకుంటోంది.

అనూ ఈ మధ్య మరీ మితభాషి అయిపోతోందేమిటి అనుకున్నాడు.

మురళి అలవాటు ప్రకారం సాయంకాలం స్కూటర్‌లో  
షికారు బయలుదేరాడు. స్పీడుగా గమ్యం అంటూ రేపండా  
కన్నడ రోడ్డు వెంట వెళ్ళిపోతూ పుండగా “బాబుగారూ! ఓ  
బాబుగారూ....”

అంటూ ఓ ముసలి నౌకరు దాదాపు స్కూటర్ క్రింద  
పడ్డంతగా అడ్డు వచ్చి చేతులు పూపుతూ పిలుస్తుంటే మురళి  
ఆశ్చర్యపోతూ ఆగిపోయాడు. “ఎవర్ని పిలుస్తున్నావ్?”

“మిమ్మల్నే బాబుగారూ! మా ఆమ్మయిగారు రోపలికి  
రమ్మంటూన్నారు.”

“నన్నా! మీ ఆమ్మయిగారా! పిలుస్తున్నారా! అసలేవరా  
ఆమ్మయిగారు?” విస్తుపోతూ నౌకరు చూపించిన పైపు తలెత్తి  
చూశాడు. డాబా మీద నీరజ చిరునవ్వుతో కన్పించి రమ్మని  
చెయ్యి పూపింది.

స్కూటర్ లాక్ చేస్తుంటే గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.  
వీళ్ళది యీ యిల్లా. ఈ రోడ్డు వెంట చాలాసార్లు వెళ్ళాడు  
కానీ .. యెప్పుడూ చూడలేదు. అయినా నీరజ నన్నిలా పిలవ  
టం యెందుకు!

ఒక కప్పు ‘టీ’ ఇచ్చి ఆనాడు సాయపడినందుకు కృత

జ్ఞత తెల్పి చేతులు దులుపుకోవటానికా! అయినా వచ్చి ఇంకా ఆలోచించటం అనవసరం. అనుకుని ఆలోచనలు ప్రక్కకినెట్టి నౌకరు ప్రహరీ గేటు తీసుకుని పట్టుకుంటే సన్నటి సిమెంటు దారి గుండా రోవలికి పట్టా చుట్టూ చూశాడు.

నాలుగు ఏండ్ల గడాల స్థలంలో కట్టిన డాబా యిల్లా చిన్నదే అయినా అందంగా కన్పిస్తోంది. చూట్టూ ప్రహరీ ముందు ఛాగంలో పువ్వుల మొక్కలూ క్రమ బద్ధంగా పెంచి నట్లున్నాయి.

నీరజ 'సమస్తే', 'రండి' అంటూ యెదురు వచ్చి వరండా దాటిన తర్వాత హాలులో కూర్చో బెట్టింది.

మురళి కూర్చుంటూ ఆ హాలుని పరీక్షగా చూశాడు.

నీరజ రోజ్ ప్రింటెడ్ వాయిల్ చీరె కట్టుకుని అదే కలర్ జాకెట్టు వేసుకుంది. రిబ్బనుతో వాలుజడని మడిచి మధ్యకి కట్టింది.

ఆధరణాలు ఏం చేరున్నా నీరజ అందంగా కన్పిస్తోంది. తెల్లని తెలుపు రంగు వాడు రానీ నలుపువాడు.

గుండ్రటి ముఖం సోగకహ్నా, బుల్లిగడ్డం చూడగానే యెదటి వాళ్ళని యిచ్చే ఆకర్షించే రూపం. ఆపైన చాలా హుషా రుగా కన్పిస్తుంది.

“కూర్చోండి ఇప్పుడే పస్తా” అని ‘అంటూ’ పత్రిక ముందు పెట్టి రోవలికి వెళ్ళింది. ఈసారి తను కూర్చున్న హాలుని మరీ పరీక్షగా చూశాడు.

కిటికీలకి, దర్వాజాలకి అందమైన తెరలు వ్రేలాడు తూన్నాయి. తన రెదురుగా గోడకి గుబురు మీసాల ముసలాయన ఘోదో ఒకటి పెదది వుంది.

“దానికి కాస్త డూరించో గాంధీ, నెహ్రూ, సుభాష్ చంద్రబోస్, ఇందిరా గాంధీ ఘోబోలు కూడా ఉన్నాయి.

మరో పైపు పెద గడిమీరం రంగ రంగైన అయిదు గంటలు కొట్టి మళ్ళీ టిక్ టిక్ శబ్దం చేస్తోంది.

ఆ హాలులో ఒక ప్రక్క పుస్తకాల చీరువాలు మూడు ఉన్నాయి.

మురళికి అసలు ‘గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ యెవటా లేరు ఇప్పటి వరకూ. దారి చెల్లెలితో కాస్త సరిచయం అయింది. కానీ వాళ్ళు త్వరగానే ట్రాన్స్ఫర్ పై వెళ్ళిపోయారు.

ఇంక తల్లి, చెల్లెలు అనూరాధా! తప్పించి కాస్త చనువుగా మాట్లాడేది ఒక్క సునందతో మాత్రమే. ఇందిరతో కూడా అంతగా చనువులేదు. మురళి అలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. నీరజ వచ్చి ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ—

“మీరు ప్రతిరోజూ సాయంత్రం స్కూటరులో షికారుకి వస్తారు కదూ” అంది.

“ప్రతిరోజూ కాదు కాని అప్పుడప్పుడూ”

“నేను నిన్న చూశాను. తిరిగి వచ్చేప్పుడు లోపలికి పిలవమని మా నౌకరు సాములుని కాపలా పెట్టాను.

కానీ మీరు కథల్లోని రాజకుమారుల్లా పంచకల్యాణి గుర్రం యెక్కినట్లు స్కూటర్ లో వాయువేగంలో పోతూంటే మిమ్మల్ని ఆపటానికి భయపడ్డాడు”

నవ్వుతూ అంది నీరజ. మాట్లాడుతోందే కానీ మురళిని పరీక్షగా చూస్తోంది. మురళి అదే చేస్తూన్నాడు. నౌకరు ప్రేలో ‘టీ’, బిస్కెట్లు తెచ్చి ‘టీ’ పాయ్ లాగి దాని మీద పెట్టి వెళ్ళి పోయాడు. నీరజ బిస్కెట్ల ప్లేటు అందించి ‘టీ’ డికాషన్ కప్పులోకి పెంచుతూంటే—

“అనుకోని ఆతి ధ్యం లభించింది. మీ యింట్లో ఎవరూ లేరా” అంటూ అందుకున్నాడు.

“లేకేం ఉన్నారు. నౌకరు సాములూ. పనిపిల్ల రంగమ్మా వంటా ఇంకా....ఇంకా....”

“యింకా!”

“ఇంకానా! నేనూ, మా తాతయ్యా”

“ఆయన యేరీ”

క్లబ్బుకి వెళ్ళారు. సాయంత్రం అయిదుకీ పావు తక్కువగా క్లబ్బుకి వెడతారు. తొమ్మిదిగంటలు అలా ఆ గడియారం కొడుతూ ఉంటుంది.

ఇలా తాతయ్య గేటు తీసుకుని వచ్చేస్తారు. గడియారం ‘స్లోగా’ పాష్టగా నడవచ్చేమో గానీ తాతయ్య మాత్రం కరెక్టుగా

వచ్చేస్తారు. ఆ సమయం రాక మును నా వాచాకి 'తీ' ఇస్తాను. పైము పెడతాను."

"సీతాదేవి నీ స్వేచ్ఛా దీక్షలకి మురళికి ఒక రప్ప లందించి తనూ ఒక రప్ప తీసుకుంది.

"మీ తల్లి దండ్రులు"

"నేను చాలా దురదృష్టవంతురాలిని." వదేశ్యునితో తల్లి పోయింది.

ఈ మధ్య నాన్నగారు యుద్ధంలో పోయారు. ఇంక మిగిలింది నాకు తాతయ్య తాతయ్యో నేనూ! మా రాజయ్య కూడా మిలటరీలోనే పని చేసి రిటైరై య్యారు.

సీతాదేవి కంఠం జీరబోయింది. మురళికి జాలికల్గింది.

"సారీ! తెలియక మీకు బాధ కల్గించే విషయం అడిగాను."

"మరేం ఫర్వాలేదు." ముఖం ఓసారి తుడుచుకుంటూ—

"ఈ ప్రపంచంలో తల్లి దండ్రులు లేని వాళ్ళంత దురదృష్టవంతులు మరెవ్వరూ ఉండరు." ఇంకా సీతాదేవి గొంతులో వ్యధ భ్వనిస్తూనే ఉంది.

'టీ' మరే రయ్యు చాచారా! చాలా బాగుంది" మాట మార్చేస్తూ అన్నాడు మురళి.

"థాంక్స్! మా తాతయ్య ఫ్రెండ్స్ చాలాపు లందరూ రిటైరై న వాళ్ళే....



వాళ్ళందరూ అప్పుడప్పుడూ నే చేసిన 'టీ' కావాలంటూ వస్తూంటారు.

ఇలా పిచ్చి అబ్బి యెంత చిన్న పిల్లలా లల్లరి చేస్తారనుకున్నారూ! బలే సరదాగా గడిచిపోతుంది పైము. అదివారం మీరు టీకి రండి. మా తాతగారే ప్రత్యేకంగా మిమ్మల్ని పిలిచి అనుకుంటున్నారు.

నేనే పిలుస్తున్నాను. మా తాతయ్యనీ ఆయన స్నేహితులనీ పరిచయం చేస్తాను. వస్తారు కదూ ! మర్చి పోకూడదు"

అంతే మళ్ళీ ఇద్దరికీ మాటలు కరువైనాయి. మురళి సినిమా విషయాలు యెత్తేసరికి మరో గంట కబుర్లతో గడిచి పోయింది.

"ఇంక నే వస్తాను" అంటూ చెప్పి ఇంటికి వచ్చేశాడు మురళి.

వరండాలో మంచం మీద పడుకుని పిలక తాతయ్య 'గుర్రు' పెట్టి నిద్రపోయాన్నాడు. ఆయన్ని చూడగానే ప్రొద్దున నాటిన మామిడీ, పససా, కరివేపా చెట్లు గుర్తు కొచ్చినాయి.

పిచ్చి తాతయ్య అనుకుంటూ వరండా చివరికి వచ్చి వాటిని చూస్తూ నిల్చున్నాడు మురళి.

చల్లగా వీచేగాలికి అవి మెల్లగా తలలు వూపుతున్నట్లు కన్పించాయి.

మసక వెన్నెలలో ఊణం వాటిని అలా నిల్చుని చూసి లోపలికి వెళ్ళాడు.

## 21

“నీరజ యింటికి ‘టీ’ కి వెళ్ళటం సంగతి మరిచి పోతా నేమో అని ఆదివారం ప్రొద్దుటి నించీ ఉణం ఉణం గుర్తు చేసు కుంటూన్నాడు మురళి.

ఈ రోజు గోడ గదియారంలో ముళ్ళు తిరుగుతూన్నట్లే రేపు.

“అబ్బా ఇంకా పన్నెండు గంటచేనా!” అనుకుంటూ ఇంగ్లీషు నవల ఒకటి పట్టుకుని చదవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడే కానీ తలకెక్కటం లేదు.

లోపల వంట గది ముందున్న వసారాలో పిలకతాతయ్య కూర్చుని తల్లితో కబుర్లు చెప్పటం విన్నిస్తోంది. ఆ కబుర్లలో తనపేరు తరుచుగా విన్పించటంతో చదుపు మానేసి ఆ మాటలు వింటూన్నాడు మురళి.

“అమ్మా! అన్నపూర్ణ తల్లీ! ఈ రెండుపోష్టల్ నేవింగ్స్ బ్యాంక్ పుస్తకాలు సీ దగ్గర దాచి అనూకీ, మురళికీ పెళ్ళిజరిగేప్పుడు యిద్దరికీ చెరొంటి చదివించాలమ్మా వాళ్ళిద్దరూ నాకు సమానమే ...

అందుకే చెరి అయిదు వందలూ పేళాను. అసలు వాళ్ళ పెళ్ళికి నే బ్రతికి పుంటే యెక్కడున్నా రెక్కలు కట్టుకు వాలతాను.

ఒకవేళ వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు నే చూసే ప్రాప్తం లేకుంటే సీడే యీ పుస్తకాలు యివ్వు. చూడమూ ఈ పుస్తకాల విషయం ఇప్పుడు వాళ్ళకి చెప్పవద్దు.

యెందుకంటే నా ఈ పనికి నవ్వి గేలిచేస్తారేమో అని. ఆ....ఇంక ఇంటికి మరి వెడతాను తల్లీ. మళ్ళీ నీ చేతి అన్నం ప్రాప్తం వుంటే వస్తాను. లేకుంటే చెప్పలేను.

వంట్లో ఓసక పోయిందమ్మా. అందుకే కోర్టుల చుట్టూ ఇంక తిరిగే ప్లగ్ పెట్టుకోవటంలేదు. ఈ పనులు లేకుంటే ఈ బి సీకి రావల్సిన అవసరమూ వుండదు.

మళ్ళీ పదిహేను రోజుల్లో ఓ చిన్న పని వుంది. అంతే మళ్ళీ పని వుండదు.”

అంటూ అన్నపూర్ణమ్మ యెంత వద్దని చెప్పినా వినక ఆమె చేతిలో పెట్టి “తల్లీ వస్తానమ్మా! యిదిగో మురళికి ట్రైనింగ్ ఆర్గర్స్ వస్తే చూత్రం నాకో బాటుముక్క రాయించటం మర్చిపోకమ్మా. నే ప్రతిరోజూ అభిగపంతుడిని కోరేది మురళి కలెక్టరు కావాలనీ నా మనషిడు ఆ కలెక్టరు కుర్చీలో కూర్చుంటే ఒక్కసారి చూడాలనీ.

యెందుకమ్మా అంతలా నవ్వుతావు. “అంటూ తనూ ఆవిడ నవ్వులో శృతి కల్పాడు పిలకతాతయ్య.

పీనాసి పిలకతాతయ్యలో ఇన్ని చుంచి పుద్దేశాలు పున్నాయా!

అసలా తరం వ్యర్థమూ వాళ్ళ ఉద్దేశ్యాలూ అవోరకంగా వుంటాయి. అనవసరంగా ఒక్కపైన ఖర్చు చెయ్యరు.

అదే అపునరం అనుటంటే పందలూ వేలూ అయినా ఖర్చు చేయటానికి వెనకాడరు. అది సాదా జీవితం నీరసావి పంపె, చిరుగుల వర్షం చెప్పులు రేడున్నా ఎక్కడ తిరగటానికి అభిమాన పడని ఈ సెలవ తాతయ్యగో దొడ్డిగా ఆలోచనగానీ అవతల వ్యర్థాల ఇబ్బంటాయి అర్థం చేసుకునే శక్తిగానీ సుందను రోలేడు. అందుకే అశ్వర్య బోహన్నాడు.

“మురళి! నువిక్కడే పున్నావా! నిద్దరోతున్నావను కున్నారా! సరే నే నింట వెళ్ళి వస్తా నాయనా! ఆ.... అన్నట్టు నాకో తార్చుముక్క రాలుటం మరపటు. నీ కది రావాలని మాయలపేట్టు జంబునాథుడికి సోమవారం అభిషేకం చేయిస్తాను” అంటూ గోనెనంచీ లాంటి బట్టల సంచీ చంకన పెట్టుకుని ‘వెళ్ళొస్తా’ అంటూ మెల్లగా వరండా మెట్లు దిగుతున్న ఆయన్ని చూస్తూంటే మురళికి జారీ ప్రేమా ముంచుకొచ్చాయి.

వెంటనే బట్టలు నూపుకుని స్కూటర్ తీసుకుని స్పీడుగా వెళ్ళి ఆయన ప్రక్కగా ఆగే సరికి తాతయ్య భయపడిపోయి సంచీ పట్టుకుని రోడ్డు చివరికి వరుగెత్తి ఉప మీద పడబోయిన ఆ గుర్కార్లుదెవరా అని వెనక్కి తిరిగాడు.

మురళి నవ్వుతూ “తాతయ్యా రా. స్కూటర్ మీద ఎక్కు బన్ స్టాండ్ లో దింపేస్తా” అని ఆయన చేతిలోని సంచీ తీసుకో

బోతుంటే అయ్యబాబోయ్....స్కూటర్ నే యె క్కటమే....వద్దరా బాబూ! కళ్ళు తిరుగుతాయి.

“మెల్ల గా నడుస్తారే” అన్నాడు సంచీ పదలకుండా!

“యేం ఫర్వాలేదు....నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం అడ్డం”

“బాబోయ్, అసలు స్కూటరంటేనే నాకు భయం. యే పక్కకి పంగిపోతుందో అని. అందులో నువ్వు తోలటం. బాబూ పడ్డు. అలా అలా మబ్బుల్లో తేలిపోతావు వాయువేగ మనో వేగంతో.”

“లేదులే. మెల్లగా తోలతాగా! నాడు నడుపుతాగా” అంటూ సవ్వేశాడు.

“ఇదిగో పంపెదను బండీలా పోవాలి.”

“అలాగే....” అంటూ ఆయన చేతిలోని గోనె సంచీ తీసుకుని స్కూటర్ ముందు పెట్టి ఆయన్ని వెనక యెక్క మన్నాడు. అయిదు నిమిషాలు అవస్తవడి యెలాగో స్కూటర్ ఎక్కి కూర్చున్నాడు కిలకి తాతయ్య.

మురళి భుజాలు పట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

తమరిద్దరినీ రోడ్డుమీద పోయే అమ్మాయిలు క్షణం నిల్చి మరీ చూసి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుచుంటున్నది చూస్తూనే ఉన్నాడు మురళి.

అయినా ఈరోజు యెందుకో కోపం రావటంలేదు.

పిలక తాతయ్య మాత్రం మురళి ఇలా స్కూటర్ మీద బస్ దగ్గర దింపుతానని రాపటం పల్ల మహదానంద పడిపో తున్నాడు. ఇంతలో డ్రైండ్ రానే వచ్చింది. విశ్వ ప్రయ త్నంతో యెలాగో స్కూటర్ దిగాడు. బస్ రెడీగా ఉంది.

యెక్కి కూర్చుని కూడా మురళికి శుభం కలగాలని ఆశీస్సులు వేలూ లక్షలూ క్రుష్కరిస్తూన్నాడు.

“నాయనా! త్వరగా కలెక్టరు వావాలి. అందమైన బుద్ధి మంతురాలైన పిల్లని పెళ్ళాడాలి.

మీ అప్సలా ఇంటిపేరు నిలబెట్టాలి. చూడూ ఆ కాపు డప్స త్రాచుపాము లాంటిది. ఓ కంట కనిపెట్టాలి సుమా!

సమయం చూసి వాళ్ళేస్తుందిరా నాయనా జాగ్రత్తగా మసులుకో. అవిడ ఈ మధ్య నీ మీద యెన్నో ప్రచారాలు లేవ నెత్తుతోంది”

అంటూండగానే—

“ఏమని?” అన్నాడు కోపంగా—

“ఏమో నాయనా!” లేని పోనివి అంటుందని నాకు తెల్పు కానీ లోకానికి తెలియవుగా ఈ మధ్యన నీకు పిల్లనిస్తాం అంటూ రెండు మూడు సంబంధాలు మీ యింటి వరకూ రాబోయి ఆగి పోయాయి.

అని ఆయన ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగానే బస్ కదిలి

పోయింది. ఆయన కన్నించేపరటా చెయ్య బైటకి పూపుతూనే ఉన్నాడు.

పిలక తాతయ్య మాటలకు మురిచి రెన్నెన్నో ఆలోచనలు ముఖ్య తిరుగుతూన్నాయి. ' చ్చి కాపుడమ్మ సన్నేం చేయగలను' అనుకుంటూ ఇంటికి సచ్చేశాడు కాస్తేపు పడుకున్నాడు. రేచి ముఖం కడుక్కున్నాడు.

నాలుగుసార్లు ప్యాంటూ షర్ట్లూ మార్చి మార్చి తీసుకుని అద్దంలో చూసుకున్నాడు.

'ఎ డ్రెస్ వాగుంది' అనుకుని తృప్తిపడి గడియారం వైపు చూశాడు.

ఇంకా నాలుగు గంటలే. ఛర్. అనుకుని 'పేపరు' తిరగేసి స్క్రాటర్ తీసుకుని దయలుచేరాడు. సరిగ్గా సీరజ ఇంటి మలుపు దిగ్గరికి చేతి వాచ్ చూసుకుంటే ఇంకా నాలుగున్నర కూడా కాలేదు.

సీరజ రమ్మని చెప్పింది అయిదు గంటలకి కదూ! ఇంత ముందుగా పెళ్ళటం ఏం జాగుంటుంది.

అనుకుని వెనక్కి తిరిగి అలా మరో రోడ్డు వెంట తిరిగి తిరిగి అయిదింటికి వెనక్కి తిరిగి సీరజ ఇల్లు చేరాడు.

వాకిట్లో నౌకరు లేడు. స్క్రాటర్ దిగి గేటు తీసుకుని రోపలికి వెడుతూంటే ఏదోలాపుంది.

సీరజ తాతయ్య యెలాంటివాడో! యెలా మాట్లాడు

తాదో! సీరజ 'దీ' కి పిల్చినా యీరోజు రాసుంటే బాగుండే దేమో!

ప్రొద్దుటి నించీ ఈ ఆలోచన రానందుకు తన మద తనకే విసుగొచ్చింది. లోపరినించి యెవరెవరివో చొత్త గంట కలు విన్నిస్తూంటే అక్కడే ఆగిపోయాడు.

“సీరూ! గరం గరం కారప్పున ముందు. అపైనచాయ్. ఇంతకీ నీ అతిథి దేవుడు జాడ కన్పించటంలేదు.”

“సీరజా! అసలు అతనికి 'చెస్' ఆడటం వచ్చో, రాదో ముందు అడిగావా తల్లీ”

“ఎం! యెందుకు నా మద చోపం వచ్చినప్పుడల్లా అలా ఇల్లు నెతుక్కుంటూ వెళ్ళి అక్కడ ఎత్తులు పేద్దామనా! అరేయ్ ఆ పప్పులు పుడకవు.”

“వుండు మధ్య నీ ఇష్టం యేమిటి! చెప్పమూ సీరజా!”

“సీరజ కేం తెల్సు. నే చెప్తావిను. అతను కాబోయే కలె క్టరు. ఇంకెన్నాళ్ళో వుండడిక్కడ. సువ్వెంత చెచిరిద్దామన్నా సాగదు. మనిద్దరికీ చాలజేపం కోసం ఈ 'చెస్' గేమ్ తప్పదు తెల్సునా!”

“ఏమిటి! అప్పుడే అతని వివరాలన్నీ నేకరించేశావా చలపతీ”

“ఆడపిల్ల తాళగార్ని కళ్ళుమూసుకు కూర్చుంటే యెలా! అతను లాయరు నారాయణరావుగారి యే కైక పుత్రుడు శ్రీ మురళీధర్ యం. ఎ ....”



“ఇక నే చెప్తాలే! యల్. యల్. వీ సరేనా! మెరికె  
లాంటి కుర్రాడు బావా!”

“నీ కెలా తెల్సా,”

“నీ ముఖం చూస్తే తెలియటంలా! ఇంతకీ అతను రానే  
లేదు ...తల్లీ నీరజా! ఆకలైపోతోందమ్మా”

“అమ్మా నీరజా నీ అతిథిదేవుడి అనుగ్రహం ఇంకా కల  
లేదు. నాకర్ని అలా వెళ్ళి చూసి రమ్మను పస్తున్నాడో లేదో”

“అబ్బబ్బా! ఇప్పుడేగా తాతయ్యా అయిదు అయింది,  
పస్తూంటారు....

“అరుగో వచ్చేశారు తాతయ్యా” అంటూ వరండాలోకి  
యెదురు వచ్చింది నీరజ. డిశంబర్ పుష్యకలర్ వెంటటగిరి  
జరీచీరె అదే కలర్ జాకెట్టు వేసుకుని మెడలో ఒంటిపేట చైసు  
వేసుకుంది. జడకి రిబ్బన్ వెయ్యకుండా సగం జడ అల్లి  
వదిలేసింది.

చెపులకి చిన్న ముత్యాల లోలకులు తలలో రెండాకు  
లున్న గులాబీ తురుముకుంటూ వరండాలోనే ఆగిపోయిన  
మురళిని చూసి యెదురు వచ్చి—

“అలా నిలబడిపోయారేం. రండి. మీ కోసమే మా  
తాతయ్యా వాళ్ళు యెదురు చూస్తున్నారు.”

అంటూంటే ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో ఒక విధమైన తృప్తి  
సంతోషం అర్థమైపోయింది మురళికి.

మర్చిపోయాను ‘నమస్తే’ అంది నవ్వుతూ.

‘నమస్కారం’ అంటూ లోపలికి వచ్చాడు మురళి.

“ఈయన మా తాతయ్యగారు పేరు చలపతిరావుగారు”

“నమస్కారం” అనగానే చలపతిరావుగారు మురిశిని పరీక్షగా చూస్తున్నారు. ఆయనగాక మరో ఇద్దరు పయస్సు మళ్ళిన వారే ఉన్నారు.

ఈయన తాతగారి ఫ్రెండ్ ఘజంగరావుగారు. రైల్వేలో పనిచేసి రిటైర్మెంట్ పొందారు.

ఈయన దాసుగారు. లాయరుగారు. నీరజ పరిచయం చేసింది.

ఆ ఇద్దరికీ నమస్కారం చేశాడు మురళి. దాసుగారు లావుగా పొట్టిగా తెల్లగా ఉన్నారు. దాసుగారు సన్నగా పొడుగ్గా గడకర్రలావున్నా మాట్లాడుతూనే నశ్యం పట్టు బడుతూ కాస్త హాస్యం ఒలకబోస్తూ తన విట్టుకి తనే నవ్వేస్తూ చిన్నపిల్లాడిలా కబుర్లు చెప్తున్నారు.

నమస్కారాలు పూర్తి అయినాయి. అయినా నీరజ తాతగారు మురళిని అలా చూస్తున్నారు కానీ కూర్చోమని చెప్పలేదు.

నీరజా, దాసుగారూ, ఘజంగరావుగారూ తెల్లబోయి చూశారు. ఆయన వైపు మురళీధర్ వైపు, చలపతిరావుగారు మురళి ముఖంలోకి చూస్తూ—

“మీ నాన్న పేరు నారాయణరావు ఔనా!”

“ఔను.”

“మరి....మరి....నీలో దళరథ పోలికలున్నాయేంటి!”

“ఆయన మా చినతాతగారు. మీరెరుగున్నారా!”

“ఆ....” అంటూ అమాంతం వచ్చి మురళిని గట్టిగా వాడేసుకున్నారు. పొదిని పట్టుకుని తీసుకొచ్చి సోఫాలో కూర్చోబెట్టుకుని....

“అమ్మా నీరూ! నువ్వు పరిచయం చేస్తానన్నావుకదూ ఇతన్ని. రా చెప్పా. నేనే నీకు పరిచయం చేస్తా.... ఇతని తాతగారు దళరథ నేనూ ప్రాణ స్నేహితులం. అతను సరీగ ఇదే పయస్సులో అచ్చంగా ఇలాగే వుండే వాడమ్మా! తల్లి త్వరగా టిఫెను పట్టుకురా! బోలెడన్ని కబుర్లు చెప్తాను.”

“అబ్బ! చంపేశావు గదరా నాయనా” దాసుగారు నశ్యం పట్టుపట్టి ముక్కు యెగబీలుస్తూ అన్నారు.

“ఇతన్ని కూర్చో అనకుండా అలా కళ్ళు పెట్టుకుని చూస్తూంటే నాకు వణుడు వచ్చింది. అబ్బా! మురళి థర్ మన చలపతిరావుకి పాల స్నేహితుడే అన్నమాట అనినీ సరేగానీ మురళీధర్. నీకు చెన్ ఆడటం వచ్చా! రాదా!”

“కొంచెంగా వచ్చు.”

“ఆ... ఆ....చాలు చాలు” సంతోషంలో అన్నారు.

“ఇదిగో మురళీధర్! ఈ దాసుగారు రిటైర్డ్ రాటుపలు సంపాదిస్తూంటే నవాబులా తింటూ కాలక్షేపానికి ‘చెన్’ అంటూ నా దిగ్గర కొచ్చి అమూల్యమైన కాలాన్ని సూరించేస్తూ ఉంటాడు.

యింక యితను భుజంగం అని మా నీరూ తల్లి చెప్పిందిగా....

లాయరేగానీ పైలు లేదు. అందుకే మా ముగ్గురికీ ప్రాణ న్నేహం.

ఇంక నా గురించి కూడా చెప్పుకోవాలిగా. నేను నీరూ తాతయ్యని....

అ సమానం నీరూ తాతయ్య అని నిలపటంతో ఈ వెఫవాయిలినరూ కూడా నన్ను 'తాతయ్య' అనే పిలిపటం అలవాటు చేసుకున్నారు.

దీంతో నా అసలు పేరేంటో నేనే మర్చిపోయాను. నీరూ తల్లి నా పేరేంటమ్మా చెలపరిరావుగారి మాటలతో ఆ హాలు అంతా నవ్వులతో ప్రతిధ్వనించింది.

నీరజ లోపలికి వెళ్ళి జీడిపప్పు పకోడీలూ గులాబ్ జామూ ప్లేట్లలో పెట్టి తెచ్చి ఇచ్చింది. ఆ ప్లేటు అందుకుంటున్న భుజంగరావు "పోనీ ముర్రీర్! నువ్వు. యాయన్ని తాతయ్య అని పిలుస్తే పోలా"

మరేం అనుకోకు బాబూ నవ్వు అని ఏకఃచనం ఉపయోగించినందుకు....

"మరేం ఫర్లే దండీ" మొంతో వినయంగా అంటూ నీరజ అందిస్తూన్న ప్లేటు అందుకున్నాడు.

"అరేయ్ తాతయ్య! ఇవి హోటలు సరుకు కాదుగా.

నీరూరల్లీ యీ డిఫెన్సు చేయటం మెప్పుడు నేర్పుకున్నావమ్మా"

“నీకు తెలియదూ ఇన్నాళ్ళ నుంచీ వంటలో నీరూకి గురువు తాతయ్యే”

భుజంగరావనటంలో మురళి ఆశ్చర్యంగా ముఖం పెట్టాడు.

“నిజమే”

“వూ! మనం అవర నలభీములం. కొడుకూ కోడలూ అలా హఠాత్తుగా యిక్కిడెంటులో పోవటం. తర్వాత నేను రిటైరై ఈ చిన్నారి హానని పెంచి పెద్దజేస్తూ ఇంట్లో పుండి పోవల్సి రావటం అలవాటులేక అస్తమానం ఇంట్లో పుంటే బోర్కొట్టి అప్పుడు చేసిన ప్రయోగాలే ఈ వంటలూ పిండివంట లానూ ...

అవి అలా అలా అలవాటై హాబీలై కూర్చున్నాయి. ఇల్లు నీటుగా అలంకరించుకోవటం కొత్త కొత్త రచాల టిఫిన్లు చేసి క్లబ్బు ఫ్రెండ్స్ని పిల్చి రాస్సేపిలా సరదాగా తింటూ—

చాలావం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ సరదాగా రోజులు దొర్లించేయటం....

ఇదీ నా చరిత్ర. మురళిబాబూ! యిప్పుడు చెప్పు నా హాబీలెలా వున్నాయి. “అలా అన్నప్పడాయన కళ్ళలో కదిలిన నీటి పొరని గుర్తించిన మురళి.

“భాలా గమ్మత్తుగా వున్నాయి.” అన్నాడు.

“నే చెప్పనా! ఒక వైపు వంటరితనం ధార్యపోవటం ఆ గాయం మానకుండానే కొడుకునీ కోడలినీ మృత్యువు పొట్టన పెట్టుకోవటం యింక మిగిలిన నీరూని కనురెప్పలో పెట్టుకుని పెంచి పెద చేశాడీ తాతయ్య....

ర్లబ్బు కొచ్చిన అర్ధగంట కూడా ఆదమర్చి కూర్చునే వాడేరాడు.

నీరూ యేమైపోతుందో అని భయమే. ఆడవాళ్ళ పెంప కంలో పెరగని పిల్లలో యే అవలక్షణమైనా వస్తుందేమో అని భయం. అందుకే ఒక విధంగా సగం ఆడతనం తెచ్చిపెట్టు కున్నాడీ చెలపతి నే చెప్పేది అబద్ధమా తాతయ్యా చెప్ప” భుజంగరావు టిఫిను తింటూనే అన్నాడు.

తాతయ్య ఆవాదేం చెప్పలేదు కానీ పది సంవత్సరాలుగా తనువద్ద కష్టం నెమరు వేసుకుంటూన్నట్లు కన్పిస్తోంది ఆయన ముఖం.

పెద్ద గళ్ళలుంగీ గోధుమ రంగు శిల్కులాల్నీ భుజం మీద టర్కీటపలూ తెల్లగా నెరిసిసతలా అరవై పైబడ్డా అంత వయస్సున్నట్లు కన్పించకుండా సరదాగా కబుర్లు చెప్తు వుంటాడు అనుకున్నాడు మురళి.

తన తాతయ్య జీవితమే ఓ పెద్ద ‘ట్రాజెడీ’ అనుకున్నా డిన్నాళ్ళుగా. కానీ చలపతిరావుగార్ని చూస్తే అంతకంటే మరీ జాలి వేస్తోంది.

మురళిబాబూ! మరో విషయం చెప్పనా! ఈ తాతయ్య యిలా టిఫిన్లు చేసి ఫ్రెండ్స్ ని పిలుస్తూ తెగమేపేసేవాడు.

వాళ్ళింక ఇదేసాకుగా వచ్చి అనే పనిగా తింటూ “చలపతిరావు గారూ మీ పంటలు అద్భుతంగా పున్నాయి.

అమృతం పోసి వండారా! చూ ఛార్యులు యాభై యేళ్ళ బట్టి పంటగనులో కూరుకుపోయినా పప్పు చేయటం చేశారాదు. మీరు చేసిన టిఫిను మొత్త తిన్నా ఇంకా ఇంకా తినాలనేవుంది. నిజం చెప్పమంటారా. ఆదివారం తిరిగి యెప్పుడొస్తుందా అని యెదురు చూడలేక వస్తున్నాం.

చిన్న రిక్వెస్టు. ఆదివారం టీ వారానికి ఒక్కసారి కాక రెండుసార్లు ఇలా అరేంజ్ చెయ్యకూడదూ” అని వుద్బోశారా తిండిపోతురాయళ్ళు....

అదంతా నిజమని సమ్మతించి ఈ తాతయ్య ‘ఓ అలాగే’ అనేసే డబ్బుకీ శ్రమకీ, చెక్క చెమ్మమండా యేర్పాట్లు చేస్తూనే వుండేవారు.

నిజం చెప్పాలంటే నాలు సళ్ళు మండ్లిపోయేది అప్పుడు. యిలా యెన్ని సంవత్సరాలు ఈ యింట్లో తిన్నాగానీ, ఓ పండ గకిగానీ పార్టీలంటూగానీ, ఈ తాతసిగానీ ఆ మనవరాలినిగానీ ఒక్కసారిన్నా వాళ్ళింటికి వెళ్ళిప పాపాన పోలేదు.

అందుకే నీటూ పెద్దదై తర్వాత అసలు సంగతి అర్థం చేసుకుని వాళ్ళందరిని వెళ్ళగొట్టేసింది.

ఈ తాతయ్య కంటే నీటూ పే తెలివైంది. యెదటి వ్యక్తి యెలాంటి వాడో క్షణంలో పసి కట్టేస్తుంది.

వాళ్ళ ముఖాలు చూసి మనస్సులు చదివేస్తుంది. ఏం తాతయ్యా నే చెప్పింది నిజమా కాదా”

ఘజంగరావు మాటలు ఆపి ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

మురళి ఇదంతా వింటూనే టిఫిను తింటూ 'నిజంగానే' అన్నట్లు చూశాడు సీరజ ముఖంలోకి.

సీరజ ముఖం పురోవైపుకి తిప్పుకుంది.

ఇలాకబుల్లతో టిఫిను 'టీ' అయింది. ఇంక చదరంగం పర్చారు.

ఒక్కగేమ్ ఆడేసరికే చాలా ప్రైము అయిపోయింది.

సీరజ తాతగారూ మురళి ఆట ఆడుతూంటే ప్రక్కనే కూర్చుని చూసేసింది.

మురళి చేతి వాచ్ చూసుకుని "అరే! ఎనిమిదిన్నర చాలా ప్రైమ్ అయింది" అనుకుంటూ ఆట ఆపేసి లేచాడు.

"కొంచెంగా వచ్చు! అంటూ నా ఆట కట్టించేవావు కదా మురళి! అయితే నువ్వు తిరిచుగా ఇక్కడికి రాక లెప్పదు.

మనం ఈ చదరంగం పరువకా తప్పదు. మర్నాను నీరూ కూడా దాగానే ఆడుతుంది.

అప్పుడప్పుడూ వస్తాండు" అంటూ వాకిట్లో వరకూ వచ్చారు చలవతిరావుగారు.

"ఎదీ మీ తాతయ్య అగ్గెను. ఉత్తరం రాయవల్సిన అవసరం చాలా రోజులకి కలిగింది" అంటూ అగ్గెన్ తీసుకున్నారు. సీరజ గేటువరకూ వచ్చి "నమస్తే" అంది.



“గుడ్ నైట్” అంటూ మురళి స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు. సీరజ్ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. మురళి ఇంటివైపు వస్తూన్నాడు. చల్లగాలి వీస్తోంది.

మురళి మనస్సు అలా అలా ఏవో లోకాల్లోకి తేలిపోతోంది.

ఇల్లు దగ్గరేతోంది. ఏవేవో మధురమైన ఊహలు చెలరేగుతున్నాయి.

‘ఈరోజు నా కెందుకిలా ఉంది’ తనని తనే ప్రశ్నించుకున్నాడు. జవాబు రాలేదు.

## 22

దశరథరామయ్యగారు పల్లెలో యశోదకి పత్యం పెట్టినాలుగురోజుల తర్వాత వాడుకు దగ్గరకి వచ్చారు.

తాతగారు రాగానే చలపతిరావుగారితోనూ, ఆయనమనుమరాలు నీలజతోనూ ఎలా పరిచయం అయిందీ చెప్పేశాడు మురళి. అంతావిన్న చశరథరామయ్యగారు మురళి ముఖంలోకి తదేకంగా చూస్తూ కూర్చుని—

“పూ!” అన్నారు గంభీరంగా....

“తాతయ్యా! ఆయన మీకు ఉత్తరం రాస్తానని అడ్రెసు తీసుకున్నాడు రాశాడా!”

"పూ!"

"ఏమని రాశాడూ?"

"పూ!"

"అబ్బ....ఏంటా జవాబులు. అన్నిటికీనూ" విసుగ్గా ముఖ పెట్టాడు మురళి.

"లేకుంటే గంతులెయ్యమన్నావా నీకుమల్లే"

"ఏంటీ! నే గంతులేస్తున్నానా?"

"నువ్వు కాదురా— నీ మనస్సు!"

"నా మనస్సా?"

"పూ...."

"అబ్బబ్బ....ఈ పెద్దవాళ్ళు మాట్లాడే మాటలకి అర్థం ఉండదు" అనుకుంటూ చికాగ్గా అక్కడి నించి వెళ్ళిపోయాడు మురళి. అసలు మురళి ఉద్దేశం తాతగారిని తనవెంట ఈ రోజే నీరజా వాళ్ళింటికి తీసుకు వెళ్ళాలని....

కానీ అందుకు ఏ రాస్త కూడా అవకాశం ఇవ్వకుండా తాతగారు....

ఏదేదో అంటూంటే చికాకే వేసింది. అందుకే లేచి గది లోకి వచ్చేశాడు. మరో గంటవరకూ ఆ గదిలోనించి బయటకి వెళ్ళలేదు.

కాని వాకిట్లో 'టాక్సీ' ఆగిన శబ్దానికి అనూరాధ యెవ రబ్బా అని తొంగిచూసింది. మురళి బయటకి వచ్చాడు.

చలపతిరావుగారు నీరజ భుజంమీద చెయ్యివేసి నడుస్తూ లోపలికి వస్తుంటే ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు మురళి.

దశరథరామయ్యగారు గజగజా ఎదురు వెళ్లారు. మిత్రు లిద్దరూ గట్టిగా కౌగిలించుచున్నారు.

నీరజ సిగ్గుపడిపోయా నిల్చుంది. చలపతిరావుగారి భుజం మీదనించి నీరజని రెండుక్షణాలు నిశితంగా పరీక్షించి....

“ఎమ్మా నేనెవరో తెలుసునా! రండి లోపలికి అంటూండ గానే నీరజ....

“నమస్కారం” అంది.

“ఆ....నమస్కారం ...రారా చలపతీ ఎన్నిసంవత్సరాల తర్వాత చూసుకున్నాం” అంటూ లోపలికి తీసుకొచ్చారు. “అనూ మరో కుర్చీ తీసుకురా....”

మురళి చప్పున గదిలోకి వెళ్ళి షర్టువేసుకుని తల దుప్పు పుంటానికి అద్దంలోకి చూసుకున్నాడు ముఖాన్ని. ముఖం అంతా ఉడ్డుగా అన్నిస్తే బహల్ తో ఓసారి గట్టిగా తుడుపుకుని తాతయ్య నన్ను పిలవడేం....

పిలవరపోయినా అక్కడికి వెడితే వాళ్ళు ఏమైనా అనుకుంటే—ఏం అనుకోరు కొద్దివాళ్ళు చారుగా — ఇంట్లో ఉండే ఇంజనీరు బయటికి రారేదు అనుకోదూ సీరిజ ...

తాతయ్యకి నేను వీళ్ళని పరిచయం చేద్దాం అనుకుంటే తాతయ్యే నాకు పరిచయం చేస్తాడలా ఉంది అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

చలపతిరావుగారి ప్రక్కన అనూరాధ కూర్చుంది. దళ రథరామయ్యగారు నీరజుని తన ప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చోమని “ఏం చదువుతున్నావమ్మా” అని అడిగారు.

“ఏయ్ దళరథ నేను అన్ని విషయాలూ ఉత్తరంలో రాశానుగా! అయినా మళ్ళీ అడుగుతున్నావా!” చలపతిరావు చిరునావంతో అన్నారు. దళరథరామయ్య నవ్వి “మాట్లాడితే కూడా అరిగిపోతుందా” అని మనవరాలివేపు చూసి అరెరె.... అనూ.... వీళ్ళని పరిచయం చెయ్యటం మర్చిపోయానమ్మా. ఈ చలపతి నా బాల్య స్నేహితుడు. కొన్నాళ్ళు బస్టిలో కలిసి చదువుకున్నాం కూడా. ఈ అమ్మాయి పీడి మనవరాలు నీరజ. బి. ఎ. అయిపోయిందట. అన్నట్లు మురళిని పిలువమ్మా, మీ అమ్మను కూడా ఇలా రమ్మను” అన్నారు. అలాగే అనూరాధని వాళ్ళిద్దరికీ పరిచయం చేసి “మురళి ఏం చేస్తున్నావురా” దిగ్గరగా కేక పెట్టారు.

నీరజా, అనూరాధా ఒకరిని ఒకరు చూసుకుంటూ కూర్చున్నారు. ఏం మాట్లాడాలో ఏమని మాట్లాడాలో తెలియక అన్న పూర్ణమ్మ బాతుర్ని పిలిచి మంచినీళ్ళు కావాలేమో అనుకోమరి. తను కట్టుకున్న చీర వేపు ఒకసారి చూసుకుని ఫర్వా లేదులే అనుకుని అద్దంలో చూసుకుని, చెదిరిన చంకుమ సరి చేసుకోదోయి అద్దంలోనే మనసు మార్చుకుని ముఖం కడుక్కునేందుకు బాల్ రూములో వెళ్ళింది.

దశరథరామయ్యగారూ చలపతిరావుగారూ కఙ్కల్లో పడి పోయారు. మురళి వచ్చి చలపతిరావుగారికి నమస్కరించి కూర్చున్నాడు.

మురళిని పశలప్రశ్నలు చేసి మళ్ళీ కఙ్కల్లో పడ్డారు న్నేహితునిద్దరూ. అనూరాధ, సీరిడా ఉండి ఉండి ఒక్కోమాట మాట్లాడి మళ్ళీ ఏం మాట్లాడాలో తెలియక ఆగిపోతున్నారు. మురళి చిక్కులుచూస్తూకూర్చున్నాడు. నీరజ అనూతో మాట్లాడు తూనే ఉన్నా మురళిని గమనిస్తూనే ఉంది.

అన్నపూర్ణమ్మ టిఫిన్ తాఫీ పంపింది అనూరాధ చేత. పకోడీ ప్లేటు అందుకుంటూ చలపతిరావుగారు “అరే దశరథ్ మానీరూత ల్లి వంటలూ పిండివంటలూ, బ్రహ్మాండంగా చేస్తుంది. ‘బెస్ట్ చేయాలనుకుంటే ఆదివారం నీ మనవడినీ మనవరాలినీ తీసుకుని మా ఇంటికిరా” అంటూ ఆహ్వానించారు చలపతిరావుగారు.

“ఎమ్మా సీరిడా వీడు చెప్పేదంతా నిజమేనా! నమ్మ మంటావా?”

“నీరజ చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆయన అనూరాధ వైపు తిరిగి “మాళావా అనూ! నేను నీ తెన్నిసార్లు చెప్పాను. ఆడ పిల్లకి చదువూ, ల్లికలూ కుట్టుతోబాటు వంటలూ, పిండి వంటలూ కూడా తెలియటం ముఖ్యం అని నువ్వు విన్నావా! ఈ నీరజకి అవస్థీ పచ్చనట. మరి నీవెప్పుడు నేర్చుకోవటం మొదలు పెడరావు.”

“రేపటినించే మొదలు పెడతాను చాతయ్యా!” అంటూంటే చలపతిరావుగారు, నీరడా నవ్వాడు. మురళికి చెల్లెలిమీద కోపం ముంచుకొచ్చింది. కాని మింగేసి చూర్చున్నాడు.

అన్నపూర్ణమ్మ కూడా పచ్చి వాళ్ళని పక్కరించింది. ఇలా ఎన్నో కబుర్లతో ఒక గంటపైనే కూర్చుని చలపతిరావు గారు లేస్తూ ఆదివారం ఉత్సవ రావాలని మరోసారి చెప్పి వెళ్ళి పోయారు. అన్నపూర్ణమ్మకి నీరజ అతినెమ్మదిగా మర్యాదగా మాట్లాడటం కట్టా దొట్టా అన్నీనచ్చాయి. నీరజకి తల్లిదండ్రులు లేకున్నా తాతగారి పెంపకంలో ఇంక అణుకుప ఎలా వచ్చిందో అర్థంకాలేదు. భర్త ఇంటికి వెచ్చిం తర్వాత ఆసిల్లని గురించి ఎన్నోసార్లు చెప్పింది. “లండం, ఐశ్వర్యం, లణకువా ఒకేచోట కల్పి ఉండటం చాలా అరుదండీ” అంది. నారాయణ రావు భార్య చెప్పేది లంతా ఓసగ్గా విని “ఏం! ఆసిల్లమీద పడింది న కన్ను... ఇంకా ఇంకా ఆశలున్నట్లున్నాయిలా ఉంది. కొంపతీసి కోడల్ని చేసుకోవాలనుకుంటున్నావా!” హాస్యంగా అన్నాడాయన. అన్నపూర్ణమ్మ జవాబు చెప్పలేదు.

మురళికి అసలు నీరడా వాళ్ళు వెళ్ళింకర్వాత ఏం తోచ లేదు. ఏంచేయాలి, ఎక్కడికి వెళ్లాలి అనుకుంటూ స్కూటర్ తీసుకుని బయలుదేరాడు. అయితే అలవాటుగా తన గుర్రం (స్కూటర్) నీరడావాళ్ళ ఇంటివైపుకి చొడుతీస్తుండేమో అని తనని తను హెచ్చరించుకుంటూ ఆ రోడ్డున కాక స్కూటర్ని మరోవైపుకి తిప్పాడు బలవంతంగా మనస్సుని కూడా అదుపు లోకి తెచ్చుకుంటూ.

## 23

మురికి సాయంకాలాలు ప్రపంచం తప్పకుండా స్వీరజఇంటికి వెళ్ళి ఒక గంటా రెండుగంటలు స్వీరజతో కబుర్లు చెప్పి ఉన్నాడు. ఈరోజు కబుర్లలో ప్రైమ్ తెలియలేదు. గోడనున్న గడియారం రంగొంగెన ఎనిమిదిగంటలు కొట్టడం విని ఉలిక్కి పడి లేచి సీరిజికి 'గుడ్ నైట్' చెప్పి, ఇంటికి వచ్చేస్తూ లసలు ఇవాళ చూడగంటలు నేనేం చూస్తాడానో స్వీరజతో అని తనని తను ప్రశ్నించుకుని వచ్చేనప్పుని ఆపుకుంటూ స్వీరజతో కబుర్లలోకి దిగితే గంటలు ఉదాల్లా గడిచిపోతాయి. ఇది మాత్రం నిజం. అనుకుంటూ ఇల్లు రావటంతో స్కూటర్ దిగాడు ఇంటి వాకిట్లో టాక్సీ ఆగిఉంది. లోపలినుంచి దిగ్గరిగా మాటలు విన్నప్పున్నాయి. మురికి అక్కడే ఆగిపోయాడు ఏమిటి అనుకుంటూ,

చిశరఘరామయ్యగారు ఈజీ ఫైర్ లో పడుకుని ఇంటి పై కప్పు వేపు ఉదేకంగా చూస్తున్నారు. నారాయణరావు, అన్న పూర్ణమ్మా శిలా విగ్రహాల్లా నిల్చి ఉన్నారు. గిరిధర్ కొత్త పంచా, శిల్కు లాల్సీ వేసుకుని కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నాడు. అసూరాఫ్ లోపల ఎక్కడుందో జాడలేదు. ఇందిర అలవాటుకి విరుద్ధంగా ఈరోజు చీర కట్టుకొని పమిదుకొంగు ఘటం నుండి తిప్పి కప్పుకుని తాళగారిని మంగేనేలా చూస్తోంది. రాజేశ్వరమ్మ ఆవేశపడిపోతూ పినతండ్రితో తగూ పడుతోంది. ఆవిడ గొంతు కంచు గంటలాగా మ్రోగుతోంది.

“చిన్నాన్నా! నీకు తమ్ముడి పిల్లలంటే యెంత ప్రేమ.

అయినా నా కంట ద్రోహంచేస్తావా! నా కొడుకుని నాకు రాకుండా చేస్తావా! వొంగపాడుగా అనూనీ, గిరిధర్ సీ సనిమాకంటూ తీసు కెళ్ళి గుహ్యో పెళ్ళి చేయించుకొస్తావా! తల్లిదండ్రీ బ్రతికుండగా రొలిబిడ పెళ్ళి నా చేతులమీద జరపకుండా చిక్కులేనివాడిలా.... ఇలా పెళ్ళి చేయటం సీకు ధర్మంగా తోచిందా!

మురళీ, అనూరాధ అంటే సీకెంత ప్రేమ పెట్టుకుంటున్నా నన్నా ద్రోహంచేసేది చెప్ప! ఎందుకిలా చేశావు. మా ఇద్దరికీ రావల్సినవాడివి అయినా అమ్మడి పిల్లలంటే సీకెందుకు పక్ష పాతం. చెప్పు— నీ బుద్ధి నే నెరుగనా సీవే మంచివాడివయితే అనూనా నా కోడల్ని చేసినవాడివి ఈ ఇంధిరతో మురళిని చేసుకో మని ఎందుకు చెప్పావు. అనూకి నానే ఈ ఇంధిర మెడలోనూ మురళిచేత మంగళహారతిం దిట్టించరేక పోయావేం. చెప్పు చిన్నాన్నా! ఆపాటు చెప్ప!"

రాజేశ్వరమ్మ సతతండ్రిని నిలదీస్తోంది. దశరథరామయ్య గారు మూట్లాడకుండా అలాగే కూర్చున్నారు. అన్నపూర్ణమ్మ మెల్లగా పచ్చి ఆకలిమీదని చిర్చిలో కూర్చోమనీ, మంచినీళ్ళు తాగమని బ్రతిమలాడుతోంది. కాని రాజేశ్వరమ్మ అదేం ఎప్పుంచుకోకుండా పినతండ్రినీ, నారాయణరావునీ దుమ్ము దులి పేస్తోంది.

“అయినా మిమ్మల్ని అని ఏం లాభం. నా కొడుకులోని మెలకువనం కనిపెట్టే మీరిలా చేశారు. మా బంగారం మంచి పైతే ...నీ ఆటలు సాగేవా! మురళిని చూస్తే నా వీడికి బుద్ధి ఉందా! చదవటానికి పెద్ద చదువులే చదివాడు. ఉద్యోగమూ



చేస్తున్నాడు. కానీ ఏలాభం! తల్లిదండ్రుల గౌరవాన్ని దక్కించలేని కొడుకూ ఓ కొడుకేనా" అంటూ కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ "రానిప్పు చిన్నాన్నా నా కింతకంటే అన్యాయం ఇంకేం చేస్తావు. నిన్నూ. ఈ నారాయణుని స్వంత వాళ్ళకంటే ఎక్కువగా అభిమానించినందుకు నాకు శాస్త్ర బాగా చేశారు. అంతా నేనే చేశాను. నా కొడుక్కీ, కోడలికీ ఏం తెలియదని కూడా వాళ్ళని వెనక వేసుకుని పస్తున్నావు ఒరే....గిరీ—నీవు నా కొడుకువే అయితే ఇలా దొంగ పెళ్ళికి పప్పుచనేవాడివి రావురా. నాన్నాడు ఇవాళ వూళ్ళోలేరు. రేపొచ్చి నన్ను నిలదీస్తే ఏమని చెప్పను. ఎలా చెప్పను. పోనీరా....నాకు ఇదరే ఆడపల్లని అనుకుంటాను. ఈవాళతో నాకీ ఇంటితో రుణం పీరిపోయింది. ఏది ఇందిరా వాళ్ళపని వాళ్ళు పూర్తిచేసుకున్నారు. నాకు జవాబెందుకిస్తారూ" అంటూ పచ్చే దుఃఖాన్ని మింగేస్తూ కూతురి ఘటాన్ని ఆసరాగా చేసుకుని వెనక్కి తిరిగింది.

"అక్కయ్యా, అక్కయ్యా" అంటూ నారాయణరావు, "పదినగారా" అంటూ అన్నపూర్ణమ్మా ఎంత చెప్పినా విన్నించుకోవటంలేదు రాజేశ్వరిమ్మ. గిరి చటుక్కున లేచి తల్లి దగ్గరికి వచ్చాడు. "అమ్మా నే చెప్పేది శాస్త్ర వినమ్మా" అంటూంటే రాజేశ్వరిమ్మ "చీ, నన్ను ఇంకా అమ్మా అని పిలవకు" గయ్యమంది. "కాదిమ్మా విని తీరాలి."

రాజేశ్వరిమ్మలో ఆవేశం పొంగుకొస్తోంది. అయినా అదేం పట్టించుకోని గిరిధర్ "అమ్మా నే చెప్పింది వినితీరాలి"

అని ఆమె రెండుచేతులూ గట్టిగా పట్టుకుని ముందు నన్ను డమించాననమ్మా నాకన్నీ తెల్సు. తెల్సీ ఇలా ఎందుకు చేశానో చెప్పనా.... తాతయ్యా నే చెప్పబోయేది మా అమ్మేకాదు సుహృద్దా వివాలి. ఏం వింటున్నావుకదా! నేనీ పెళ్ళికి ఎందు కొప్పు కున్నానో తెలుసా? ఆగిపోయాయా గిరిధర్.

ఎవ్వరూ ఏం మాట్లాడలేదు. రాచేశ్వరమ్మ కొడుకు చేతి లోని తన చేతులని నిడిచించుకోవాలని చూస్తోంది. కాని గిరిధర్ వదలకుండా “అమ్మా చెప్తున్నాను తాతయ్యా సరిగ్గా విను.... ఎందుకంటే తాతయ్యా ‘ఎత్తు’కి పై ‘ఎత్తు’ వెయ్యటానికి” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు. “ఎత్తు”కి పై “ఎత్తా” అదేమిటి?” అందరూ అయోమయంగా చూశారు. దశరథరామయ్యగారు ఎడం చేతితో ముఖం కప్పుకుని ఓరకంటితో మనవడిపైపు చూస్తూ న్నారు. ఆ ప్రక్క గదిలోనే ప్రాణం అంతా గుప్పెట్లో పెట్టు కుని నక్కి నిల్చున్న అనూరాధ చెవులు దోరబెట్టి గిరిధర్ చెప్ప బోయేది వింటోంది. “అమ్మా! తాతయ్యా ‘ఆటకట్టు’ చేశాను. అనూరాధ మెడలో మంగళసూత్రం కట్టాను నిజమే. కాని మురళి మన ఇందిరని పెళ్ళి చేసుకుంటేనే అనూ మన ఇంటికి కాపు రానికి వస్తుంది. లేకుంటే .. లే....తాతయ్యా వింటున్నారా! నేను చెప్పేది. నేను శ్రీ శ్రీ దశరథరామయ్యగారి మనవడిని. నా రక్తంలో నీ రక్తం ఉంటుందని నీకూ తెల్సుగా. అత్తయ్యా, మామయ్యా డమించండి. మేం ఇంక వెళ్ళిపోతాం” అంటూంటే అన్నపూర్ణమ్మ పణికిపోయింది. నారాయణరావు ‘గిరీ! గిరిధర్’

అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు. కాని గిరిధర్ విన్నించుకోకుండా—

“మామయ్యా టిట్ ఫర్ టాట్....దెబ్బకి దెబ్బ. మాయువతరం పోకచే ఇంత. మరేం మాట్లాడినా ప్రయోజనం కూన్యం. అనూ వెడుతున్నాను. ‘గుడ్ బై’ అని దిగ్గరగా చెప్పి.

“అయ్యో! మళ్ళీ ఇదో నాటక మేమిటిరా....గిరీ....గిరీ” అంటున్న తల్లిని బలవంతంగా చెయ్యి వట్టుచుని తీసుకు వెడుతూ ‘ఇందిరా కమాన్’ అంటూ టాక్సీ ఎక్కేసి దోర గడ్డిగా చేనే శాడు. టాక్సీ కదలి వెళ్ళిపోయింది.

మురళి షాక్ తిన్నవాడిలా నిలబడిపోయాడు. ఏమిటి దంతా! నిజంగా జరుగుతున్నదా అనుకుని మెల్లగా తేరుకునే సరికి ఆవేశం ముంచుకొచ్చింది. అప్పటికి టాక్సీ వెళ్ళి పోయింది. ఒక్క అంగవో రోపలికి వచ్చేసి “తాతయ్యా ఏమి టిదంతా” దిగ్గరగా అరిచాడు.

దశరథరామయ్య ముఠాన్ని మరీ గట్టిగా మూసుకుంటూనే మురళికి మరీ పండిపోయింది. “రాచయ్యా! ఏమిటిది. ఎలా జరిగింది ఇలా” అంటూ ముంచుకొస్తున్న కొడుకుని చూసి నారాయణరావు కంకారుపడిపోయా “మురళీ నీ పెళ్ళిచేం మాట్లాడ వట్లు” అన్నాడు గట్టి

“నన్నారా! నే మాట్లాడి తీరతాను. అసలే పెళ్ళి ఇలా రహస్యంగా ఎందుకు చేశారూ? ఎవరికోసం చేశారా.... అది చెప్పాలి....నాకు చెప్పితీరాలి. ఇంతరిమించి అసమానం మరే దె నా ఉంటుందా చెప్పండి.”

“మురళీ నీ గదిలోకి వెళ్ళిపో! చూట్లాడవద్దు. నే శాసిస్తున్నాను” నారాయణరావు బిగ్గరగా అరిచాడు.

“నన్నారూ! నేనిలాంటి పని పహించలేను.”

“మురళీ! నన్ను చెప్పేది రాస్తూ వినరా నాయనా! నువ్వు అదేశపడచురా చంద్రీ! అన్నపూర్ణమ్మ జాలిగా చూస్తూ అంది. అసలు వాళ్ళు చూట్లాడేదేం విన్పించుకోకుండా తాతగారి దిగ్గరికి పచ్చేళాడు.

“తాతయ్యా! నా కలాంటి వొంగనాటకాలంటే యిష్టం ఉండదని తెలుసుగా! మరెందుచు చేశావీపని. చెప్ప- నాప్రశ్నకి సూటిగా జవాబు చెప్పు. ఇందిరని బలవంతంగా నా మెడకి కట్టటానికి గిరిధరేతో కల్పి పేసిన ఎత్తుకదూ! చెప్పు? ఈ ఎత్తు వేయమని గిరి నీచు సలహా ఇచ్చాడా.

“నాకు జవాబు రావాలి”

“రాతయ్యా చెప్పిరిరారి. గిరికి, అతయ్యకి చెప్పకుండా తప్పించుకున్నావ్ కదూ....నే పదలను చెప్పు?” మురళీ తాతగారిని చదివి అడుగుతూన్నాడు. దశరథరామయ్యగారు ముఖంమీది చేతులు తీసేసి మనషిడి ముఖంలోని ఆదేశాన్ని తదేకంగా చూస్తూన్నారేమని పెదవి కదవలేదు.

నారాయణరావు వెర్రికోపంతో కొడుకుని కొట్టబోయేందుకు చెయ్యి మెరారు. అన్నపూర్ణమ్మ, అనూరాధా 'పరుగున వచ్చారు. రాసి అప్పటికే దశరథరామయ్యగారు చటుక్కున లేచి రాడుకు చెయ్యి పట్టుకుని అసి “నారాయణా, నువ్వు ఇలా

అవేశపడితే యెవరారా" అంటూన్న ఆయన గొంతు ఎంతో సౌమ్యంగా స్పందించింది.

మురళి ముఖం పుకీ ఎర్రబడిపోయింది. ఆవేశం ఇంకా పొంగువాచ్చేసింది. "రాత్రయ్యా! చెప్తావా లేదా?" మరీ రెట్టించాడు.

"మురళీ! రాన్ని ప్రశ్నలకి జవాబులు ఉండవురా! ఇంతే నే చెప్పేది."

"ఏమిటి" అంటూన్న మురళిని తల్లి చెయ్యి పట్టుకుని గదిలోకి లాక్కువెళ్ళింది! ఎంతనేపటికో గాని మురళికి ఆవేశం తగ్గలేదు.

ఆ రాత్రి ఆ ఇంట్లో ఒక్కరూ భోజనం చెయ్యలేదు. నారాయణరావుకి వినతండ్రి ఇలా అనూరాధ పెళ్ళి చేయటం ఒకపైపు సంతోషంగానూ ఉంది. మరోపైపు భయంగానూ ఉంది. అనూ జీవితం ఎలా మారుతుందో! మురళి ప్రపంచం తల్లక్రిందులైనా ఇందిరని పెళ్ళిచేసుకోవడని తెలుసు. పెళ్ళిజరిగిందనే సంతోషం ఆవగించిందయినా లేకుండా గిరిధర్ అలా మడత పేచీలోకి దిగినందుకు మరీ భయంగావుంది నారాయణరావుకి. ఇదే అలోచిస్తూ లగ్నరాత్రి చాటినా అఫీసు రూములోనే తల గట్టిగా పట్టుకుని కూర్చుండిపోయాడు.

ఇంక అన్నపూర్ణమ్మకి ఆలోచించే శక్తి లేనిదానిలా పడుకుంది. ఒక్కగాను ఒక్క కూతురు, ఒక్క కొడుకు. వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు కనులపండువుగా చేసుకు చూసుకోవాలని ఎన్నాళ్ళగానో కలలు కంటూవుంది ఆ మాత్రం హృదయం. ఇలా చూస్తున్నా

కూతురి పెళ్ళి అయిపోయిందనే వార్త ఆవిడకి సంతోషంతోబాటు బాధనీ కలిగిపోయింది.

మురళి బైటనించి పచ్చిన బట్టలన్నా మార్పుకోకుండా టేబులుమీద తల పెట్టుకుని రాయిలాగా కూర్చుండిపోయాడు. అనూరాధ ఆ గదిలోనే తన మంచంమీద చివరగా కూర్చుని భయంతో బిగుసుకుపోయింది. తర్వాత ఆ ఛయం క్రమంగా దుఃఖంగామారి వెక్కిళ్ళతో ప్రవాహంలాబైటకిపొంగుకొచ్చింది. మురళికి ఆ వెక్కిళ్ళు విన్నిస్తున్నా చాలానేపు తలెత్తరేదు. అనూ ఏడుపు మరీ ఎక్కువైంది. మురళి ముఖాన్ని గట్టిగా తుడుచుకుని వెనక్కితిరిగి చూశాడు. అనూరాధ 'డ్రెస్సింగ్ టేబిల్'కి తల ఆనిచి కూర్చుంది. చప్పిళ్ళు జలజలా రాలు తున్నాయి. మెడలోపున్న పసుపుతాడుకి కట్టి పున్న మంగళ సూత్రాలు ఇటూ అటూ పూగుతున్నాయి. కట్టుకునివున్న కొత్త చీరె నలిగిపోయివుంది. మురళి చెల్లెలిని అలాచూసి లేచిదగ్గరగా వచ్చాడు. 'అనూ' అన్నాడు ఎంతో ప్రేమగా. 'అన్నయ్యా' అమాంతం కౌగలించుకుని వెక్కి వెక్కి యేడ్చింది.

"అనూ! ఇవాళ నీ జీవితంలో ఎంత శుభదినం. మరిలా ఏడుస్తారా ఎవరన్నా! చప్పమూ ఏడవకు. కళ్ళు తుడుచుకో"

అనూకి ఏడుపు మరీ ఎక్కువైంది. మురళి దగ్గరగా కూర్చుని చెల్లెలిని వోదారుస్తూ "సారీ చెల్లాయ్! నా ప్రవర్తన నాకే సిగ్గుగా వుంది."

అనూరాధ ఏడుపు ఆపుకుంటూ "అన్నయ్యా తాతయ్యని

ఏమీ అనబోదు తప్పంతా నాదే! దొను నాదే! నా మూలంగానే ఈ ఇంట్లో కాంతి కరువైంది. సీతా, అమ్మగారీ, నన్నగారీ, తాతయ్యగారీ అందరికీ బాధపడ్లింది. నేను ...నేను పాపిష్టిదాన్ని.”

“అనూ! ఇంక అపన్ను మనస్సులో పెట్టుకోకు. నీకోసం ఏమైనా చెయ్యగలను.... కానీ....” అంటూ ఆగిపోయి “ఇన్నాళ్ళూ నా మనస్సు నా దగ్గరే ఉంది. అప్పుడైతే నా స్వయం సంగతి ఏదిలి ఇందిరి మెడలో మంగునూడ్రం కట్టి ఉండేవాడిని. కాని నా మనస్సు నా దగ్గరలేదు. సమయం మించిపోయింది. ఒకరి కిచ్చినదాన్ని ఎలా తీసుకోను. తన రో తను ఆవేదన పెడిపోతూ చెల్లెలను ఉదార్చటానికి ప్రయత్నిస్తూన్నాను మరళి. అనూరాధ పెల్లగా “అన్నయ్యా దాప ఇలా పేద మెడతాడన ముందు తిలిస్తే అసలీ పెళ్ళికి ఒప్పుకునేదాన్ని తొడిగిస్తూ! నా మాట నమ్ము తావా” అంది.

‘పెచ్చిఅనూ’ ప్రేమగా ఉపమిడు చెయ్యవేసి నమ్మరుతూ ఆమె ప్రక్కన కూర్చుని పుడిచేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని ఆరి చేతిని పరీక్షిస్తుంటే అనూరాధ చేతికి ఉన్న ఎర్రరాళ్ళు ప్రధానపు ఉంగరం మెరుస్తూ కప్పించింది. చెల్లెలి చేతిని, ఆ క్రొత్త ఉంగరాన్నీ చూస్తూ ఉండిపోయాడు మరళి.

అనూరాధ కన్నుల్లో గట్టిగా కుడిచేసుకుని “అన్నయ్యా నీ కిష్టంలేని పెళ్ళి అన్నలు చేయరానేవద్దు. నా జీవితం ఏమై పోయినా సరే నువ్వు మాత్రం....” పెళ్ళి అనూరాధ గొంతు

పూడుకుపోయింది. మురళి ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది.

“అవన్నీ మనచేతిలో లేవమ్మా. సరే చాలా పొద్దు పోయింది నిద్రపో” అంటూ బట్టలు మార్చుకుని లుంగీ కట్టుకుని తన మంచంమీద వాలిపోయాడు. ఒకటి, రెండూ, మూడూ ఇలా గడియారం క్రమం తప్పకుండా గంటలు కొడుతూ తన విద్యుత్త ఛర్మాన్ని నెరవేరుస్తూ ఉంది. ఆ గంటలన్నీ వింటూ ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాడు మురళి. కంటికి నిద్ర రావటం లేదు. మనస్సుకి శాంతిలేదు.

## 24

తెల్లవారింది. కళ్ళు తెరవకుండానే మరోవైపుకి వత్తి గిలి పడుకున్న మురళికి ఏదో కాయితం తగిలినట్లయి ఉలిక్కి పడి కళ్ళుతెరిచి అనూ పడుకున్న మంచంపై పు చూశాడు. అనూ రాధ ఇంకా నిద్రపోతూనే ఉంది. మురళి లేచి ఆ కాయితాన్ని విప్పాడు. తాతగారి దస్తూరీ అని గుర్తించి తెల్లబోతూ ఇదేమిటి అనుకుని గబగబా చదువుకున్నాడిలా.



మురళికి ఆశీస్సులు,

అనూరాధికీ, గిరిభరిణీ రహస్యంగా పెళ్ళి చేయటంలో నా ఉద్దేశ్యం ఒకటి. నువ్వు అపోహపడినది మరొకటి. అయితే అనూ పెళ్ళి ఇలా చెయ్యటం మంచిది కాదని నాకు తెల్సనిది. నీకు ముందు చెప్పాలనే అనుకున్నాను. అయితే, నీకు చెప్పితే ఈ పెళ్ళి జరగదు అందుకే చెప్పలేదు. అనూ, గిరిభరిణిని విడదీయటం మంచిది కాదని రాజేశ్వరికి జుద్ది చెప్పాలనీ ఏదేదో అనుకుని గిరిభరిణితో ఇలా పెళ్ళిచేస్తా అని చెప్పాను. మనస్ఫూర్తిగా పప్పు కున్నాడని సంతోషించాను. అయితే ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకుని గిరి మరొకరిలాగా నామీద చెబుతీస్తాడని కలలోకూడా అనుకోలేదు. దీనివలన చరణం నీమీద ఉంచే అతి ప్రేమాభిమానం. అవన్నీ ఇచ్చాడు అనవసరం. మరో తప్పు చేశాను. సీరజను నీకు చేసుకుంటా అని చలంతికి మాట ఇచ్చేశాను. అనూ గిరి భార్య అయ్యింది. కాని దానివల్ల పడిన పీటముడిని నీవు ఎప్పుల్నిందే. ఈ వ్యవహారంలో సన్నుతతాపించలేను. నీ మేధస్సు, సమయస్ఫూర్తి ఉపయోగించి పరిస్థితిని చక్కదిద్దు. నా అవసరం ఉండదనే అనుకుంటున్నాను. ఒకవేళ ఉంటే ఓ రారుముక్క రాయి. రెక్కలు కట్టుకు వాలతాను.

ఇట్లు

నీ తాతయ్య

ఆ ఉత్తరాన్ని ఒకటి రెండూ అలా పదిసార్లయినా చదివేవాడు మురళి.

“మూర్ఖురేపరాదురా! కాఫీ తాగుదువుగాని త్వరగా ముఖం కడుక్కో” అన్న పూర్ణమ్మ కేక పెట్టింది. ‘మురళి లేచి తల దుప్పటిపైబట్టు అద్దంలోకి చూసుకున్నాడు. కళ్ళు ఎర్రబడి ముఖంతా ఎదోలా అయిపోయింది. ముఖం కడుక్కుని తల్లి ఇచ్చిన కాఫీతాగుతూ “అమ్మా తాతయ్య పెప్పుడు వెళ్ళాడు” అని అడిగాడు. “నేను లేచేసరికి వెళ్ళిపోయారు. కళ్ళనం కాఫీ అయినా తాగలేదు. నాన్నతో చెప్పి వెళ్ళిపోయారుట” అంది పొడిగా.

‘అలాగా’ అంటూ స్నానం అది పూర్తిచేసుకుంటున్నాడే కాని మనస్సు బాధగా ఉంది. అభిమానవంతుడైన తాతయ్య మనస్సు బాగా గాయపడింది. నేను చాలా తెలివి తక్కువగా త్వరపడ్డాను. అసలేం జరిగిందో అర్థం చేసుకోలేదు. యింక ఇప్పుడు నేనెంచేయాలి. ఇందిరను వెళ్ళిచేసుకు తీరాలా! ఉహు. చేసుకోలేను.... కాని అనూ జీవితం ఏమైపోతుందో!

మనస్సంతా అలకలోలమైపోతుంది. నారాయణరావు మాచూలుగా భోజనంచేసి కోర్టుకి వెళ్ళిపోయాడు. భార్యతోగానీ కొడుకుతోగాని మాట్లాడలేదు. అనూరాధ గదిలోనుంచి బైటకే రాలేదు. ఏదో తప్పుచేసిన దానిలాగా. యాంత్రికంగా భోజనం చేసి లేచారు. అన్నపూర్ణమ్మ అన్నం తినకుండా కూర్చుని ఏదో ఆలోచిస్తోంది. ఆఖరికి మురళిని పిల్చి, “మురళీ! అత్తయ్యగారి ఇంటికి వెళ్ళివస్తారా! సువ్వుఎక్కడికీ వెళ్ళకు. అనూ ఒక్కర్తే ఉంటుంది” అంది.

“వద్దమ్మా నీవిప్పుడు వెళ్ళు. నే వెళ్ళి గిరిని శాంతింప జేసి తీసుకువస్తానుగా.”

“అతను రాడు. నీకు తెలియదు. అతనికి నీకన్నా పట్టు దల ఎక్కువ.”

మురళికి నవ్వు రాకున్నా తెచ్చిపెట్టుచుని—

“అమ్మా! అనూ జీవితం సుఖ సంతోషాలతో సాగిపోవా లని తల్లిదండ్రులైన మీలోబాటు నేను చూతం కోరుకోనా!”

“.....”

“చెప్పమ్మా!”

“ఏం చెప్పను! ఎవరికి చెప్పను! అసలు నామాట ఎవరు వింటారు? మీ తాతయ్యనిలా అనూకి దొంగపెళ్ళి చెయ్యమని చెప్పానా! మీ నాన్నని మరో సంబంధం వెతకమన్నానా! నిన్ను ఆ ఇందిరని పెళ్ళిచేసుకోవద్దన్నానా చెప్పరా! ఈ ఇంట్లోవన్నీ నా ఇష్టప్రకారమే జరుగుతున్నాయా! ఈ ఇంట్లో నేనో దాసీ దాన్ని అంటే.... నా మాట ఎవరికీ రెక్కరేదు.... ఉంటే ఇలా మన పరుపు బజారున పడుతుందా!

“అమ్మా!”

“నన్ను విసిగించకు. ఈ బాధలో ఏదేదో అనేస్తాను. నీకు బాధ కలుగుతుంది. అయినా వాళ్ళింటికి నేనే వెడతాను. ఏ అపమానం అయినా నేనే భరిస్తాను....”

“అమ్మా! ఇంక మరేం మాట్లాడవద్దు. నేనే వెళ్ళి గిరి ధర్మం తీసుకువస్తాను. నువ్వు వెళ్ళి భోజనం చెయ్యమ్మా”

అంటూ బట్టలు మార్చుకుని స్కూటర్ తీసుకుని బయలుదేరుతుంటే పోస్టుమాన్ ఓ కవరు ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. కవరు చించి చూశాడు.

నెలెక్ట్ అయినట్లూ, ట్వెంటిలో టైనింగ్ కి వెళ్ళవలసి నట్లూ ఆర్డర్ అది. ఇంకా సంతోషంతో ఉప్పొంగింది హృదయం. రానీ అంతలోనే....చప్పగా చల్లబడినట్లు అయింది. రోపలికి వచ్చి తల్లితో చెప్పాలనిఉన్నా ఇది సమయం రాదనిపించింది. అందుకే రాజేశ్వరిమ్మ ఇంటికి పోనిచ్చాడు స్కూటర్ని.

అక్కడి వాతావరణం ఎలావుంటుందో ఎలావున్నా వెళ్ళక తప్పదు. గిరిధర్ దురుసుగా మాట్లాడితే....మాట్లాడి తీరతాడు. అయినా తను ఆవేశపడకూడదు. రాబోయే పరిస్థితుల్ని స్థిరంగా ఎదుర్కోవాలని ముందుకే పోనిచ్చాడు. స్కూటర్ని. ప్రహరీగేటు తీసుకుని రోపలికి వెళ్ళబోతుంటే నౌకరు కుర్రాడు రోపలికి పరుగెత్తి మురళి వచ్చిన వార్త చెప్పి మళ్ళీ పరుగున ఎదురొచ్చాడు.

“ఎవరెవరున్నారెంతో” అడిగాడు.

“పెద్దమ్మగారు వళ్ళు బాగాలేదని మేడమీద పడుకున్నారు. పెద్దయ్యగారు పూరునించి ఇంకారాలేదు. ఇందిరమ్మ స్నేహితులతో ఎక్కడికో బైటకి వెళ్ళారు. సునందమ్మకి మీరు వచ్చినట్లు చెప్పాను. ‘వస్తున్నాను హోయలో కూర్చోమను’ అని చెప్పారు.”

‘ఓహో’ అక్కడే ఆగిపోయాడు మురళి. గిరిధర్

ఇంట్లో ఉన్నాడా లేదా అని అడగాలనివున్నా అడగకుండా వూరు కున్నాడు. సునంద తప్ప మరెవ్వరూ నాతో మాట్లాడరా" అను కుంటూ టర్నీరో కూర్చుని పేపరు చూస్తున్నాడు.

సునంద ఆకుపచ్చ పట్టుదీరె కట్టుకుని ముడిలో ముద్ద మందారి పువ్వు చురుమురుని నలభై యేళ్ళ ము త్తయిదుపులా కాళ్ళకి పసుపూ. ముఖాన పదిపై నలంత వున్న రుంకుమతో అక్కడరాచింది. వస్తూనే "బావా చేయిలుపట్టు. ఇది దేవుడి ప్రసాదం తినేనెయ్యి" అంటూ చేతిలోపెట్టి "ఇంక నీకుత్సానింగ్ ఆర్డర్స్ వచ్చేస్తాయి మురిగి అలా పస్తుందిని నా మనస్సు గట్టిగా చెప్పతోంది. నేనూ మనస్ఫూర్తిగా దేవుడిని అదే కోరు తున్నాను" అంది అతి మామూలుగా మాట్లాడుతూ.

మురళి మౌనంగా తన ఆర్డర్ కాయితం సునంద కందిం చాడు. అది చదివిన కళ్ళు సంతోషంతో మెరిసిపోయాయిక్షణం.

"అరె! ఇంతనేపూ చెప్పజేం. మర్చిపోయాను. కంగ్రాచ్యురేషన్స్ కరెక్టుగారూ అత్యయంగా చెయ్యి అందిం చింది.

"సునందా!"

"పూ"

"సీవెలా ఇంత మామూలుగా మాట్లాడగల్గుతున్నావు. రాత్రి జరిగిన విషయం నీరు తెలుసునా అసలు?"

"తెలుసు"

"మరి?"

“మురళీ ఇలాంటప్పుడే మనిషి స్థయిర్యం కోల్పో కూడదు. అవన్నీ సరేగాని సీ ప్రయోజనం ఎప్పుడు?”

“ముందు పెళ్ళి తర్వాత ప్రయాణం.”

“పెళ్ళా! ఎప్పుడు? ఎవరితో?”

“సునందా అసూ నా ఆరవ ప్రాణం. దానికోసం నేనేమై పోయినా బాధపడను. అయితే నన్ను ఇలా బలవంతంగా బంధించారనే బాధ నన్ను చిత్రపథం చేస్తోంది. అయినా కాలం నాది కాదు. విధికి తలవంచటానికి నిశ్చయించుకున్నాను. ఇప్పటికీ నే చెపుతున్నాను. ఇందిరని నేను ప్రేమించటంలేదు. తను నన్ను కావాలనుకుంటుండేమో కానీ దానికి నా తప్పులేదు. అయినా ఇందిర మెడలో మంగళసూత్రం కట్టటానికే నిశ్చయించుకున్నాను. కేవలం నా చెల్లెలికోసం మాత్రమే. ఈ విషయం గిరిభర్తకి, అత్తయ్యకి చెప్పిపోవాలనే వచ్చాను. ఏదీ ఆ తయ్యగి పిలుపు.”

“మురళీ....” ఆవేశంగా అంది సునంద.

“ఏం. ఎందుకీంకా మీ కందరినీ దాచి” కోపంగా అన్నాడు.

“బాధే మురళీ! నీవిలా వ్యక్తిత్వం లేనివాడిలా అందరూ బలవంతం చేస్తే ఇందిరని పెళ్ళాడటానికి సిద్ధపడ్డావా! చీ....చీ.... పద్దు మురళీ.... ఈ ఇందిరకోసం నీ నీరజమనస్సుని ఖోభ పెట్టకు. ఇందిర నువ్వు రేచున్నా బ్రతిక గలదు. కానీ.... నీరజ ...నిన్నెంత ప్రేమించిందో అసలు నువ్వు అర్థం చేసుకున్నావా! చేసుకునే ఇలాంటి నిర్ణయానికి వచ్చావా? మురళీ ముందునన్ను తీసుకు.

ఒకరోజు ఇందిరని పెళ్లాడమని అడిగాను. కాని ఈరోజు ఇదే నోటితో వద్దు అని గట్టిగా చెపుతున్నాను. మురళి ఈ పెళ్ళికి నువ్వు వప్పుకోవద్దు....

‘సునందా!’

“నే చెప్పేది విను మురళి! వద్దు ఈ పెళ్ళికి వప్పుకో వద్దు. కారణం ఏమిటని అడగవద్దు....నువ్వు ఇందిరని పెళ్ళి చేసుకోవద్దు.

రాజేశ్వరమ్మ అక్కడికి వచ్చి ఎంతసేపయిందో సునంద మాడలేదు. మురళి తలెత్తి చూసేసరికి రాజేశ్వరమ్మ అంతా విని కోపంతో మండిపోతూ ‘సునందా’ అంటూ చాచి చెంప పగిలేలా కొట్టింది కూతుర్ని. మురళి నిర్విణ్ణుడై పోయాడు. మేనత్త చేసిన పనికి అతని ముఖం అచ్చటికే ఎర్రబడిపోయింది. ‘అత్తయ్యా’ అన్నాడు ఆవేశంగా.

“ఇందిర ఎన్నిచెప్పినా ఆ మాటలు నమ్మలేదే .... ఇవాళ....నా చెవులతో స్వయంగా విన్నానే! ఇప్పుడు యేం చెయ్యాలి నిన్ను. ఏంచేస్తే శిక్ష సరిపోతుంది” పళ్ళు కొరుకుతూ మళ్ళీ చెయ్యి యెత్తిన మేనత్తని గఢాలున పట్టుకుని ఆ—

“అత్తయ్యా! సునందవిషయం వదులు. నేచెపుతున్నాను. నేను ఇందిరని పెళ్ళిచేసురాను ...కోను.... తెల్సిందా! అనూ విషయం గుర్తు ఉంచుకునే మరీ చెపుతున్నాను. తెల్సిందా! అన పసరంగా సునందని కోవగించుకోకు. ఈ విషయమే చెప్పి పోదాం అని పచ్చాను వెళ్ళొస్తా” అంటూ గిరుక్కున వెనక్కి తిరగబోతూ సునంద ముఖంలోకి ఊణం చూశాడు. కళ్ళనీళ్ళు

సున్న తిరుగుతున్నా సంతృప్తిగా మెరిసినాయి. మురళి ఒక్క అడుగువేళాడు అంతే. ఇందిర ముఖం మాడ్చుచుని నిలబడిఉంది అప్పటికే అక్కడ. మురళి ఇందిరా ఒకరి ముఖాల్లోకి ఒకరు తీక్షణంగా చూసుకున్నారు. ఇందిర విసురుగా ముందుకొచ్చి—

“నేనెప్పుడూ నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని దేవరించలేదు. ప్రేమించానని పాతాలు చెప్పలేదు. నీవు ఇష్టపడ్డా నేను చేసుకోవటానికి రెడీగాలేను— లేనూ— లేనూ. తెల్సిందా ! నీలాంటి పాపాణాన్ని చేసుకునేకంటే ఉరిపెట్టుకు చావటం నయం చాలునా. మరింకో పదిసార్లు చెప్పనా” అంది గొంతు చించుచుని. రాజేశ్వరమ్మ ‘ఇందిరా’ అంటున్నా ఇందిర విస్పించుకోవటంలేదు.

ఇందిర మాటలు ముఖాన్ని ఈడ్చి చాదినట్లు అనిపించింది మురళికి. ఇందిరని చాచి చెంప పగలగొట్టాలని ఆస్పించినా ఆవేశాన్ని ఎంతో నిగ్రహించుకుని “చాలా సంతోషమైన మాట చెప్పావు వస్తా” అంటూ చకచరా వాకిట్లోకి వెచ్చేసి స్కూటర్ తీసుకుని బయలుదేరాడు. రెండు మూడు మైళ్ళు లలా వేగంగా ప్రయాణించిన తర్వాతగానీ మనస్సు తన ఆధీనంలోకి రాలేదు.

ట్రైసింగ్ అర్బన్ వచ్చాయనే ఆనందం కాస్త కూడా లేకుండా పోయింది. అసలు ఇంటిదగ్గర నేను ఏ ఉద్దేశ్యంతో బయలుదేరాను. తీరా వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళిన తర్వాత జరిగిందేమిటి? నన్నేదో శక్తిపట్టి ఇలా ఇష్టమొచ్చినట్లు లాగుతోందో, ఇదంతా ఇలా ఎందుకు జరుగుతోంది. మంచికా చెడ్డకా....



ఏమో! సునంద ఎందుకిలా ఈరోజు ఇందిరని పెళ్ళిచేసుకోవద్దు అని మరీ మరీ చెప్పింది. దీనికి వెనక ఏదో బలమైన కారణం ఉండి ఉంటుంది. కానీ అదేదో చెప్పలేదు. చెప్పకుండా తెల్సుకోవటం చాలా కష్టం. అవన్నీ సరే ఇంటికి వెళ్ళగానే అమ్మ “గిరిధర్ ఏడి?” అని అడిగితే.... ఏం చెప్పను. ఏం చెప్పి అమ్మను నమ్మించను భగవాన్.... ఏమిటీ విచిత్ర పరిస్థితులు. మురళి స్కూటర్ని వెనక్కి తిప్పాడు. ఇంత అశాంతిని ఎలా భరించటం? ఈ బరువుని భరించలేకపోతున్నాను. నీరజ దగ్గరికి వెళ్లాలని మనస్సు ఆరాటపడుతోంది. కానీ వెళ్ళలేక అలా పిచ్చిగా సాయంకాలం వరకూ అక్కడక్కడా తిరుగుతూనే ఉన్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళాలంటే భయంగా వుంది. టైంమాశాడు. అయిదుగంటలు కాలేదేంకా. చలపతిరావుగారు క్లబ్బుకి వెళ్ళి పోయే టైం అయింతర్వాత నీరజఇంటికి పోనిచ్చాడుస్కూటర్ని.

## 25

నీరజ వాకిట్లోనే ఎదురైంది. తోటమూలితో ఏదో చెప్పి చెట్లకి కుదుక్కు చేయిస్తోన్నదల్లా మురళిని చూడగానే గబగదా ముందుకొచ్చింది. ఆ అమ్మాయి ముఖం సంతోషంతో వెలిగి పోతోంది. ప్రతిరోజులా ‘నమస్తే’ అనకుండా కాస్త సిగ్గుపడి

నట్లుగా “రండి లోపలికి” అంటూ హాల్లోకి దారితీసింది. మురళి యాంత్రికంగా నడిచివెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“మీకోసం ఎంతో నేపటినించీ ఎదురుమాసి చూసి తాతయ్య ఇప్పుడే స్లబ్బుకి వెళ్లాడు.”

“ఎందుకు?”

నీరజ మాట్లాడలేదుకానీ తలెత్తి మురళి ముఖంలోకి సూటిగా చూస్తూ “మీకు తెలియదా?” ఎదురు ప్రశ్న వేసింది.

“ఉహూ!”

“అయితే నాకూ తెలియదు. కానీ మీ తాతగారు ఉత్తరం రాశారు” అంటూ ఓ కవరుతెచ్చి అందించి ‘టీ తెస్తా’ అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది.

దశరథరామయ్యగారికి చలపతిరావుగారు రాసిన ఉత్తరానికి జవాబిది. త్వరలో లగ్నం పెట్టించే ఏర్పాటు చేయమనీ, తను త్వరలోనే వస్తాననీ. అప్పుడు మా నారాయణతోనూ, కోడలితోనూ మాట్లాడి తాంబూలాలు తీసుకోవటం— వెంటనే పెళ్ళి లగ్నంచూసి పెళ్ళి చేసేయటం.

ఇదీ ఆ ఉత్తరంలోని సారాంశం. ఆ ఉత్తరం చదివిన తర్వాత మురళికి ముందు కాస్త మనస్సు కుదుటపడినా అంత లోనే ఆశాంతితో నిండిపోయింది. ఇంత త్వరగా పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేసుకోవటం అంత మంచిపని కాదు. ముందు అనూరాధని గిరిధర్ తీసుకువెళ్ళే ఏర్పాటు చెయ్యాలి తర్వాత....

టీకప్పు అందినూ నీరజ “ఏమిటా ఆలోచనలు. నాకూ

చెప్పకూడదూ" అంది. మురళి నీరజ ముఖంలోకి చూశాడు. నీరజ కళ్ళు వాల్చేసి, టీ కా స్త కా స్త తాగుతోంది.

"స్త్రీకి సిగు సింగారం కాబోలు."

"నీరజా! ఈ అమూల్యమైన తెముని తెలివి తక్కువగా ప.ధా చేసుకుంటే మళ్ళీ దొరకడు. తెలుసునా నీవు."

"ఒక్కసారి అమ్మాయిగారు మూగనోము పట్టేస్తేఎలా— నీలో చాలా చాలా విషయాలు చెప్పాలి."

"నేను ఎనటానికి ఎప్పటినించో రెడీగాఉన్నాను.కానీ.... మీరే గుర్తించడంలేదు."

"అలాగ?"

"వు"

"ఇలా నావైపు చూడు."

"అక్కరలేదు. వింటున్నాను చెప్పవచ్చు."

"కుదరదు."

"చుహా చక్కగా కుదురుతుంది."

"ఉహూ" అంటూ వంగి నీరజ చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. నీరజ చెయ్యిని లాక్కోటానికి ప్రయత్నించలేదు.

"నీరజా నన్ను పెళ్లాడటం నీ కిష్టమేనా?"

నీరజ తల వంగిపోయింది. పెదవులు ఒణుకుతున్నాయి సన్నగా.

"చెప్పు నీరజా. నాతో సూటిగా చెప్పు. నిర్భయంగా చెప్పు."

“చెప్పమంటూంటే”

“నాచేతిని ఇంతగట్టిగా పట్టుకుని ఇలా నిలదీసి అడగటం థావ్యమేనా.”

మురళి చటుక్కున చెయ్యి విడిచేసి “పూ చెప్పు” త్వర పెట్టాడు.

“నాట తెలియదు.”

ఇలా అంటూంటే అవతల మన తాతయ్యలిద్దరూలగ్నాట పెట్టించేసి, ఆ చూడుముళ్ళూ వేయించేసి వూరుకుంటారు. మర ప్పడూ నాకు తెలియదు అని కూర్చుంటావా?”

‘ఔను’ అన్నట్లు కళ్ళు ఎగరేసింది. నోటితో చెప్పాలి జవాబు.

“చెప్పటం రాదు” పెంకెగా అంటూంటే మురళి మళ్ళీ వంగి చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని దగ్గరగా లాక్కున్నాడు. నీరజ కళ్ళల్లో భయం చూస్తూంటే మరీ కొంటెతనం ఎక్కువవుతోంది. ఆ సమయంలో తను అసలు ఏం చేస్తున్నాడో మురళికి తెలియ టమేలేదు. నీరజని తన ప్రక్కగా కూర్చోబెట్టుకుని భుజంమీద చెయ్యిపెసి ప్రేమగా “నీరజా! నాట నువ్వు రావాలి.... నిన్ను తప్ప మరెవ్వరినీ పెళ్ళి చేసుకోలేను. మొదటిసారి చూసిన డైము ఎలాంటిదోగాని....మన ఇద్దరినీ ఇంత దగ్గరికి చేరుస్తుం దని అనుకోలేదు నుమా. నీరజా.... అన్నీసరే పెళ్ళికోసంత్యర పడుతున్నావా? మీ తాతగారిచేత ఉత్తరంరాయించావు. నాకే నా ఘుండు చెప్పకుండానే.”

నీరజ చిరుకోపంగాచూస్తూ “మీరు త్వరపడుతున్నారా?”

“ఔను”

“కాదు.”

మురళి ఆ జవాబుకి నవ్వి “నేను త్వరపడ్డా పడకున్నా మా తాతయ్య ఊరుకోడు. పెళ్ళిచాడుకుని చేసి ఈ సిగ్గుల పెళ్ళి కూతురితో సహా ఆ ‘ముత్యాలపల్లకి’ ఎక్కించేవరకూ ఆయనకి శాంతి ఉండదు. అప్పటివరకూ ఆయన నిశ్చింతగా నిద్రపోడు.” ఇలా ఇంతా చెప్పుకుపోతున్న మురళి వాక్ ప్రవాహానికి అడ్డు కట్ట వేస్తూ నీరజ “ముత్యాలపల్లకా....మీరు....ఎక్కలా” అంది ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

“నేనేకాదు నన్ను పెళ్లాడే నువ్వుకూడా.”

“చీ .. సిగ్గెయ్యదూ! ముత్యాలపల్లకి ఎక్కటానికి మీరేం చిన్న అబ్బాయిలా”

“చిన్నవాడినైనా కాకున్నా తప్పదు. నీరజా నీకే కాదు. నాకూ ఆ పల్లకి ఎక్కాలి అన్న ఆలోచన రాగానే నిజంగా సిగ్గుగానే అన్పిస్తుంది. అయితే ఆ పల్లకికి నాకూ పెద్ద సంబంధం ముడిపడి ఉంది. అంటూ తాతగారి విషయం అంతా చెప్పి తనమీద తాతగారి ఆశలు ఎన్ని ఉన్నాయో చెప్పి ‘ముత్యాల పల్లకి ఎక్కక తప్పదు’ అని గట్టిగా చెప్పేసరికి నీరజ ముఖం సిగ్గుతో ఎరుపురంగు పులుముకుంది. అలా సిగ్గుతో మొగ్గలా ఉన్న నీరజ గడ్డం పట్టుకుని ప్రేమగా పైకిఎత్తి “ఆ పల్లకి ఎంత అందంగా ఉంటుందో నీకు తెలుహా!” అన్నాడు ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“ఉహూ”

“నేను చూపిస్తాను వస్తావా?”

“ఎప్పుడు?”

“ఇప్పుడే....”

“ఎలా?”

“నా స్కూటర్ మీద తీసుకు వెడతాను. ఆ పల్లకీ చూపించి మళ్ళీతీసుకొచ్చి మీఇంటిదగ్గర వదిలేస్తాను. వస్తావా?”

“అమ్మయ్యో! భయం బాబూ!”

“భయమా! ఎందుచు?”

“తెలియదు” అంటూన్న నీరజని మరీదగ్గరగా లాక్కుని పడిచేతిని. ఆ చేతికున్న రంగురంగుల గాజులని ప్రేమగా ఇటూ అటూ కదిలిస్తూంటే వేలికున్న దానిమ్మ గింజ రంగు రాయి ఉన్న ఉంగరం కనిపించింది. దాన్నే యిటూ అటూ తిప్పి చూశాడు. నీరజ వళ్ళంతా ఏదోలా అయిపోతోంది. ఆ ఉంగరాన్ని తీసి గుప్పెట్లో పట్టుకుంది. మురళి ఆ గుప్పెడు విప్పి ఉంగరాన్ని తీసుకుని తనవ్రేలికి పెట్టుకుని తన చిటికెన వ్రేలిన ఉన్న నీలంరాయి ఉంగరాన్ని నీరజ వ్రేలికి తొడిగేశాడు. నీరజ బొమ్మలా కూర్చుంది.

నీరజా, ఒక విషయం చెప్పనా. మన మనసులు కలిశాయి. ఒకరిని ఒకరం కావాలనుకుంటున్నాం. నిజమే! కాని పెళ్ళికి మాత్రం కాస్త టైముకావాలి నీరజా. ఈలోపల సర్దుకోవల్సిన పనులు కొన్ని ఉన్నాయి. ఈ విషయం మీ తాతయ్యకి చెప్పి వప్పించగలవా!”

“ఎందుకు? ఏం పనులవి?” మురళి చిన వ్రేలిన ఉంచిన ఉంగరాన్నే తదేకంగా చూసుకుంటూ అంది.

అపన్న ఇప్పుడు చెప్పాలంటే కష్టం. తర్వాతి చెపు తానుగా.

“అపన్నీ చాక నాకు డ్రైనింగ్ అర్బర్స్ పచ్చాయి వెళ్ళి పోవాలి త్వరలోనే.”

“ఎప్పుడు? నా కింతపరకా చెప్పలేదేం” బుంగమూతి పెట్టింది.

‘సువ్వు చెప్పనీయండే’ అంటూ అర్బర్ రాయితం ఇచ్చాడు. అది చదివిన నీరజ ముఖం వెయ్యిచాండిల్సు బల్బులా కాంతితో వెలిగిపోతోంది.

“కంగ్రాచ్యురేషన్స్” సంతోషాన్ని నొక్కిపట్టుకుంటూ.

“ఛాంస్” అన్నాడు కొంటెగా చూస్తూ.

“ఉండండి స్వీటుతెస్తాను” మురళి వారిస్తున్నా లోపలికి పరుగు తీసింది.

మురళి వాచ్ చూసుకుని అప్పుడే నేనిక్కడికివచ్చి రెండు గంటలు దాటిపోయిందా అనుకుంటూ లేచాడు. నీరజ ఓమైసూర్ పాక్ ముక్క తెచ్చి నోరు తెరవమని నోటికి అందించింది.

“హూ! మిరి వెళ్ళిపస్తాను.”

“ఎలుండి ఆదివారం కదూ మీరు భోజనానికి రావాలి. నేను సరీగ్ పదకొండింటినించీ ఎదురుచూస్తూ ఉంటాను. భోజనం తర్వాత ఏదయినా మాట్చీకి పోదాం. ఈ లోపల తాళయ్య

మూడవ చూసి మీరు చెప్పమన్న విషయం చెప్పి పప్పించటానికి ప్రయత్నిస్తాను. కాని దైనినిగ అయి తిరిగిరావటానికి చాలా నెలలే పడుతుంది కదూ! అన్నాళ్ళు ...”

“ఉండలేవా!”

“.....”

“నీరజా రాన్నాళ్ళక్రితం నీ వెనకలో నేనెవరో.... కానీ ఇప్పుడు ఆలోచిస్తాంటే మనసిద్దిదీ ఎన్ని జన్మల సందంభమో అన్నిస్తోంది నాకు. మరి నీకు?”

“నాకూ అంతే!”

“స్వయం శక్తితో మాట్లాడలేవా?”

“గలను. కాని ఇప్పుడు సంతోషంతో మాటలు కరువై తున్నాయి.”

“అంతేకదా!”

“అంటే మరి ఎల్లండి కప్పక వస్తారుకదూ!”

“అలాగే....అదంతా సరే నువ్వు నాతో మాట్లాడి వస్తావా?”

“యస్!”

“నీగు వెయ్యకదూ! భయం అన్పించకదూ..”

“ఉహూ” అంటూ నవ్వింది నీరజ.

“సరే వస్తాను. గుడ్ నైట్”

“మర్నీపోకుండా రావాలి” అంటూ మరోసారి గుర్తుచేసి చెయ్యి చూపుతూనేవుంది నీరజ.

మురళి ఇంటికి దగ్గరగా వస్తున్నకొద్దీ అంతక్రితం ఉన్న



సంతోషపు పొంగు తగ్గిపోయింది. ఏమిటీ రోజు నీరజతో ఎన్నడూ లేనంత చనువు తీసుకుని ఎలా మాట్లాడగలిగాను.... తనలో తనే ఆశ్చర్యపోతున్నాడు.

చలపతిరావుగారి అంగీకారం తెల్పుతూ తాతయ్యకి రాసిన ఉత్తరం దానికి తాతయ్య ఇచ్చిన జవాబూ చాలాం రావచ్చు. నాలుగురోజుల క్రితం వరకూ మారిమారంగా ఉన్నట్లు మాట్లాడే ఇద్దరూ ఒక్కరోజులో ఇంత కల్సిపోవటం చాలా ఆశ్చర్యమే వేస్తోంది. కాదు ఇందులో ఆశ్చర్యం లేదు. రోరోపల ఉన్న భావాలు అడుకట్టలని తెంచుకుని ఏకమైనాయి అంతే. అన్నింటికీ ఈ పెళ్ళికి తాతయ్య ఆమోదం తెల్పినా నాన్నగారూ, అమ్మా వప్పుకుంటారా! అమ్మకి నీరజ నచ్చిందనే విషయం నీరజ తన ఇంటికి వచ్చినరోజునే గ్రహించాడు. అయితే అమ్మయ్యా! అమ్మా రావురం చర్చబడితేగాని ను పెళ్ళి చేసుకోలేదు ఈ విషయం నీరజకి స్పష్టమైపోయిందే దాగుండేది. పోనప్పు ఊరికి వెళ్ళిలోపల వీలుచూసుకుని చెప్పేయాలి అనుకుంటుండగానే ఇల్లు దగ్గరైంది. మురళి ఆరోచనలు కట్టిపెట్టి స్కూటర్ లోపల పెడుతుండగా వాటిలో రివా ఆగటం—అందులోనించి తల్లిదండ్రీ దిగటం చూసి “ఎక్కడికి వెళ్ళాడు ఇద్దరూ” అనుకుంటూ తన గదిలోనికి వెళ్ళిపోయాడు.

అనూరాధ ఆ గదిలో పుంచంమీద పడుకుని ఉంది. తల్లిదండ్రీ ఇంట్లోకి వచ్చి సళ్ళబ్బంగా మారుచున్నారు.

అత్తయ్యా వాళ్ళింటికి వెళ్ళలేదుగదా! అక్కడేమైనా జరిగిందా! ఎమో! చీ నేనెంత బుద్ధితిక్కువగా ప్రవర్తించాను. ఇంటికి వచ్చేయవలసింది. ఊరంతా తిరిగి తిరిగి.... ఇప్పటికి

ఇల్లు చేరాను. తనమీద తనకే వినుగుకలింది మురళికి. గదిలో నించి బైటకి రావాలంటేనే అదోలా అన్విస్తోంది. అచారాధని పలకరించాలన్నా శునస్సు ఒప్పటంలేదు. తాతయ్య ఉపకారంగా చేయబోయిని ఈ పెళ్ళి ఎందరి మనకాపానికి కారణమైందో ఆలోచిస్తూంటే చాలా రోజుమే పోతోంది. ఆయనకి అనూమీద ఉన్న అత్రిప్రేమ అలా చేయించిందిని మురళి గ్రహించాడు. కాని పెళ్ళితర్వాత జరిగినవిషయాల్లే వాధాకరంగాపరిణమిస్తున్నాయి. ఈ చిక్కుముడిని విప్పటం ఎలాగో తెలియటంలేదు. విప్పటానికి ప్రయత్నించినప్పటికీ మరీ బిగుసుటపోయేలా ఉంది.

ఆలోచనలో తేలిపోతున్న మురళిని ఓ గంట పోయిన తర్వాత తల్లి భోజనానికి పిలిచింది. భోజనం చేయబోతూ తన ట్రైనింగ్ ఆర్డరు రాయితం తల్లికి అందించి విషయం చెప్పి త్వరలోనే వెళ్లాలని ప్లప్తంగా చెప్పాడు.

అన్నపూర్ణమ్మ ముఖంలో ఆరణ్యం సంతోషపు భయలు కన్పించి అంతలోనే మాయమైనాయి. భర్తదగ్గరికి వెళ్ళిచెప్పింది.

నారాయణరావు ఏమన్నది మురళికి వినిపించలేదు. ఎంత సంతోషమైనవార్త! కాని ఇప్పుడు అందటంవల్ల ఎవరికీ సంతృప్తిగా లేదు.

“అనూ భోజనం చేద్దాంలే” అంటూ చెయ్యిపట్టుకుని లేవ దీసి అజంమీద చెయ్యివేసి వంటగదిలోకి తీసుకువెళ్లాడు. అనూ రాధ తలనంచుకుని ఎలాగో రెండుముద్దులుమింగి చెయ్యి కడిగేసి లేచింది.

మురళికి ఇంట్లో ఉండాలంటే 'బోర్'గా ఉంది. గిరిధర్ పూరి వెళ్ళిపోయినట్లు, రాజేశ్వరమ్మ అనూరాధ విషయం తనదేం బాధ్యతలేనట్లు చెప్పిందని తల్లి చెప్పటంతో మరీ తల తిరిగిపోతోంది మురళికి. "గిరిధర్ని ఈరోజు కల్చుకుందాం. మాట్లాడదాం. మెల్లగా నచ్చచెప్తాం" అనుకున్న ఆలోచనలు గాలికి కొట్టుకుపోయాయి గిరిధర్ వెళ్ళిపోయాడనే వార్తతో. కావాలని పెళ్ళిచేసుకుని ఇలా వదిలి వెళ్ళటం ఏం సంస్కార లక్షణం. నామీద కోపం అనూమీద మాపటం బాధపెట్టటం ఏం ధర్మం. ఈ సమస్యకి పరిష్కారం ఎలా ఎలా!

ఆలోచించి, ఆలోచించి మురళి రాల వేడెక్కిపోయింది. సాయంత్రం ఆరుగంటలు కావడంతో పార్కుకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. ఎవ్వరూ లేనిచోటు చూసుకుని. తలనొప్పి పగిలిపోతోంది. 'నాదారిన నేను వెళ్ళిపోతే అనూ ధిక్కరించు ఏంరాను?'

ఉపాయం కట్టకపోగా తలనొప్పి మరీ ఎక్కువైంది. అది తిరించలేక పచ్చగడ్డిలో పడుకున్నాడు రెండు చేతులతోనూ ముఖాన్ని కప్పకుని. మురళి పడుకున్నచోటుకి రాత్రి దగ్గరగా టి గుబురైన చెట్టుకింద సిమెంటుబెంచీమీద కూర్చుని గొంతులు తగ్గించి ఏదో రహస్యంగా మాట్లాడే మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. మురళి మొదట వాటిని పట్టించుకోలేదు. కానీ ఆ అమ్మాయి గొంతు ఇంజనీరని గురించి సెన్సైజ్‌బోయి చెనివాగి వింటు

న్నాడు. ఇందిరకి ఇలా రహస్యంగా మాట్లాడే విషయాలేం ఉంటాయి అనే అనుమానం వీకుతోంది ఒకవైపు. వాళ్ళ గొంతులు వినిపిస్తున్నాయి.

“రెల్లవారు ఊమున నాలుగింటికే ద్విష ...ను....కి.... అక్కడ ...కల్పు....కుందాం.”

అమ్మయ్యా” ఓయింగా పల్కింది ఇందిర గొంతు.

“ఎం....ఫ రేమ....నేనక్కడ.... ఉంటాను.... రెడీ.... ట్వీక్ ....” మగగొంతు ధైర్యాన్ని మారిపోతోంది.

“కాదు....ముందు ...పెళ్ళి....తర్వాత....ప్ర....”

“ఇక్కడరాదు....రెండూ....మద్రాసులోనే”

ఇంకా ఇంకా ఏదేదో వినిపిస్తూంటే మురళి లేచి కూర్చున్నాడు. వాళ్ళమాటలు అన్నీ బూర్బుకుని చూసుకునేసరికి అర్థమై ఆవేశం పొంగిపూర్చింది. అప్పుడే అక్కడే వాడిని పట్టుకుని దాదేయాలనిపించే ఆదేశాన్ని నిగ్రహించుకుంటూ మళ్ళీ వాళ్ళ మాటలన్నీ పూర్తిగా విన్నాడు. వీడు ఎవరు....ఆరోజు ఇందిరిని స్కూలుకి తీసుకువెళ్ళిన వాడేనా.... అరె.... వీడికి పెళ్ళి అయినట్లు, ఛార్జిరో కాపురం చేస్తున్నట్లు ఓఫ్రెండ్ చెప్పటం గుర్తుకొచ్చింది. చివరైన రేచాడు మురళి. అప్పటికే ఇందిరా అతని మెల్లగా అక్కడనించి వెళ్ళిపోతూంటే ఆరోచిస్తూ నిల్చి పోయాడు మురళి. ఇప్పుడు వాడిముఖం బాగా గురుపట్ట గలిగాడు. వాడిపేరు సతీష్ అన్నదికూడా గుర్తుకొచ్చింది.

మురళి మేధస్సు తీవ్రంగా పనిచేస్తోంది. అర్ధగంట ఇటూ అటూ పచార్లు చేశాడు. చివరికి ఓ నిశ్చయానికి వచ్చి స్కూటర్ తీసుకుని రిస డ్రైవ్‌ని ఒకతన్ని కలుసుకుని, ఏదో రహస్యంగా చర్చించి, రిసిగ్ తిరిగి ఇల్లు చేరేసరికి రాత్రి పదిగంటలైంది. భోజనం సయించలేదు.

కంటికి నిద్రరావటంలేదు. గదిలో ఇటూ అటూ పచార్లు చేస్తూన్న అన్నగారి అశాంతి నిండిన ముఖాన్ని గమనిస్తూన్న అచారాచ “అన్నయ్యా!” అంది మెల్లగా.

“ఏమూ ఇంకా నిద్రపోలేదూ!” అంటూ దగ్గరగా వచ్చాడు.

“నీవివాళ ఎందుకంత అశాంతిగా ఉన్నావు.... ఇంకా నా విషయమే ఆలోచించి నీ మనసు పాడుచేసుకుంటున్నావా! నీవేం దిగులు పడకన్నయ్యా! బావది చాలా మెత్తటి మనస్సు. నన్ను వదిలేనెయ్యడు. ఆ నమ్మకం నాకుంది. ఒకవేళ అలాకాకున్నా నేను స్థిరంగా నిలబడగలను. ఎలాగూ డ్రిగ్గీ ఉందిగా. ఏదో ఒకటి ఉద్యోగం చూసుకుంటాను. నా రాళ్ళమీద నేను నిలబడ తాను. అసపసరంగా సుప్లు, నాన్నారూ, అమ్మా ఇలా బాధ పడకండన్నయ్యా. నీవెలాగో రెండురోజుల్లో పెళ్ళిపోవాలి. ఎన్నాళ్ళకోగాని తిరిగిరావు మళ్ళీ. ఈ రెండురోజులూ సంతోషంగా ఉండన్నయ్యా. అమ్మకీ, నాన్నారికీ నువ్వు ధైర్యం చెప్పవూ.”

మురళి చెల్లెలిని చూస్తూ ఆమె చెప్పే మాటలు వింటూ ఆశ్చర్యపోయాడు. నిన్న మొన్నటివరకూ అమాయకంగా

కన్పించే అనూరాధ ఎంతలో ఎంతగా ఎదిగిపోయి నాకే ధైర్యం చెప్పింది. ఒకవిధంగా ఆడల్లో ధైర్యం ఉండటం చాలా అవసరమే అనుకుని తృప్తిగా నిట్టూర్చి పేలవంగా నవ్వి—

“అలాగేనమ్మా! నువ్వు చెప్పినట్లే చేస్తాను. అనూ గడియారానికి సరిగ్గా మూడుగంటలకి అలాగే పెట్టాను. నాకు అసలు నిద్రరావటం లేదనుకో. ఒకవేళ మెలకువ రాకపోతే నీపన్నా నన్ను లేపాలి. చాలా అరెంట్ పనివుంది. చాలా హుషారుగా ఉండాలి. అనూ నన్ను రేపుతావుగా.”

“అలాగే. అది సరేగాని అంత అరెంట్ ఏమిటన్నయ్యా”

చాలా రోజుల తర్వాత ఇదరూ అరిమరికలు లేకుండా మాట్లాడుకున్నారీవేళ. మురళి మనస్సులో ఎంత ఆందోళనగా ఉన్నా అనూ ఇలా హాయిగా మాట్లాడుతుంటే ఎంతో తృప్తిగా సంతోషంగా ఉంది.

అనూకి లేపే బాధ్యత వేసేసి నిశ్చింతగా పడుకుని నిద్ర పోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. రాని రాత్రి రెండుగంటల వరకూ నిద్రరాలేదు. అయితే అనూరాధ మాటిమాటికీ కళ్ళుతెరిచి గడియారం చూస్తున్నదన్న సంగతి మురళికి తెలియదు. కాస్త నిద్రపట్టింది. అలా ఎంతనేపు నిద్రపట్టిందో తెలియదు. కానీ చెల్లెలు ‘అన్నయ్యా’ అని తట్టి లేపటంవల్ల మురళి ఉలిక్కిపడి లేచాడు. ఇంకా మూడుగంటలు రాలేదు. అనూరాధ ముఖం వాడిపోయిఉంది. కళ్ళుఎర్రగా జ్యోతుల్లా కనిపిస్తే అనూ సువ్వసలు నిద్రపోలేదు. అన్నాడు గబగబా బట్టలు మార్చుకుని తలకి మళ్లర్ గట్టిగా చుట్టుకుంటూ.

“నిద్ర పట్టలేదు. మరి అప్పు నీ వెక్కడికి వెళ్ళావని అడిగితే....”

“ఓ స్నేహితుడిని రైల్వేస్టేషన్‌కు వెళ్ళానికి అని చెప్పి. అనూ స్కూటర్ తీసుకువెళుతున్నా వాంతులు వేసేసుకో. నేను తిరిగి ఏ టైముకి వస్తానో తెలియదు. కానీ కంగారుపడకు” అంటూనే స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి వాప్ చూసుకుంటూ.

‘బాబూ అలాంటి పెట్టినా రాబట్టలేదే?’

“అవును ఇప్పుడు మోసపోయింది” అలాంటి మోస దిగ్గరిగా వినిపిస్తోంది. అబ్బ అనూ దిగ్గరిగా గేటు వేసేసుకుని ఆ అలాంటి నొక్కేసింది. పెట్టినా గడిచింది.

స్నేహితుగా వెళ్ళిపోయాడు మరణి. అన్నగారి ప్రపంచ ఆర్థం కావడంలేదు. కారణం చెప్పలేదు. ఇప్పుడు ఎందుకు వెళ్ళింది వెళ్ళినట్లు స్నేహితుడుని రైల్వేస్టేషన్‌కు వెళ్ళి అయితే అలాంటి ఎందుకు?

పరి పరివిధాల ఆలోచిస్తూ రోపలికి వస్తుండగానే నారాయణరావు రేచి కూతుర్ని ఏమిటమ్మా అని అడిగాడు. ‘ఎందుకు నన్నాడు’ అని అన్నగారు స్టేషన్‌కు వెళ్ళివస్తానన్నాడని చెప్పి గదిలోకి వెళ్ళి పడుకుంది.

వీధిరైటు ఆరిపోయాయి. రోడంతా చీకటి. ఇంకా ఎవ్వరూ నిద్ర లేచలేదు. గస్తీ పోలీసులు ఆఖరురౌండు రిరుగుతున్నారు మురళి స్కూటర్ స్పీడుతగ్గించి యేనెత్త రాజేశ్వరమ్మగారి ఇంటి రోడుచివర ఆగిపోయాడు. రాజేశ్వరమ్మ ఇంట్లో లైట్లెం వెలగటంలేదు. కళ్ళు పెగుల్చుకు చూసినా ఏమీ కన్పించటంలేదు. మురళి మెల్లగా ఇంకొస్తే దగ్గరగావచ్చి ఆపుచున్నాడు. “నే పొరబడలేదు కదా! మూడింటి బయలుదేరడానని ఇండిర చెప్పటం సరిగ్గా వినిపించినదే. ఒరివేళ ముందుగానే వెళ్ళిపోయిందా! రైలురీ చాలాకైము ఉంది. ఆలోచిస్తూ అలా నిరీక్షిస్తున్నాను మురళి. ముందు తెలుసుకున్నా ఇండిరని పోనిస్తే ఇంకా తీసికొంటాం బాధపడాలి. ఎం చెయ్యటం....ఆవేదన పడిపోయినాను మురళి. ఇంతలో రాజేశ్వరమ్మగారి ఇంటి ప్రహరీగేటు తెరుచుకుంది. మురళి పూపిరిబిగపట్టి చూస్తున్నాడు.

ఇండిర చేతిలో రెడర్ సూప్ కేస్ తో చకచకా నడుస్తూ చుట్టూ పరీక్షిగాచూచుకుని ముందుకు సాగిపోతూ క్రీనీడలో ఆగి పున్న స్కూటర్ నీ దానిమీద కూర్చున్న వ్యక్తిని దగ్గరికి వచ్చే వరకూ గుర్తించలేక ఎవరా! అన్నట్లుచూసి తిరిగి మరో రోడ్డు వెళ్ళు వెళ్ళిపోదామా అని ఉణం ఆలోచించి మళ్ళీ ధైర్యంగా అడుగులువేస్తూ ‘ఎవరో! ఎవరికోసం నిరీక్షిస్తున్నారో! అనుకుని



తప్ప పడబోతూ కొంపదీసి ఏ రొడీ చె నవన్నా రామగదా అనే ఆలోచన వచ్చేసరికి భయంముందికొచ్చి కాళ్ళు బయటం మొదలెట్టాయి. వళ్ళంరా చెమట పట్టుకున్న యిర్యాన్ని కూడ కట్టుకుంటూ చరచరా అనుకుని వేస్తూ మురళిని దాటిపోయింది. తలకి నల్లటిమల్లర్ పట్టుకుని ఉండటంతో గురిందలేని ఇందిర 'అమ్మయ్య' చాలామారంవచ్చాను అనుకుని ఏ-గానీ, ఆటోగానీ ఏం దొరికేలా లేవే అనుకుంటూ గదగదా గట్టుకొని నూచీకేన్ కుడిచేతిలోనించి ఎడంచేతిలోకి మార్చుకుంటూండగా వెనకనుంచి స్కూటర్ శబ్దంతోచాటు రైటుకూడాపడి తన ఉనిగని బట్టబయలు చేస్తోంది. ఎటుప్రక్కకి తప్పుకోవాలన్నా సాఫ్యంగాని ఇందిర ఆగిపోయింది. అప్పటికి ఇల్లుదాటి దాదాపు మైలుమార్గం వచ్చేసింది.

స్కూటర్ స్లోగావచ్చి ఇందిర ప్రక్కగా ఆగింది.

“హల్లో మృదులుసిల్లా గుడ్ మూర్నింగ్” మురళి దిగేసి దగ్గరగా వస్తూ అన్నాడు. ఇందిర ప్రాణం పైనే దోయిసట్లయింది. పెదవులు తవారిపోతున్నాయి. చూచే రాపటం లేదు. మురళి....వావేరే....మురళి....ఇప్పుడుఇక్కడ ఎక్కడై మురో.... కనిపిస్తాడని తలచుకోకూడా అనుకోలేదు. ప్రక్కన సిడుగు పడి నంత భయపెట్టింది “హలో మరదలు సిల్లా అన్నమాట.” తను లేచి ఇల్లు దాటేప్పుడు తండ్రి ఎలానూ ఊహించేటట్లు, అన్నగారు అసలే లేదు. ఇంక తల్లి, అక్కగారూ చూడటండా తెలివిగా బై జవడ్డాను ఇంకేం ఫర్వాలేదు అని ఫయ్యంగా నడుస్తున్న ఇందిర మురళిని చూడగానే చూడలిపోయింది.

“ఏం మాటలురావా....లేక సమయం కాని సమయంలో ఊడిపడానని చిరాకుగా ఉండా” మరీ దగరగా వసూ అడిగాడు.

పాపం రిజగాని, ఆదోగాని మారకరేదులా ఉంది. నీకు అభ్యంతరం లేకుంటే నా స్క్వాటర్ మీద తీసుకువెడతాను. కమాన్....ఆ పెద్దె....ఇవ్వు. ఇలా....చూ....”

“అక్కరలేదు” పెద్దె గట్టిగా పట్టుకుంటూ అంది ఎలాగో గొంతు పెగుల్చుకుంటూ.

“అయితే సరే నేపోనా! అయినా ఆ పెద్దెలో....ఖరీదైన నగలూ, బట్టలూ ఉన్నాయనేది నాకేరాదు- నీ వాలకం చూసిన ఎవరికైనా తెలుస్తుంది. ఈ రోజుల్లో పరాయివాడికంటే అయిన వాడిని నమ్మటం మేలు. ఎందుకంటే అక్రెస్ అయినా నీకు తెలుస్తుంది కనుక. ఏం...ఒక్కనిమిషం టైమిస్తాను. నాకింకా చాలా ముఖ్యమైన పనివుంది వెళ్ళిపోవాలి.”

“వెళ్ళిపో....”

“సరే....వెడుతూ వెడుతూ అడుగో బీచ్ కానిస్టేబిల్ ఆ లాంతరు స్తంభం దగ్గరి వునికిపాటు పడుతున్నాడు. లేపి మరీ చెప్పి వెడతాను. పయస్సులోవున్న అడవిల్ల పట్టినే కాదు డబ్బూళ్ళి నగలపెద్దెతో సహా ప్రయాణమైపోతోంది అని! నాకు శ్రమలేకుండా అతనే నిన్ను జాగ్రత్తగా చూసుకుంటాడు. ఏం చెప్పమంటావా!”

“మురళీ....”

“యన్ ...నువ్వు నా వెనక స్కూటర్ మీద కూర్చుంటే ఆ పోలీసు ప్రమేయం లేకుండా నిరపాయంగా నీ వెక్కడికి రావాలంటే అక్కడికి చేరుస్తాను. లేదా ...నీ ఇష్టం....”

“నే వెక్కడికి వెళుతున్నానో నీకేంటెల్లూ. పెద్ద తెలిసి నట్లు మాట్లాడుతున్నావ్” కోపాన్ని మింగుకుంటూ అంది.

“నీ వెక్కడికి వెళ్ళినా నాకు అవుసరంలేదు. అయితే నిరపాయంగా చేరుదామనే సదుద్దేశ్యంతోనే నేనీ పీకల్లో కొంత శ్రమ పడి వచ్చాను. ఈ రావటంలోకూడా నాస్వార్థం ఉంది అని నేను వచ్చుకుంటాను. ‘నువ్వు రైన్ క్రియర్’ చేస్తే నా ప్రేమవివాహం నిరాటంకంగా జరిగిపోతుందనే ఆశ అంతే....”

అతి మామూలుగా ముఖంపెట్టి అంటున్న మురళి మాటలని నమ్మాలో, అక్కరలేదో అని ఆలోచిస్తోంది ఇందిర. బీటు రానిస్తేదుల్కి ఏం నిద్రాభంగం అయిందో లేచి కర్రపూపుకుంటూ చీకట్లో మెల్లగా మాట్లాడే పిళ్ళని అనుమానంగా చూస్తూ దగ్గరకొచ్చి “ఏయ్ ఎవరు మీరు....” అంటూ దడాించినట్లు అడిగాడు. మురళి క్షణం మాట్లాడలేదు ఇందిర ముఖంలోకి చూస్తూ. ఇందిరలో ఇంకా పణుకు ఎక్కువైంది. పోలీసుని అనుమానం ఇంకా పై ఎక్కువైంది. మరిదగ్గరకొచ్చాడు టార్చి ఫోకస్ చేస్తూ.

‘ఏం చెప్పియ్యనా’ అన్నట్లు చూశాడు మురళి. ఇందిర భయంతో మురళికి మరి దగ్గరకొచ్చింది. మురళి ఇందిర చేతిలోని పెట్టె అందుకున్నాడు బలవంతంగానే. ‘వెనక కూర్చో’ అజ్ఞాపించినట్లు అని హుడ్ కేస్ ముందుపెట్టుకుని స్కూటర్ పార్కు చేస్తూ—

"ఎంతేదు. స్కూటర్ కాస్త మొండికేసింది అంతే.... దారిలో రాస్తుందిలే ఈ అమ్మాయి మరెవరో కాదయ్యా బాబూ...." అంటూ ఇందిరని ఎక్కించుకుని స్పీడుగా వెళ్ళి పోతున్నాడు మురళి. పోలీసుకి మనస్సులోనే ధన్యవాదాలు తెల్పుచుంటూ. రాస్తూదూరం పోగానే ఇందిర ఇంక ఆపమని గొడవచేస్తోంది.

"ఏయ్ ... మాట్లాడవంటే పోలీస్ స్టేషను దగ్గరే దింపు తాను. గవ్వచివ్వాగాకూర్చో చుర్యాచగా కూర్చుంటే రైల్వే స్టేషనుకి చేరుస్తాను. ఎంతచెడ్డా నేను నీ బావని. నీ కష్టసుఖాల్లో, సుఖ సంతోషాల్లో పాల్గొననీయి ఏం...."

ఇందిర మాట్లాడటండా అసలు మురళి ఎటు తీసుకువెడు తున్నాడో అని చుట్టూ చూస్తోంది. ఈ వాద వివాదాల్లో తను గుర్తించలేదు రానీ మురళి ఏదో రాత్త దార్లగుండా పోనిస్తున్నాడు స్కూటర్ని. ఇందిర చూకేస్తా అంటూ బెదిరిస్తోంది. మురళి బైటకి ఇందిరని డడాబుస్తున్నాడే రానీ మూర్ఖురాలు నిజంగా చూకితే ఎంత ప్రమాదమో ఆలోచించదు అనుకున్నా పైకి గంభీరంగా వచ్చేదాం ఇందిరా! ఇది రైల్వే స్టేషనుకి దగ్గర దారి. అదిగో కాస్త ఊరింకోనే ఉంది. ఇంకాస్తపోతే స్టేషను లోని రైల్వే కన్సిస్టాయి అంటూనే ఇటూఅటూ తిప్పి అతిసామాన్యులు ఉండే ఓ పాతబస్ స్టాండ్ తీసుకువెళ్ళాడు. ఓ ఇంటిముందు ఆపాడు. ఆ ఇంటి తలుపు తెరిచివుంది.

మురళి స్కూటర్‌దిగి ఇందిరని ఒకచేత్తోనూ, సూట్ కేస్‌ని ఓ చేత్తోనూపట్టుకుని లాక్కుపోదోతూంట్ ఇందిరలోపలికి రానని చెయ్యిని గుంజుకుంటోంది. తలుపులు వార్లా తెరిచారు ఎవరో. రోపల పుల్‌హెడ్ రో షానికి ఎయిర్‌టాగ్‌రో ప్రయాణానికి సంసిద్ధుడై మెల్లగాఇల్లువాటి దైటపడదోయే సమయంలో ఛార్జ్ లేవటమేకాక మామగార్నికూడా రేపి చెప్పింది. సతీష్ తండ్రికి ఆ క్రితంరోజునే మురళి కబురు సంపాదించి సమయానికి కొడుకుని వట్టుకుని నిలదీస్తున్నాడు “చార్యా, ఇద్దరుపిల్లలూ ఉన్న నీకు ఇదేం పోయేకాలంరా”అని తిడుతూ చెంపలు వాయిం చేస్తున్న సమయంలో ఇందిరని తీసుకొచ్చి చూపిస్తూ “ఇందిరా! అనుగో నీ స్రియుడు. అతని చార్యా పిల్లలిద్దరూ, తల్లి తండ్రి చూడు ...సరీగ్గా కళ్ళుపెట్టుకుని చూడు....ఇదిగో ఇందిరా .. ఈ సతీష్‌కి కావాల్సిన ఇందరున్నారు. అదిగో అమాయకురాలైన అతని ఛార్య ఎలా కుమిలికుమిలి ఏడుస్తోందో చూశావా! ఆ చల్లి ఈ పుత్రిరత్నాన్ని కన్నందుకు సిగ్గుతో ఎలా తలవంచేసుకుందో చూడు ఇందిరా! ఇప్పుడుచెప్పు. ఈసతీష్ రూపం....మాటలూ, నటనా చూసి కమా నువ్వు ప్రేమించింది. ఆ ‘అందం’ వెనక ఉన్న గుణం చూడు. ఆడపిల్లలని ఆటదొమ్మలనిచేసి తనవెంట త్రిప్పుకునే ఈ సతీష్ అందం త్రాచుసాము అందం....ఈత్రాచు ఎందరినో వాదేసింది. అందుకే ఈ అందం ఈ రోజుతో అంతం ఛావాలి. రానీ మనిషికి ‘శిక్ష’ మరోమనిషిరాదు వెయ్యవల్సింది.

క్షణక్షణం అంతరాల్మే ఇస్తుంది....సరే అవన్నీ....ఇప్పుడు మా అందరి ఎదుటినించీ నువ్వు రసనతీర్చి పెళ్ళిపోండి....కావాలంటే సంతోషిస్తాను. ఓకల్లో ఎప్పుడూ చూడకుండా పారిపోయి బ్రత కటం మీలాంటి సంస్కారపంతుల లక్షణం రాదు. సతీష్.... ఇదిగో ఇందిర ఒకరీ కాదు. ఘమారు పెడితేలు ఖరీదుచేసే బంగారం వగైరాతో బాటు నీ ఒక్కరికి పెచ్చింది. మా అందరి ముందునించీ తీసుకుపెళ్ళు....ఏం తీసుకువెళ్ళగలవా! అటు నీ అర్ధాంగి, పల్లెదండ్రులూ ఇటు ఇందిరకి బాపనైన నేను ఉన్నాం....వెళ్ళండి....ఏం ఒక్క అడుగుకూడా ముందుకు పడ దేం....ఏం ఇందిరా జవాబు చెప్పవేం....ఇప్పుడు చెప్పండి మీ ప్రేమపాదాలు...చెప్పరేవా.... మాటలు రావటంలేదు, ఈ సతీష్కి పెళ్ళి అయిందను, పిల్లలున్నారని నీకు తెల్సి వుండదు. తెల్సుకోవల్సిన అవసరం లేదు. ప్రేమించేయటం మాత్రమే మీకు తెల్సు. అంతేకాదు. 'నా డ్యూటీ అయిపోయింది.... నేనింక వెళ్ళిపోతున్నాను.'

అంటున్న మురళివేపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ శిలావిగ్రహంలా చూస్తోంది ఇందిర. సతీష్కి పెళ్ళి అయిందా! పిల్లలున్నారా! నోటమాట రావటంలేదు. అలాంటి భార్యనీ, తల్లిదండ్రులనీ మార్చి మార్చి చూస్తూ గోడనిపున్న సతీష్ పెళ్ళిపోతో మీద పడింది ఇందిర దృష్టి. అలాగే సల్పిపోయిన ఇందిరకి, మురళి 'వెళ్ళిపోతున్నా' అనేసరికి ఉలిక్కిపడి చప్పున మురళి చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని—

“దావా!” అంది. ‘ఏం’ అన్నట్లు చూశాడు మురళి.

‘దావా!’ ఒక్కక్షణం ఉండు పస్తాసు నేసుకూడా” అంటూ చేతినున్న గాజుని బలవంతంగా పగులగొట్టి ఓ ముక్క తీసుకుని చకచకా సతీర్ దగ్గరికి వెళ్ళింది. సతీర్ చిక్కచచ్చి పోయినట్లు చూస్తున్నాడు. ఇందిర గాజుముక్కతో సతీర్ బుగ్గమీద గట్టిగా గీసేస్తూంటే సతీర్ ‘అబ్బా’ అంటూ ఇందిర చెయ్యిచీట్టకుని దూరంగా తోస్తుంటే సతీర్ లండ్రి ఆవేశంగా ముందుకొచ్చి కొడుకు చేతులు రెండూ వెనక్కివిరిచి పట్టుకుని—

“ఇందిరమ్మా ఈ జన్మరందా గుర్తువుండేలా వెయ్యి. మళ్ళీ సీలాంటి ఆడపల్లెల జీవితాలతో ఆటలాడకుండా ముఖం మీద చెరిగిపోని గుర్తుపెట్టమ్మా ఇంచా ఇంచా గుర్తులుపెట్టు.... రాత్రి మురిశిబాబు కబురు పంపేవరకూ ఈ చౌర్యాగ్యుడు చేసే పని మాకు తెలియదమ్మా. అయినా ఈ పాడుకాలంలో సీలాంటి ఆడపల్లెలు జాగ్రత్తగా ఉండక్కరచేదా! అందులోనూ పెళ్ళి విషయంలో....నా కొడుకు చేసినపనికి నే ఉమాపణ కోరుతున్నా మురళిదాబూ!”

యీభైషళ్య పైబడ్డ ఆయన కళ్ళల్లో నీరు పెల్లుబికింది. మురళి చప్పున “ఇందిరా! పచ్చేయి.... వెనక్కు పచ్చేయి” అన్నాడు దిగ్గరగా.

సతీష్ ముఖంలో చెడ్డరు చిమ్మకూర్చున్నది ఇందిర చేసిన గాయం. ఇందిర ఇంచాఇంచా గీస్తోంది అవేశంగా చాచగా చుట్టి పోతున్నా మోసపోయాననే రోషం, ప్రతీకార వాంఛ ప్రత్యక్షమైంది. ఇందిర పెచ్చితోనే సంతోషం చూసిన మురళి ముందుకువెళ్ళి ఇందిర చెయ్యిపట్టుకుని లాట్కువస్తూ—

“ఛీ! నువ్వూ రాక్షసలా ప్రవర్తించకు” అంటూ సతీష్ తండ్రిచెప్పి బైటపెట్టా “ఇందిరా! ఒక ఇంజికి వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడు సూప్రీమ్ తీసుకుని. ఇందిర పెచ్చి స్కూటర్ పైన కూర్చుంది. మురళి స్కూటర్ స్టార్టుచేశాడు. ఇందిరలో ఇంత వరకూ అణుకుకున్న ముఖం హాయిగా మారింది. మురళి వీపు మీద ముఖం ఆనంది వెక్కిరించి పరుగులాడుతుంది.

మురళి రాస్సెపు పూటలోపటం మంచిదని అనుకున్నాడు. మరికొంచెంసేపు ఎం మాట్లాడలేదు మురళి. ఇందిర ఇల్లు దగ్గర కొచ్చేసింది. రోడ్డులో పెద్ద పెద్ద సందుడిగా ఉంది. పని మనుషులూ, వాలవాలూ ఇటూఅటూ తిరుగుతున్నారు. “ఇందిరా! మీ ఇల్లు దగ్గరే ఉంది. ఇంక ఏడవకు. పూ....”

ఇందిర ఉణం నవ్వేసిపోయినట్లయి....అంతలోనే కళ్ళు గట్టిగా తుడిచేసుకుని గాఢంగా వదిలిపోతూ “బావా....నీకు నమస్కారం చేస్తాను. నన్ను దూరంగా ఎక్కడికన్నా తీసుకు వెళ్ళు....ఒకసారి బైటపెట్టేసి నేను తిరిగి ఏ ముఖంపెట్టుకు



ఆ ఇంట్లో అడుగుపెట్టను. పెట్టలేను. బావా....త్వరగా తీసుకు వెళ్ళిపో...." త్వరపెట్టింది ఇందిర.

"ఇందిరా! మరేం ఫర్వాలేదు. నీ వెంట నేనూ వస్తాను. మీ అమ్మతో నే మాట్లాడతానుగదా. రా ఇందిరా!" సచ్చచెప్ప చూశాడు.

"వద్దు....బావా వద్దు....నేను....అప్పుముఖం, అక్కయ్య ముఖం చూడలేను. నాన్నాకు పచ్చారేమో.... వద్దు బావా.... నన్ను ఆ ఇంట్లోకి పంపకువెళ్లాలని ప్రయత్నించకు. నేనా ఇంట్లో ఒక్కక్షణం ఉండలేను బావా.... నన్ను అర్పించేయిరో. పోనీ ఏమారై నా పంపు. నీ సహాయం ఈ జన్మలో మర్చిపోలేను బావా."

"ఇందిరా! కల్లదండ్రులు కల్లలు పెలియకు అప్పుచేసినా క్షమించగలము. అసహనంగా ధయింతుకున్నావు. నీ వెంట నే వస్తానుగా లోపలికి."

"వద్దు....వద్దు. నీకు దణ్ణం పెడతాను నేను ఇప్పుడు ఈ ఇంట్లోకి వెళ్ళలేను. వెళ్ళినా బలవంతంగా చచ్చిపోవటం భయం....వద్దుబావా"

"సరే....నీ ఇష్టం. మీ అక్క నీకు అండగా ఉంటుందని నేనింతగా చెప్పాను. మరి ఏంచేస్తావు. ఒంటరిగా ఎక్కడుంటావు?"

"ఏమారై నా వెళ్ళి ఏ చిన్న ఉద్యోగం అయినా సంపాదించుకుని బ్రతుకుతాను."

“అపన్నీ అంతసులభమేనా ఇందిరా! సరే వద.... మా ఇంటికి శ్రీసుకుమారాను. చిరస్థాన చూద్దాం.”

“మీ ఇంటికి! ఇప్పుడా! వదు....వదు”

“మరిం భయము. నీకు అనూ ఉంది. ఏం దిగులువడకు. నిన్నిలా ఎలా వదిలిపెట్టను. రా ఇందిరా” ఎంతో అనునయంగా అన్నాడు మురళి.

“సన్ను శ్రీసుకెడితే ఈ విషయం తెల్పిన అత్తయ్యా. మామయ్యా నిన్ను ఏమంటారో ఎంతగా నిశ్చిస్తారో! పెద్ద.... దావా!”

“అలా జరగదు ఇందిరా! ఒకవేళ అలాంటిదే జరిగితే-”

“దావా! నేనిలాంటివని చేశానని తెలిస్తే ఇంట్లోకి రానీ యరు. మెడపట్టి బె టికి గెంటేసారు. అందుకే వదంటున్నాను.”

“అనరు నా తల్లిదండ్రులు. ఒకవేళ ఈ ఇందిరని ఇంటికి ఎందుకు శ్రీసుకుమారానంటేజవాబిస్తాను నిన్ను ఇంట్లోకి రానివ్వక పోలే సీవెంట నేనూ బైటకి వచ్చేస్తాను. ఇందిరా, నువ్వు మా అసూలాంటిదానివి. నిన్నిలా వదిలేయలేను. చూడు ఎవరో వస్తున్నారు. మర్యాదగా రేచిలా చీకటిలో ఉండటం. రా ఇందిరా. నీ మనస్సు ప్రశాంతపడేవరకూ మా ఇంటిలో ఉండు. ఆ చిరస్థాన ఆలోచిద్దాం అంటూ ఇందిర ఏదో చెపుతున్నా విని ఏంమికోరుండా మురళి ఇంటికి శ్రీసుకుచ్చేశాడు. అప్పటికే నారాయణరావు, అన్నపూర్ణమ్మ నిద్రలేచారు. కొడుకు అలావా టుకి భిన్నంగా ఒక రాత్రివేళ రేచి ఎక్కడికో వెళ్ళటం తెల్ల వారకుండా ఇలా ఇందిరని వెంటపెట్టుకుని పెట్టెతో రావటం

ఏమిటిది! అని ఆశ్చర్యపోతూ నిల్చున్నారు. మురళి వాళ్ళని ఏమీ అడిగే అవకాశం యివ్వకుండానే.

“అమ్మా! కాఫీ అయిందా! ఇందిరా ముఖం కడుక్కో.... అనూ ఇందిరికి ముఖం కడుగు! నేనుట నీళ్ళియ్యి” అంటూ చెల్లెలిని బాటుకీ తీసుకుపోతూ పువ్వుల పంకా చెప్పి ఇందిరని చాలా జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి ఉండమ్మా చాలా జాగ్రత్త.... ఇందిరి బాధ్యత నీదే. అసలే గాయపడిన మనస్సు. యిప్పుడేం మాట్లాడించ వదు. ఏం తెలియనట్లు చూచునాలుగా పుండు లని మరీ మరీ చెప్పాడు.

అన్నపూర్ణమ్మకి మురళి ప్రపరన ఏమిటో అర్థం కాక విసుగ్గా వుంది. అయినా పైకి ఏమీ మాట్లాడలేదు. మురళి అది గ్రహించే తల్లికి జరిగిన సంగతి అంతా వివరంగా చెప్పి నాన్న గారికి చెప్పమ్మా—కాఫీ ఇందిరిని ఏమీ ప్రశ్నించనూ వద్దు. కోపగించుకోనూ వద్దు ...నా ముందుగాని ఇందిరిని ఏమీ అన కండమ్మా.”

“అన్నపూర్ణమ్మ యదంతా విని నిర్దాంతపోయింది. ‘అమ్మయ్యా ఆ చెబుటో వెళ్ళిపోతే ఈ లగ్నం ఏమయేది ...’ పదినిపిచ్చాలవరకూ మూలుగుతూ రాలేకపోయింది. నారా యణారావు కొడుకు ఏం చెబాడో అని రోరోపించి భయపడా గంభీరంగా పూటకున్నాడు. మురళి గడగనా ముఖం కడుక్కుని కాఫీతాగి చెల్లెలిని పిల్చి ‘అనూ అలా అత్తయ్యగారి యింటికి వెళ్ళిపో! ఇందిరి జాగ్రత్త!’ అంటూ హెచ్చరించి స్కూటర్ తీసుకుని రాజేశ్వరమ్మ యింటికి వెళ్ళాడు అప్పటికే ఇందిర

కన్పించకపోవటం, రాజేశ్వరమ్మ కంగారు పడుతూంటే ఇందిర రాసిన ఉత్తరం కన్పించి సునంద అడిచదివి “అయ్యో!” అంటూ తల్లికి తెచ్చియిచ్చింది. అప్పుడే ప్రసాదరావు వూరినించి వచ్చాడు. యిల్లంతా గొడవగా ఉంది. రాజేశ్వరమ్మ ఏడుస్తూ, సునందని రితుతూ, ఇల్లం ఇందిరిని పెడుక్కురమ్మని త్వర పెడుతూ గోలచేస్తోంది.

మురళి స్కూటర్‌దిగి యింట్లోకి వచ్చినా ఎవరూ పలక రించలేదు. దినా మురళి సొనంగా కూర్చుని మేనల్లని పిల్చి జరిగినదంతా చెప్పాడు.

అంతా విన్న రాజేశ్వరమ్మ కళ్ళుతుడుచుకుంటూ “నిన్ననే నీకు తెలిస్తే నాకు చెప్పకుండా ఎందుకు దాచిపెట్టావురా ఈ విషయాన్ని” కోపంగా అంది.

“అర్థమ్యా! నే చెప్పినా నువ్వు నమ్మవేమో అని ఊహిస్తున్నాను. ఇందిర అన్నీ అబద్ధం అని తవాయించినా నేనేం చెయ్యలేనుకదా.”

రాజేశ్వరమ్మకి కూతురు చేసినపనికి కోపం వస్తోంది. ఎదురుగా రసక కన్పించివుంటే సరికిపారేయాలన్నంత కోపం వస్తోంది. మరోవేపు పురుపుపోయిందే అన్నవాడు కుంగతీస్తోంది. ఆవేశపు పొంగుతగ్గ ఆరోచన మొదలైన తర్వాత మురళి ఎంత శ్రమపడి ఇందిరిని ఆ అపాయంలో నించి తప్పించి తీసుకొచ్చాడో అని అర్థమవుతూ వుంది. ప్రసాదరావు మౌనంగా అంతావిన్నాడు. ఆయన ఆవేశపడలేదు. కానీ రోరోపల ఎంత బాధపడుతున్నాడో మురళి గ్రహించాడు.

“మామయ్యా! బాధపడకండి” పూరడించడం చేతకాక ఏదో అనేశాడు.

“మురళీ! చేసుకున్నవారికి చేసుకున్నంత మహదేవా అని. ఈ అనుభవాలు నాకు గుఱుపాఠాలు చెపుతున్నాయి. అడవి ల్లకి అతి స్వాతంత్ర్యం యివ్వటం మొదటి పాఠవాటు. అపైన యిచ్చిన స్వాతంత్ర్యాన్ని సర్రుపంగా ఉపయోగించుకుంటేందా లేదా అని గమనించకపోవటం రెండవ తప్పు. ఐనదానికి కానదానికి దానిచూట సాగనినా అతిగారాటం చేయటం మూడో తప్పు. దీనికి మేం తప్పుక ఈ అపమానం భరించితీరాలి. ఇంత బాధపోనూ దేవుడిలా నా బిడని చాలుజారకుండా క్షించిన నీకు ఈ జన్మ అంతా కృతజ్ఞత చూపినా రుణం తీర్చుకోలేను మురళీ ...”

ఆయన కంఠం గద్గదమైంది. మురళి ఆయన్ని వారిస్తూ “మామయ్యా! ఇందిర నా మేనల్లకూతురు. పరాయిది కాదే.”

అంత బాధపోనూ రాజేశ్వరమ్మ తృప్తిగా మేనల్లుడిని చూసుకుంది. “మురళీ! ఇప్పుడు మమ్మల్ని ఏంచెయ్యమంటావు.... ఇంటికి తీసుకొద్దామన్నా అది వస్తుందా!”

“మీరేం చెయ్యొద్దు అత్తయ్యా! కొన్నాళ్ళు ఇందిరని మా అనూకి తోడుగా ఉండనియ్యి. తర్వాత చూడవచ్చు” అని చెప్పి ఇంటికి వచ్చేశాడు మురళి. సునందతో రాస్సేపు మాట్లాడాలని పించింది. రాసీ అపకాశం చిక్కలేదు.

సాయంకాలం నాలుగుగంటలు కావసో. ది. నారాయణ రావు కోర్టునుంచి యిండా రాలేదు. ఎందుకో ఈరోజు ఆలశ్యం అయింది అనుకుంటూ అన్నపూర్ణమ్మ భర్త కోసం ఎదురు చూస్తోంది. ఒకవేళ ఆడబతుకు యింటికి వెళ్ళి పుంటారా అని ఆలోచిస్తూ. మురళి బలపంతుంమీద ఇందిర అన్నంతిన్నదికాస్త. తర్వాత అనూ మురళి కూర్చుని చదువుపనే గదిలోనే తనూ కూర్చుంది. పుస్తకం చదువుకోవాలని ప్రయత్నిస్తోందే కానీ తల కెక్కటంలేదు. అన్నపూర్ణమ్మకి రాడుకుమీద బోలెడంత కోపంగా ఉంది. ఇందిరని పెళ్ళిచేసుకుంటే అసరి సమస్యలు ఏవీ పుండేవిరాదుకదా అని. అనూ జీవితం చక్కబడేది. ఇందిర యిలాంటిపని చేయటానికి అవకాశం లేకుండాపోయేది. అప్పుడు పెళ్ళిచేసుకోసని యిలాంటి పరిస్థితిలో ఇందిరని తీసుకువచ్చి యింట్లో అట్టిపెట్టటం అసలు నచ్చలేదు ఆవిడకి. సరాసరి తల్లిదండ్రుల దగ్గరే దించేస్తే బాగుండేది. యిప్పుడు వాళ్ళు వచ్చి ఈ సెల్లని తీసుకువెళ్ళకపోయినా బాదే. మురళి ఉండడు, ఎల్లాండి వెళ్ళిపోవాలి. మరోవైపు ఆ నీరజని యిస్తానని వచ్చిన పెద్దమనిషి చలపతిరావుగారికి విషయాలు తెలిస్తే ఏం బాగుంటుంది. మురళి 'పెళ్ళి' ట్రైనింగ్ కి వెళ్ళేముందే చేనేయాలని ఆయన అడగటం నారాయణరావు కొడుకు యిష్టపడకపోవటంతో పెళ్ళి తర్వాత లగ్నం పెట్టుకుందాం అని ఆయనకి నచ్చచెప్పే

సరికి చాలా కష్టమే అయింది. ముందు అసాని గిరిఫిర వీసుకు వెళ్ళాలి. వాళ్ళు సుఖంగా వుండాలి. ఇన్ని సమస్యలతో ముడి పడివుంది మురళి పెళ్ళి.

అన్నపూర్ణమ్మ సన్నటిపరిచా ఇందిరిని చేసుకోలేదని కోపంగావున్నా ఈరోజు "ఏ...ఈలాంటిదిల్ల కనుకనే మురళి అక్కరలేదన్నావేమో!" అనుకుంది రోపల.

గదిలో హుచ్చన్న ఇందిరి మురళి బట్టలు మార్చుకుని బైటకి వెళ్ళబోతూన్నది గ్రహించి—

"వావా!" అంది పెల్లగా.

"ఏం ఇందిరా"

"నీ ప్రవాహం యెప్పుడు?"

"యెట్లండి

"నువ్వు వెళ్ళిపోతే నేనక్కడ పంటరిగాఉండలేనుదావా"

"అసా ఉంటుందిగా! పెగా సునందిని రోజూపచ్చివెళ్ళి మని చెప్పి వెడతాను. అదీగాక ఏదైనా ఉవ్వోగంరో చేరతా నంటున్నావుగా. నా స్నేహితుడికి చెప్పివెడతాను. ప్రయత్నిస్తే ఏదోఒకటి తప్పక వుండుతుంది. యిందిరా నువ్వెప్పుడు చాలా స్థయిర్యంగా నలబడాలి. చ్చిరిచిడి ఏనర్థయము తీసుకోవద్దు."

యిందిరి పేలవంగా నవ్వింది. ఆ అమ్మాయిలోని డాబూ దర్పం ఎటుపోయామోగానీ ఒక్కరోజులో కొత్త యిందిరిలా అయింది. తను చాలా తెలివిగలదాన్ని అనీ తనని యెవ్వరూ

మోసం చెయ్యలేరని తనమీద చింత పెట్టడంతో విశ్వాసం. అలాంటిది మొత్తం ప్రేమించి నటించిన సతీష్ పెళ్ళి లయిపుంటుందనే పూహారేదు. అతను సామాన్యుడైన స్టూడుంటున్నా అని తెలియదు. ఓపెద్ద కంపెనీలో ఆరువందల జీతంతో ఈజిప్టునే ఉద్యోగంలో చేరానని దోరెడం భవిష్యత్తుండిన చెప్పే పొందోయింది. అతని మాటల వాతవ్యం లందమైన ముసం పెనక వెపలం డబ్బు వ్యామోహం ఉందనిరాన, అడబ్బుతోనం అడల్లల జీవితాలని నాశనంచేసే కిరాచిటడని దొత్తిగా తెల్పుతోలేక పోయింది. అసలు ఈ పెళ్ళి విషయం లెల్లదింటులకి చెప్పి చేసుకోవాలనే అనుకుంది. అలా చేస్తానని సతీష్ తో చెప్పిందికాదా. అయితే సతీష్ పెట్టారేదు. “అలా పెడలు చేసిన పెళ్ళిలో ‘థిల్’ ఏం ఉంటుంది. చీ ... చీ ... మరలాంటి ఆధునాలు అలా చూరంగా పెళ్ళిపోయి పెళ్ళిచేసుకుని హానీమూన్ అదీ తిరిగి ‘మెంజాయ్’ చేసి రావాలిగాని ... పెట్టలుచేస్తే చేయించుటనేందుకు మనం మట్టి బొమ్మలమూ కాదు. పెట్టలెవ్వరేని వాళ్ళమూకాదు. అన్నిటికీ మించి అసమర్థం అనిరేరాదు” అంటూ తేలిగ్గా అతితెలివిగా ఇందిరి సచ్చేలా ‘గాన్’కొట్టి ఇందిరిన మట్టిలోవేసేసుకున్నాడు. ఇందిరి ఇలా ఇల్లు వదిలి రావటానికి ముందు చాలా ఆలోచించింది. కానీ ఆ క్రితంలోకా ముంజిచేత తిరస్కరించబడ్డ చిర్రాచి యేదో ఒక ప్రతీకార చర్యచేసి చిర్ర అధికృతని అందరికీ అర్థం అయేలా చెయ్యాలని చిహితహలాడింది. ఆ ఆవేశంలోనిర్ణయం చేసుకుని సతీష్ కి చెప్పేసింది. ఈ అవకాశం



కోసమే మొదలుమాట్లున్న సరే మొగిరి గంటేసి మెలా ప్రచూణమై యిల్లుదాటి రైల్వేస్టేషన్లో రెల్వేపోవారి అన్నది ప్లానువేసి చెప్పాడు. అన్నిటింటే వీలయినంత చచ్చి దగ్గర వుంచుకోవటం ముఖ్యం అన్నది ఒదేపదే గురుచేతా. ఇందిర తన నగనా యింట్లో పున్నంత సరికూ చచ్చా, బట్టనా సర్దేసు కుంది. తెలివిగా ఇల్లు దాచి చెయ్యవలసి వాని మురళికి దొరికి పోయింది. రిక్లాం ఆరిగిన విషయాలన్నీ ఇందిర యిష్టా యిష్టాలతో ప్రమేయం లేకుండా ఆరిగిపో నూయి. చను మొంత గానో ప్రేమించింది పెళ్ళి అయి ఇద్దరి పిల్లల పెండ్లి అని తెల్సినపుడే ఇందిరికి 'బాత్'లా అనిపింది. ఆపైన ఆ అమ్మాయి మెదడు అంటు పసేచేసుచేసు. వాని మెలానో నిల దొక్కుచుని మురళివెంట మేనమాం ఇందిరి పెచ్చేసింది.

యిష్టానికింక పెళ్ళికి రద్దిన పొరలు పడిపోయాయి. అందుకే ఆరాచనా పథానం చూరింది. మురళి అంటే అంత క్రితం వుంటే నిర్లక్ష్యం. రాజ్యాపోయి దాచి పట్టెనెలాగో గౌరవం చోటు చేసుకుంది. చూచినాటికి ఇందిర అనిన చను ప్రశ్నించు కుంది. "నేను తనని అంతగా నిర్లక్ష్యంగా చూసినా యిష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడినా మనస్సు గాయపరిచేట్లు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోను అని ముఖంపెట్టి అన్నా అవేం పట్టించుకోకుండా నేను అగాధంలోకి పడిపోయిట్లు రెల్వేకుని మొంత ఆపేదిన పడ్డాడో? మొంత పుపాయంగా తప్పిందాడో!

ఇప్పుడు మురళి నామాన్యుడిలా కాక తనపాలిటి దేవు డిగా కనిపిస్తున్నాడు ఇందిరికి. అందుకే తన కృతజ్ఞత తెల్పు

కునే అవకాశంకోసం చూస్తోంది. మురికి అతి మామూలుగా పున్నాడు.

“దావా! సీతాదేవి యెవరో దే. పుట్టోగం చేస్తున్నాడో యిదివరకే నీకు తెల్సినా?” అడిగింది.

నిగ్గుటిపటికూ తెలియదు. పార్కులో ఓ సంధాషణ విని నిర్భయంపడారు. అతను పని తెల్పరానీ మెక్కిడ వంటాడో దేం చేస్తూనో అటాడో చూడటం నాకు తెలియదు. అయితే ఆ రాత్రే ఆరా తీశాను. అతనిని తెల్సి పని ఉంటుందే యేమైనా రానిప్పు అని అతని తండ్రిని కలుసుకున్నాను.... ఆ తర్వాత విషయాలు అన్నీ నీకు తెల్సినవే. ఇందిరా అడితా ఒక పీడకల అని మర్చిపోవటానికే ప్రయత్నించు.

ఇందిరకు ఉబిరి పెస్తోంది అని.

“దావా! అతనితో కన్నులు తెల్పితిగానే కానీ....”

“కానీ....”

“నన్ను అనుమినిస్తున్నావా?”

“లేదు ఇందిరా! నువ్వీయ మరీ తెలివి తక్కువదానివి రావు అని నాకు తెల్సు.”

“అంతచాలు దావా....” అంటేచాలు” తృప్తిగా నిట్టూర్చింది ఇందిర.

“నువ్వు నమ్ముతావు కానీ ఈ ప్రపంచం, అమ్మా, నాన్నారూ నన్ను నమ్ముతారా....? ఒకవేళ యిది తెల్సిన అన్యాయ.... దేం చేస్తా దో, యెంత బాధపడతాదో అని నాకు

భయంగావుంది దావా! ఇప్పుడు నీకంటే ఆత్మీయులూ ముఖ్యులూ నాకింకెవరూ లేరు. అందుకే సిగ్గువిడిచి అన్నీ నీకే చెప్పి మనస్సులోని ఛారాన్ని దించుకుంటున్నాను. దావా! మరేం అనుకోకు ....”

“ఇందిరా! మొదటినించీ సునంద నా మనస్సుకి దగ్గరగా వుండి చదువనే దాగా అర్థం చేసుకుంది. మరి నువ్వు అర్థం చేసుకో. నేనిలాంటివన్నీ చాలా రేలిగా తీసుకుంటాను. ఇంక మీ తల్లిదండ్రులు నిన్ను అనుమానిస్తారేమో అనికదూ భయం. ఇందిరా ఒకటి చెప్తాను. సరీగా విను. మంచిచెడలనేవి సంతాయిషీ యిచ్చుకోవాలనే దృష్టితోవాక మన అంతరాత్మకే మనం సంతాయిషీ యిచ్చుకొనెలా వుండాలి. అలాగే త్రీకి “శీలం” కూడా. ఒకరు అనుమానిస్తారనివాడు. నీమీద నీకు సమ్మతం నీ మనస్సుకే. నీకు సాక్ష్యం అంటే. మరి విషయాలు వదిలే నెయ్యి. మనస్సుని మరే విషయంమీదైనా లగ్నం చెయ్యి. పోనీ యేదయినా సినిమాకి వెళ్ళివస్తారా నువ్వు అనారాధా.”

“వద్దు దావా! సినిమాకి వెళ్ళను. యేదయినా మంచి వుస్తరం యిప్పు.”

అనారాధ టిఫిను ప్లేటుతో గది లోపలికి వస్తూ అన్న గారూ, ఇందిరా మూల్యాడుకుంటూంటే ఆగిపోయి మళ్ళీ గదిలోకి వచ్చింది. మురళీ, ఇందిరా ప్లేటు తీసుకున్నారు.

“అనూ! నువ్వు టిఫిను ప్లేటు యిక్కడికే తెచ్చు కోమ్మా” అన్నాడు మంచినీళ్ళ గ్లాసు అందుకుంటూ.

“అలాగే అన్నయ్యా” అంటూ లోపలికి వెళ్ళి టిఫిను తెచ్చుకుని—

“అన్నయ్యా అన్నట్లు మరచాను. నీరజా వాళ్ళ నౌకరు పచ్చి ఈ కవరు సీమ్మని చెప్పాడు. మర్చిపోయానన్నయ్యా” అంటూ ఓ కవరు లందించింది. “నానా! నీరజ కవరు వందిందా!” తనలో ఏనే అనుకుంటూ టిఫిను తినకుండా కవరు చింపాడు. నీరజే రాసిందా పుచ్చం.

మురళీధర్

మీరోసారి పార్కులో నన్ను కల్సుకోవటానికి రండి. సరిగ్గా నాలుగింటికి వస్తాను ఆర్కాడికి, తప్పక రావాలి. అతి ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడాలి. నేను వంటరిగా పార్కుకి వస్తున్నాను....రైబ్రరీ ప్రక్కన ఉన్న పార్కు.”

నీరజ.

మురళికేదోలా అనిపించింది. నీరజ ఏం మాట్లాడాలన్నా ఇంటిదగ్గరే మాట్లాడవచ్చునుకదా! ఏమై పుంటుందీ అతి ముఖ్య విషయం. చునస్సు ఎందుకో కీడు శంకిస్తున్నట్లుంది. ఛీ! ఇంత చిన్న విషయాలకే అశాంతిపడితే యెలా అనుకుంటూ ఆ ఉత్తరం పాంటుజేటులో దిక్కి “అనూ మళ్ళీ వస్తా” అంటూ వాచ్ చూసు కుని చివ్చిచివ్చిగా స్కూటర్ తీసుకుని బైటకొచ్చేశాడు మురళి. ‘టిఫిన్నా తినకుండా వెళ్ళిపోయాడేంటి’ ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు ఇందిరా, ఆనూరాధాను.

“నీరజ యిలా వుత్తరాలు పెప్పుడూ రాస్తూ వుంటుందా” అడిగింది ఇందిర. “నాకు తెల్సినంతవరకూ యిదే మొదటి సారి.”

మరేం చూటాకలేదు ఇదకూ. ‘ఏమెవుంటుంది’ అని ఇద్దరూ ఆలోచనలో పడారు. ఇందిరకి మరోపైపు భయంగా వుంది నారాయణరావు కోరుకుంచి తను ఇంటికి వెళ్ళి తల్లి దండ్రులని వెంటతీసుకు వస్తాడేమో అని.... ఒకవేళ సునంద వచ్చినా ఈ ముఠాన్ని యెలా చూపించను. చూపకుండా ఎక్కడ దాచుకోను.... ఈ ఆలోచనలు వచ్చేసరికి తను చేసినది యెంత తప్పు క్రమక్రమంగా తెల్సివస్తోంది ఇందిరకి. వాక్కిల్లో రిజై ఆగిన శబ్దం. నారాయణరావు గొంతు వినిపించింది. ఇందిర కుచింపుకుపోయి దిండులో ముఖం దాచుకుని పడుకుంది. అడుగుల చప్పుడు తను పడుకున్న గదివరకూ వచ్చి ఆగిపోయింది. అనూ మెల్లగా యేదో చెప్పటం మాత్రం వినిపించింది. ఒక నిమిషం తర్వాత చల్లని చెయ్యి ఇందిరని స్పర్శించింది. ఆ స్పర్శలోని హాయి అత్యయతా ఇదివరకెన్నడూ యెరగనట్లు కొత్తగా వుంది. చుంచంబుడ కూర్చుని వీపుమీద చెయ్యివేసి ‘ఇందిరా’ అన్నది సునంద. లంతే ఇందిర గళాలున లేచి అక్కని గట్టిగా కౌగలించుకుని పెక్కిపెక్కి యేడ్చేసింది. ఆ గదిలోకి మరెవ్వరూ రాకుండా అనూ తలుపు దగ్గరగా వేసి వెళ్ళింది.

“అక్కయ్యా! నేనంటే అసహ్యంగా లేదూ నీకు?” ఇందిర అడిగిన మొదటి ప్రశ్న సునందని.

“లేడమ్మా! సీవీలా ఒంటరిగా ఫీలయి ఇల్లు వదలటానికి నేనూ చాచూరాలినేమో అని రోరోపల చుట్టే పోతున్నాను. నేను నీ లింకా ఆశ్చర్యంగా దగ్గరరాల్సి వుంటే ట్వీకరించి ఈ నిర్ణయం తీసుకోవనీ ... అలా తీసుకోవాలన్నా ముందు నాకు చెప్పి వుండేదానినీ అలా నాకేగనని ఈ విషయం రాసియినా తెల్సి వుండే యిలా జరిగి వుండేది కాదనీ.... అసలు జరిగనిచ్చే దాన్ని కాదే అని రోరోపల రుండాగా చుమిలిపోతున్నానో నీకు తెలియదు ఇందిరా. పోనివ్వే యింకా భగవంతుడు నీయందు న్నాడు. కనకనే వాడ సమయానిరాల్సి రక్షించాడు. ఇందిరా ఇంక ఆ విషయాలు చుర్చిపోవటానికి ప్రయత్నించు....” అను నయంగా పొదివిపట్టుకుని అంది సునంద.

“అక్కా! అమ్మకీ, నాన్నారికీ నామీద కోపంగా లేదూ....?”

“వున్నా అది తాత్కాలికమేనే.”

ఇందిరి తన ముఠాన్ని రెండు చేతులతోనూ కప్పుకుని ఇంకా ఏడుస్తూనే వుంది. సునంద ఓదారుస్తోంది.

## 29

మురళి స్కూటర్‌లో స్పీడుగా వచ్చేవాడు పార్కుకి. అప్పటికే అర్ధగంట లేటు అయింది. నీరజ రమ్మన్న పైముకి వుంటుందో వెళ్ళిపోతుందో! అసలు యింత ముఖ్య విషయం యింత హఠాత్తుగా యెలా వచ్చింది. ఏం వచ్చింది! యెంత

అరొచ్చినా లర్థంవాపటందేడు మురళికి. స్కూటర్ లాక్ చేసి చ్వరగా పార్కు అంతా గలిస్తున్నాడు. నీరజ యెక్కడ కూర్చుంటుందో తనకీ తెలియదు. అసలు ఇద్దరూ చిల్ని యిలా యెప్పుడూ రాలేదుకూడా. ఎవరే రాత్రి అంతా నిద్రలేదు. అందోననరో అలిసిపోయాడు. మధ్యాహ్నం విశ్రాంతిగా పడు కోవాలి అనుకున్నాడేరానీ కంటిమీద టుసుకు రాలేదు. ముఖం అంతా నల్లగా అయిపోయి కళ్ళ గుంటలు పడిపోయినట్లు అద్దం లోకి చూసినప్పుడే తెల్సింది. అస్సలు రెస్టు లేదు. యెల్లండే ప్రయాణం. అబ్బ అనుకుంటూ వారు అంతా రెండుసార్లు ప్రదక్షిణం చేశాడు. కానీ నీరజ కనిపించలేదు. పెద్దవాళ్ళెవరూ ఇంకా రాలేదు. పిల్లలే పచ్చి యేవో ఆటలాడుతున్నారు కొందరు. ఆ పిల్లల గుంపున ఉణంమాన చల తివాళు. నీరజ కాస్త దూరంలో కూర్చున్నదల్లా మురళిని చూసి లేచి నిల బడింది.

మురళి గబగవా నీరజ దగ్గరకి వెళ్ళాడు. ఆటపచ్చ పువ్వుల చీరే చిట్టచున అదేరంగు జాకెట్టు వేసుకుని పంట భుజించుస్తూ తిప్పి కప్పుకుంది నీరజ. మురళి నీరజని చూస్తూనే “గుడీవెనింగ్” అన్నాడు నవ్వుతూ.

నీరజ బదులు చెప్పలేదు. కాని మురళి ముఖంలోకి చదే కంగా చూస్తోంది. మురళి “లబ్బ! చాలా అలసటగా ఉంది నీరజా! కూర్చో అలా! నేనా కూర్చుంటాను” అంటూ పచ్చ గడ్డిలో కూర్చుని కుడిచేయ్యి వాచి కాస్త వెనక్కి వాలి, నీరజ ముఖాన్ని పరీక్షిస్తూ, “అదేమిటి! అలా యేవరో కొత్త వడిని పరీక్షిస్తున్నట్లు చూస్తున్నావ్! యేం గుర్తుపట్టలేదా!

నేను మురళీధరని.... అప్పటికే నా గురురాచ్చిందా మిస్ నీరజా! అన్నాడు సుశ్మదోయి నీరజ ముఠాన్ని చూసి ఆగి పోతూ.

“ఇదేం విచరించం! నన్ను ఈ పాఠశ్రుతి ఆరెండ్ గా రమ్మనీ యేదో అతి ముఖ్య విషయం నుంచి మూల్యదాలనీ పులరం పంపి అదిచూసి తనదోయే తీసుకుంటే ఏదిలి రెక్కలు కట్టుకు వారిన నాకు ఈనాడు బోటరైతి తీసుకువెళ్ళి టిఫిను యిప్పించుకొనిన అదనం పుంది, ఆ....అదంతా సరే ఈరోజు నీ ముఖం అలా పుండేం నీరజా!”

”

నీరజ మౌనం మురళికి పెన్ని అగానిగా అంది ... ఏంటి! యేదో కరణిని నుంచి తీసుకువెళ్ళి. ఎవరి పురుషుంది! అని ఎంత ఆలోచించినా ‘ఉరా’ అంటున్నారంటేను. అందుకే రాస చిరాయు అస్త్రో.... నీరజ చెప్పాలని అర్పించి ఏమో తెలి యుచుకానీ చూపు వెళ్ళిడి మా తన చెప్పవల్సింది చాలానే ఉండి పోయింది. చాలానే చాలా ముఖం చాలా. వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళి అన్ని విషయాలూ మాట్లాడుతాం అనుకున్నాడు. కానీ నీరజ యిలా పాఠశ్రుతి రమ్మనటంపల్ల యిక్కడికి రాక తప్పలేదు. యిది పట్టికపాఠశ్రుతి. మొక్కుపనేపు కూర్చోవాలన్నా అం యిష్టంలేదు. అందుకే చివర పెట్టాడు మురళి.

“నీరజా! ప్లేజ్! విషయం ఏమిదో త్వరగా చెప్పు” అని.



“మీకేం తెలియదా?”

“ఏ విషయం?”

“అమాయకులా?”

“అనను రానీ విషయం చెప్పకుండా....యిలా చూస్తుంటే నాకు చాలా చిరాకొస్తుంది. చెప్తారేనా సరే.”

“మీకేరాదు నాకూ వస్తుంది” తీవ్రంగా అంది నీరజ. మురళి అయోమయంగా చూశాడు. అప్పటికే అతనికి ఆవేశం వచ్చేస్తోంది.

“నీకెందుకు వస్తోంది అనే అడుగుతున్నాను మీన్ నీరజా” కాస్త తీవ్రంగా ఛివ్వించింది మురళిగొంటు.

“ఈ ఫోటోలో పున్నది మీరేనా!” హేండ్ బాగ్ లోని కామ్రెస్టు ఫోటో ఒకటి తీసి మురళి చక్కరి ఎదురుగా పెట్టింది. మురళి దాన్ని లాక్కునచూసి “అవును నాదే! ఏం?” నీరజ ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగాడు.

“ఎన్నాళ్ళయింది పెళ్ళి చేసుకుని?”

“ఒక్కా! ఓహో.... ఈ పెళ్ళికూతుర్ని చూసేనా నీవిత సేపూ నన్ను హడలగొట్టింది” అని తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ, “ఇది ఇది....” అని చెప్పబోతూనే నీరజ ముఖంచూసి మరీ నవ్వాడు. “ఈ ఫోటో నీకెక్కడినించి వచ్చింది?”

“అది అనవసరం. నార్కావల్సింది జవాబు” మరీ కోపంగా అడిగింది నీరజ.

మురళి ముఖంలో సవ్వ మాయమైంది. గంభీరంగా చూస్తూ “నీరజా! నన్ను అనుమానిస్తున్నావా! సువ్వు!”

“నాకు జవాబు కావాలి.”

“ఓ అలాగ. అయితే విను ఈ ఫోటోలో వుంది మామూలు పెళ్ళికూతురుకాదు. నాటకంలో పెళ్ళికూతురు. నీకు అర్థంకాలేదురదూ! నా ఫ్రెండ్ ‘శ్యాం’ డ్రామాలో ఆడవేషాలు వేస్తాడు. ఒక నాటకంలో పెళ్ళికూతురుగా వేశాడు. ఆ నాటకానికి నేను వెళ్ళాను. చాలాబాగా వేశావని అచ్చంగా పెళ్ళికూతురిలా పున్నావనీ అభినందించాను. వాడు మోజుపడి ఆ డ్రెస్ లో నా ప్రక్కన నిల్చుని ఓ ఫోటో తీయించుకున్నాడు. యిదొక్కటే కాక తను ఒక్కడూకూడా ఒకటి తీయించుకుని పెద్దగా చేయించి ఫ్రేం కట్టించి హాలులో తగిలించుకున్నాడు. వాడి అడ్రెస్ కావాలంటే ఇప్పుడే యిస్తాను. వెళ్ళి చూసిరా! లేకుంటే ఆ ఇంటికి రీసుకువెళ్ళి నేను బయట నిల్చి ఉంటాను. నువ్వు చూసి రావచ్చు. ఏం.... నీరజా! సరేజాయిషీ సరిపోయిందా! లేక....”

నీరజాలో యింకా నమ్మకం కల్గినట్లులేదు. మురళి కళ్ళలోకి చూస్తోంది.

“ఏం ఇంకా ఏమైనా ప్రశ్నలు మిగిలి ఉన్నాయా! ఉంటే త్వరగా వెయ్యి! జవాబు చెప్పేసి ఆపైన నేను చెప్పవలసినవి చెప్తాను. డైము చాలా తక్కువ ఉంది” చేతివాచ్ చూసుకుంటూ అన్నాడు. “అసలీ ఫోటో నీదగ్గరకెలా వచ్చింది?”

“కావుడమ్మ మాకు చాలా దూరం చుట్టం. అయినా మాయిల్లు వెతుక్కుంటూ వస్తునే ఉంటుంది. ఈసారి వచ్చి ఈ

రహస్యం బయటపెట్టింది. మీరు అసలు ఈ ఫోటో కాపుడమ్మ కెందుకీచ్చారు?”

“ఆ విషయం ఆవిడనే అడగలేకపోయావ్?”

“నాకు రావల్సింది మీ జవాబు.”

“అబ్బ. ‘ఆ’ పాయింట్లలో మా నాన్నగారు సీముందు మొందుకూ పనిచేసారటా ఉంది. సరే చెప్పాను. ఆ కాపుడమ్మకి ఒక మనవరాలుంది. ఆ అమ్మాయి పేరు నాగనాంచారి. ఆ పిల్లని నేను పెళ్ళిచేసుకోవాలని ప్రాణం పోయిందింటూ ఉంటే ఆ వాళ్ళ పడలేక ఆవిడ ఒకప్పుడోపటంతోసరి ఉపాసించి ఆరో చించి స్నేహితుడిని శరణువేడి ఓ ప్లాసువేసి ఈ ఫోటో ఆవిడకి పంపిస్తూ ఆరాకరామన్న ఉత్తరం రాసుంచాను. నాకు గాంధర్వ వివాహం అయిందని ఆవిడ నమ్మి చాలారోజులు ప్రచారం చేసింది. ఒకసారి మా తాతయ్యతో తగూకి దిగింది. ఆయన మళ్ళీ మా వాటిల్లోకి రానీయడంలా చేశాడు. ఆ చిరవ్యత ఆవిడనీ ఆవిడ తాతయ్యి ఈ పెళ్ళి ఫోటోని చూడటం పుష్కలమననే చెప్పాలి ... సరే! నేనిందాకటినుంచీ సీముందులోని ఛాచాలని ప్రజ్ఞానానే పున్నాను. నన్ను యిప్పేరేకళ్ళతో చూస్తున్నావీవే. సరే.... యింతైనా ఉంటే చెప్పు ఆవాలు చెప్పటాని? చెడిగా ఉన్నాను.

“నన్ను.... నన్ను.... మోసం చెబ్బటానికి చూస్తున్నావు. మీరు చెప్పినదంతా అబద్ధం. అబద్ధం నీ చెప్పటానికి నాకు చాలానే ఉన్నా

మురళి యెంతో నిగ్రహించుకుంటూన్నాడు. కానీ సాక్షం కావటంలేదు. అయినా ప్రయత్నిస్తూ “ఏమిటవి! క్విక్! త్వరగా చెప్పు!”

“ఓ చెల్లెలికి వాంగపెళ్ళి చేసి జయించేవాడని గర్వ పడారు. కాని ఆ గిరిధిని లన చెల్లెలిని పెళ్ళి చేసుకోవడే మీ చెల్లెలిని రావురానికి చినుబుట్టెళ్ళనని చెప్పినమాట అడ్డమా!”

“నిజమే!”

“అలాంటిప్పుడు నాకో ఆశలు లేవీ పెళ్ళిరా సుదారాలు సాగించి.... ఎంతమీరం ఎందుకు రానివ్వారు?”

“నేను ఇందిరిని పెళ్ళి చేసుకోవటం కల్ల. చేసుకోనని అందరికీ చెప్పేవాను. నిన్ను మోసం చేయటం అనే మాటకి అర్థం లేదు.”

“ఎందుకులేదు! నిన్న చేసుకోనన్న ఇందిరిని యివాళ మీరే స్వయంగా తీసురావ్వామి ఇందిరీ. ఇప్పుడు చెప్పండి మీ మాటలు యెలా సమైక్యమంటారు?”

““సీతా!” సరేగా చెబుతుంటూ అన్నాడు.

“...ను. సీతాదేవి అడుగుతున్నాను. చెప్పండి ఇవామి.”

“నా మాటమీది సమ్మతం వుందా నీకు?”

“అలా అయితే కే చెప్పటం అనవసరం. చెప్పను కూడా. నీవే ప్రయత్నించి తెలుసుకో! యిదే నా ఇవామి.”

“అనుకోని ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పటానికి టైము చాలేదా?”

“నీరడా! నువ్వు యేవేవో మనస్సులో అనుమానాలు పెట్టుకుని నన్ను యిలా ప్రశ్నించటం నేను యిచ్చే జవాబులు నీకు తృప్తి కల్పించుకోవటం నాకేం బాగాలేదు. నేను యెల్లుండి వెళ్ళిపోతున్నాను. రిలిగి ఒచ్చేచిరకూ నీ అనుమానాలన్నీ తీర్చుకోగలిగితే సంతోషిస్తాను. లేకుంటే నేనేం చెయ్యగలిగింది లేదు. నీకు అభ్యంతరం లేదంటే నే వెళ్ళగనే ఉత్తరం రాస్తాను నా అక్రెస్ తెల్పుతూ. జవాబు యివ్వాలనుకుంటే యివ్వు. లేదా ఆ విషయం జవాబు రాయి. యింతకిమించి ఓర్పుగా జవాబిచ్చే శక్తి నాకిప్పుడు అసలు లేదు. కొన్ని కారణాలవల్ల నేనిప్పటికే చాలా అలసిపోయాను. మరింక శలవు అంటూ లేచి నాలుగడుగులు ముందుకు పేసిన మురళిని విగ్రహంలా చూస్తూ వుండిపోయింది నీరజ. యేదో చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తోంది కానీ మాట ఖయటకి రావటంలేదు. అదేం గుర్తించని మురళి మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చి “నీరడా! యిప్పటికే చాలా టైము అయి పోయింది. నా స్కూటర్ లో మీ యింటిదగ్గర దించేసి పెడతాను వచ్చేయి.”

“అక్కరలేదు. వెళ్ళగలను” కోపంగా అంది.

“నువ్వు వెళ్ళగలవు. కానీ.... నాకు శాంతి వుండదు. రా.... పూ....”

నీరజ కదలేదు. మురళి క్షణం నిల్చి చూశాడు. నీరజ లేచేలా లేచని గ్రహించి చెయ్యి పట్టుకుని బలవంతంగా లేవ

నెత్తి గేటుపైపు లాక్కుపోయాడు" సీరజ "వడలండి చెయ్యి" నిల అంటున్నా మురళి విస్పించుకోలేదు.

"యిది సీకోసం కాదు సీరజా నా కోసం" అంటూనే సీరజ ఇంటిపైపు పోనిచ్చి ఆ ఇంటికి కాస్త దూరంలో స్కూటర్ ఆసి దిగి . -

"ఇంక వెళ్ళు సీరజా! సీరేదైనా జాధ కల్పించే మాట మాట్లాడితే క్షమించు. ఈరోజు సీతో యెన్నో చెప్పాలని ఆను కున్నాను. కానీ మరోలా అయింది సరే.... మరింక వెళ్ళి వస్తాను.... వీలుంటే రైల్వేస్టేషనుకి వస్తే సంతోషం. గుడ్ నైట్" మురళి వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోతూంటే సీరజ నోట మాట రాక అలా నిలబడిపోయింది. తెప్పరిల్లి "మురళీధర్" అన్న పిలుపు గాలిలో రల్పిపోయింది. మురళి ఇంటికి రావా లనుకున్నాడేకానీ మనస్సు అంతా చేదు తిన్నట్లుంది. దారిలో ఓ డ్రైండ్ రిన్నినే 'స్కూటర్' అతనికిచ్చి 'మా ఇంటి దగ్గర పెట్టేయరా ప్లీజ్. నేను రేపు ప్రొద్దున్నే వస్తానని చెప్పు మా అమ్మతో' అంటూ బస్ స్టాండులో వలైకి వెళ్లే ఆఖరిబస్ లో ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

## 30

మురళి బస్ దిగి కాయప దాటి చీకటిలో గతుకులరోడ్డులో నడిచి యెలా పల్ల చేరాడో అతనికే తెలియదు. పూరంతా మాటు మడిగి వుంది. మురళి కొత్తవాడని కాబోలు ఒకటి రెండు కుక్కలు అరిచి అరిచి మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నాయి.

అదేం పట్టించుకొని ముగిచి చరిత్రా చరిత్రాని ముగిచేరాడు. వారిని అలాపు రీతే వుంది. ఏగం పడిపోయిన సోదాగో ఏగకి వ్రేలాడదీసివుంది లాంటిరు. అందుకుతో యుకోవడమే ఎక్కడ అన్నట్లు కళ్ళతోనే వెతిరాడు. అందుకామందు చార్చి ఉంచిన కంటరితాను పంచుకుంది అల పెట్టుకుని నేలమీద కూర్చుని అనలో చినే యేదోపాట పాట పుంపొంది సన్నగా. మురళి లోపలికి వెచ్చింది అమె గ్రహించనేలేదు. యుకోవడమే దగ్గరకి మెల్లగా వచ్చి నిజమిదోయిరాదు. 'తాతయ్య యేడీ' అనుకుంటూ మెల్లగా పుంపొంది కూర్చున్నాడు.

యెకోవడమే చేర్చో అనియుతూ "చచ్చేచారు! తారేమో అనుకుంటున్నా" మురళి అపదించుకునేను. 'మురళిదాసు మారంగా వెళ్ళిపోతున్నాడని! దానితో మురళిరా తాతదా! అప్పుడే అతన్ని పదిరి యెలా తప్పు అయింది. మీ ప్రాణానికీ నేనో గుదిబండనిగా మరి. ఎక్కడికి వెళ్ళినా పం చేస్తున్నా ఇక్కడ నేనేమియిహోయినో అనేదాదే చరిత్రోతుంది' అంటూ కళ్ళు తెరిచి చూసి ఏదో పాంటూ డర్తూ ఆవి రొక్కగా అన్నించి ముఖం వైపు పరీక్షగా చూస్తుంటే మురళి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

యెకోవడమే కళ్ళు ములుములుని మరి చూసింది. "మురళిదాసు! నువ్వు చచ్చావ! నిజంగానే" సంరోషంతో పుప్పొంగిపోతూ రేచింది.

"ఓహు నేనే! తాతయ్య యేడీ!"

"ఎన్ను చూడాలని మీ తాతయ్య బట్టికి వచ్చారే"

“అలాగే! తాతయ్య సన్ను నూదాలని నచ్చాడు. తానీ నేను నిన్ను చూడాలని నచ్చాను ఇరే చాగుండిరదూ!” అంటూ నవ్వాడు.

యర్రోద రోపలికి వెళ్ళి ఒంచినెక్కు తెచ్చి యిచ్చింది. పంటప్రయత్నం చేయడోటంటే మురళి వారిమీ “నే భోజనం చేసే పచ్చాను యర్రోదమ్మా” అంటూ అబద్ధం చెప్పాడు. అయినా యర్రోద రోపలికి వెళ్ళి గ్లాసుడు పాలు తెచ్చి యిచ్చింది. అది తాగేసే ‘పదుర్లు చెప్ప యర్రోదమ్మా’ అంటూ తాతగారు పడుకునే ఆ మంచముదే పడుకున్నాడు మురళి.

“నేనేం చెప్పనుచావా! నువ్వే చెప్పు. తిరిగి రావటానికి యెన్ని నిలలు పడుతుంది.”

“అబ్బ! ఆ నిషయాలు చక్కానగన నేనెక్కాని యంత ఎరుగెట్లగుంటూ ఎందుకు నచ్చానో తెలుసా?”

“అంతా విను అమ్మా అర్చిత జరిగిన సంగతులన్నీ వ.... న్నా! అలా అలాంటిగా నంది యర్రోదమ్మా! నానెచ్చాట్లగానో సరిగా నిద్రలేయ, యర్రోదమ్మా రేపు ప్రొడున్నే వెళ్ళిపోవాలి. నేనెక్కాని హాయిగా నిద్రపోయేందుకు చోటే చొరక్క యంతదూరం నీకోసం పరుగెత్తుకుంటూ ఎందు కొచ్చానో తెలుసా?”

“చెప్పు?”

“నీ పడిలో కాస్తేపు పడుకునేందుకు చోటిస్తావనీ



కమ్మని నిద్రపోయేలా నాటిప్పైస ఆ లాపాట పాడరావనీ యెంతో ఆసతో యింట్నుంచి పచ్చాను యింట్లోదమ్మ! ఈ మాటలు చెప్తాన్నప్పుడు మురళి కంఠంలోని ధ్వని గుర్తించింది యింట్లోదమ్మ.

“అమ్మో చచ్చిపోయా! యెంతో ఆసతోయివున్న నీకు హాయిగా పడుకునే చోటులేక యింట్నుంచి పరుగెత్తుకు వచ్చావ! దాగానేవుంది కానీ మీ లమ్మ వుందిగా.... అంతకి మించి అమ్మలమ్మలు మరెవ్వరుంటారు.”

“హూ అమ్మ అమ్మలమ్మలే నాకు తెల్సు-కానీ ఇంట్నుంచి వెళ్ళి చేసుకోలేదని కోపం వుంది. నన్ను అలా చేసుకోలేదని చాలా వాదించింది యింట్లోదమ్మ. నాకు నీ లాపాట రావాలి. చిన్నప్పుడలాంటిలా మారాం చేస్తుండే యింట్లోదమ్మ కమ్మ చెప్ప రాదు. “మురళివాటూ!” అంటూ ప్రేమగా రల నమిరింది. క్రొత్త పవరెట్టా—

“మురళివాటూ! నా ఈ ముత్యాలపల్లకీని ఇంకా ఎన్నాళ్ళు కలసి ఉంటుంది. నీరంత శక్తిలేదు వాటూ! స్వీరగా వెళ్ళి చేసేసుకోవాలి మమ్మా.” అంటూ నన్ను “చిన్న కృష్ణా నిదురపో” అంటూ గొంతు తీ వాడుతోంది యింట్లోదమ్మ. యింట్లోదమ్మ పాటకి ఆ సళ్ళట ప్రకృతి పరమించి పోరోండా అన్నట్లుగది. మురళి లేచి యింట్లో పడిరో రల పెట్టుకుని క్రిందనే పడుకున్నాడు. యెక్కడా దొరకనంత హాయి విలువరట్టలేనంత తృప్తితో మురళి మనస్సు సంతోషిపోయింది. ‘యింట్లోదమ్మ’ అంటూనే నన్ను కదల్చాడు.... నేను నిద్రపోతున్నాను’ అంటూ ఆపాట వింటూ

పత్తిగిరి పడుటన్నాడు. అలా అలా నిద్రపట్టేసింది. ఆ నిద్రలో అందమైన కల. ముచ్చాలపల్లకీలో చిను పెళ్ళికొడుకుగా సీరజ పెళ్ళికూతురుగా భారేగింపు నాగిపోతోంది. సన్నాయి పాట చెవులకి ఇంపుగా పుట్టినట్లు. తానెందు జరి అందు పుట్టినందు చూడన వేరును భారేగింపున ముందు నడుస్తున్నాడు. అలా ముఖ స్వప్నంలో తేలుచున్న మురళికి అప్పటికే యశోదమ్మ లేచి వాకిపో రంగవల్లులు దిద్ది పాలు పెరుగుతూ “తెల్లవార పచ్చె తెలియక నా స్వామి మళ్ళీ పడున్నావులేరా” అంటూ పాడుతోంటేగాని మెలుకువ రాలేదు.

లేచి ముఖం కడుక్కున్న మురళికి రాఫీగ్లాసు అంది చింది యశోదమ్మ. అది రాగి వాఫీ గ్లాసు అందిస్తూ పల్లకీ దగ్గరకి వెళ్ళి దానిని చూసివుంచిన బట్ట రొలగించి ఒక్కసారి చూసుకున్నాడు. పల్లకీ యెక్కో సంవత్సరాల క్రిందటిదే అయినా రొలగింపు చూయలేదు. మురళి చెయ్యి అప్రయత్నంగా అంతరించి ఉండేలా దెబ్బతిగిలి ముఖం మీద నిల్చిన మచ్చమీదకి పోయింది. తిరిగి భద్రంగా కప్పేసి ఇవలకి పచ్చేసి ‘పెళ్ళిపస్తా యశోదమ్మ’ అంటూ చెప్పి బస్తీకివస్తాంటే ఆ పీఠి చిగురిచరకూ వెంటపచ్చి ఇంక ఆగిపోయింది యశోదమ్మ. బస్తీకి పచ్చేళాడు. సామాను సరైళాడు. ఇందిరికి ధైర్యం చెప్పి ముందురోజు ప్రమాణమై పూతుకి వెళ్ళటానికి రైల్వే స్టేషనుకి వచ్చాడు. వెంట తాతగారూ, చెల్లెలూ, తండ్రి పద్యారు. మనందరూదా వేరునుకి వచ్చింది. అందరూ యేదో

గండరగోళంగా మాట్లాడుచున్నారు. అన్నపూర్ణమ్మ కొడుక్కి యెన్నో దాగ్ర లలు చెప్పోంది.

## 31

అనురాధ దిక్కుముఖం వేసుకుని చూసోంది. సునంద “క్రైనింగ్ లులు తిరిగి వచ్చే రోజునకూడా నేనే లిస్ట్ చేసు కుంటాను మురళీ” అంది నవ్వుతూ.

“చిలం రమరి దండు. మరి వంటరిగానా జంటగానా వచ్చేది నువ్వు” డోక్ చేశాడు మురళీ. సునంద జవాబు చెప్ప లేదు. రైలుకి కైము అయింది. తాతగారు స్వయంగా మనవడిని రైల్వెస్టేషన్ పంపారు. రైలు కదలబోతుంటే మురళీ అందరిదగ్గరా శలపు తీసుకుంటూ తను కావాలనుకున్నవాళ్ళు యెదురుచూసే వాళ్ళూ రాతేదని ఆచరుసారి ప్లాట్ ఫారం పై పు చూశాడు. దూరంగా నీరజ తాతగారి చెయ్యి పట్టుకుని ప్లాట్ ఫారంమీది రైలుపెద్దెలు వెళుద్దూ పిస్తోంది కాని అప్పటికే రాన్ని పెద్దెలు ప్లాట్ ఫారం దాటిపోయాయి. అయితే మురళీ ముఖం వికసించింది. మాట్లాడటానికి పీలుచేకపోయినా నీరజ నచ్చింది అన్న ప్రాచీన కొంత ప్రశంసించి నిచ్చింది. రైలుదమిరి పట్టు కుని చుంగి నీరజకి చెయ్యి చూపుతున్నాడేకాని ఆమె చూడలేదు ఇలాన్ని....

“హుష్....” అంటూ రోపలికి వచ్చి చెక్కుమీద కూల బడాడు. మరో కొత్త ప్రపంచంలోకి అడుగుతున్నాను.

జీవితం ఓ పెద్ద మలుపు తిరిగింది ఈ రోజుతో. ఇంక తీరు బాటు అంటూ వుండదు.... అనుకుంటూ వెళ్ళబోయే కొత్త ప్రదేశం దక్కత అందోయే డ్రైనింగ్ అపస్నీ ఆరోచిస్తూ కూర్చున్నాడు మురళి. రైలు మాత్రం దేగంగా ఫన్ ఫన్ మని శబదించే - వెళ్ళబోయినట్టే అంది.

## 32

మురళి అందరికీ పుత్రురాలు రాశాడు. సునందకీ, ఇందిరకీ, తల్లిదండ్రులకీ, చెల్లెలికీ. అనూరాధకి ఉత్తరం రాస్తూ సీరజ నా లవ్రెస్ రావాలని అడిగితే ఇవ్వు అని మాత్రమే రాశాడు. అందరి దగ్గరినుంచీ వామలు వచ్చాయి. అన్నింటికంటే ముందు వచ్చిన ఉత్తరం తాళగారు రాసింది. 'నువ్వు చెప్పాడు తిరిగివస్తావు!' అని రోజూ, వారాలూ, నెలలూ చెప్పేస్తోంది మురళి అంటూ రాశాడు.

మురళి ఉత్తర రోజులు మహారాగంగా గడిచిపోతున్నట్లుంది. అప్పుడే రెండునెలలు ఆయిపోయింది. అనూ ఉత్తరం రాసింది. అది చదువుకుంటూ "నీ పూరువేరు చూశాడు. జంషెడ్ పూర్ అనివుంది. అరె.... ఇదేంటి అనుకుంటూ ఉత్తరం స్కూర్తిగా చదివేస్తూవు.

### అన్నయ్యా!

నమస్కారం, ఇందిర జేమం. మీ గిరిజర్ బావకూడా జేమం. నేను ఇక్కడికి వచ్చి నాలుగురోజులైంది. నేను రాలేదు. బాపే మనపూరికి వచ్చి నాన్నగార్ని, అమ్మకి చెప్పి తన పల్లెదండ్రుల ఆమోదంపొంది నన్నిక్కడికి తీసుకు వచ్చారు. బావ ఇలా మారటానికి కారణం ఇందిర. ఇందిర ఇప్పుడు చాలా మారిపోయిందన్నయ్యా. యెన్ని విషయాలని రాయను. నువ్వు వచ్చేప్పటికి నేను మళ్ళీ మనపూరు నాను. నా సంసారం చాలా అనందంగా గడిచిపోతోంది. ఇంక ఇందిర పెళ్ళి ఇప్పట్లో చేసుకోననీ యేదైనా పుద్యోగం కావాలనీ అంది. వాళ్ళ అన్నగారు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ట్వెంటిలోనే వారకవచ్చు. అన్నట్లు మరో విచిత్రం జరిగింది. అర్చయ్యా, మామయ్యా సునందని తీసుకుని చుట్టాలింటికి పెళ్ళికి పెళ్ళారీ మధ్య. ఆ పెళ్ళిలో ఓ రెక్కరర్ సునందని చూసి పెళ్ళిచేసుకుంటానని రాయబారం పంపాడు. అతనికి ఆ సరి వుంది. అంతస్తు వుంది. కానీ రెండో పెళ్ళి. మొదటి భార్య 'వెలిపటి కష్టమైపోయిందట బిడ్డతో సహా. ఆయనకి కళ్ళు కనపడని వృద్ధురాలైన పల్లె తప్ప మరెవ్వరూ లేరుట. ఆమెను సునంద బాగ్రతగా చూస్తుందని ఈ పెళ్ళికి వప్పుచున్నాడు సునందకూడా అంగీకారం తెల్పిందనే అన్నారు బావ. అంటే ట్వెంటిలో సునంద గృహిణి అవుతుందన్నమాట. సునంద మారడంకంటే నీకు ఆత్మీయరాలని

అందరికీ తెల్సు. నువ్వు పెళ్ళికి రాలేకపోయినా మంచి ప్రజలపేషను పంపు. దాన్ని నేను స్వయంగా అందిస్తాను. గుర్తు ఉంటుండేగా. ఇంక అమ్మకీ నాన్నారికీ నేను అత్త వారింటికి పచ్చేస్తున్నానని ఒకవైపు సంతోషం మరోవైపు పదిలి ఉండలేక దాదా. అమ్మ నే పచ్చేస్తానన్న రోజున అసలు అన్నం తిననే లేదు. నాన్నారు లోపల దాఫగవున్నా కై గంభీరంగా ఉన్నారు. తాతయ్య కన్నీళ్ళు అవుతోలేక నాదగ్గరొచ్చి చెయ్యి తీసుకుని ముద్దుపెట్టు కని దావని కెళ్ళి ఆయన చేతిలో పెట్టి “ఒరే గిరీ రిచ్చాన్ని ఇచ్చాం ... జాగ్రత్తగా చూసుకో” అంటూంటే ఆయన నోట్లోంచి మాట రాలేదు. దావకి ఇప్పుడు నీమీద కాసి, తాతయ్యమీదకాసి అసలు పెసరంటయినా కోపం లేదు.

నారోజు నువ్వు రేనిరోటు దాగా తెల్సిందన్నయ్యా. కానీ తప్పదుగా. నీ ట్రైనింగ్ యెప్పుడవుతుందా అని అందరం యెదురు చూస్తున్నాం. ఇంక వుంటాను జవాబు రాస్తావుకదూ!

చెల్లాయి

అనూరాధ.

మురళీ మ న న్ను సంతోషంతో గంతులేస్తోంది. అమ్మయ్య.... అనూకి ఇంక మరేం ఫర్వాలేదు.... అనుకున్నాడు. కొన్ని కొన్ని మార్పులు బరే గమ్యత్తుగా ఒకటి తర్వాత ఒకటి ఇలా తరుముతూ వస్తాయి అనుకుంటూ కండ్లి

రాసిన ఉత్తరంకూడా చదువున్నాను. అయినా రాసిన విషయాలే ఆయనా రాశారు. అందిరి దగ్గరినుంచీ ఉత్తరాలు వస్తున్నాయి. రాసి తను మెదురుచూసే ఉత్తరం అప్పులు రావటంలేదు. నీరజ ఉత్తరంకోసం ఎదురుచూసి చూసి ఎదుగెత్తిపోయాడు. చదువు కున్న అమ్మాయి అయినా రాసినకూడా ఆరోచనలేదు. బుద్ధి అసలు లేనట్లుంది. మూలంకో నేను తన ఉత్తరంకోసం ఎంతగా మెదురు చూస్తూ వుంటానో ఆ మాత్రం అర్థమవుతోలేదు! ఛీ! తనమీద తనకే ఎదుగెత్తే అబ్బడపట్టడూ. నీరజమీద కోపం రోషరోషకీ పెరిగిపోతోంది. ఆ తోచుకో మరీ చేగంగా గడుస్తున్నాయి రోజులు. నన్ను సజంగానే అహర్నిశ చేసుకో లేమిటిదా! ఆ రోజు అలా చూట్లాడినా చిరాకి అయినా యివార్థం తెలియదా! చలపతిరావుగారు ఈ మధ్య రెండు ఉత్తరాలు రాశారు. అయినా వాళ్ళు రాసిన దిగుత పరామర్శల తరచుగా కలుగుతున్నామని నెలమీదా. ఏకాగ్రతో చాలావం చదువున్నామని. మురికికిం దు రాచియ్యిరి 'చెస్' మాత్రం నేర్చును. అదిగనక నేర్చుకున్నావా పల్లెలో యిళోడిని మర్చి పోయి ఈ చెస్ దగ్గరే కూర్చుంటాడని.... సస్వికుటాబూ అన్నట్లు నీరజ వాగానే వుంది. ఇలా ఉంటుంది ఆయన ఉత్తరం.

నీరజ రాయున్నా చలపతిరావుగారి ఉత్తరాలబోనైనా కాస్త శాంతిపడుతోంది మురికి పునప్పు. నెనుపోసి పుత్తరం రాద్దామని అనుకున్నాడు. కానీ అభిమానం అడ్డు వచ్చింది.

పట్టువల పెరిగింది. అంతే అక్కడ సరడా ఇక్కడ మురళీ  
ధీష్ణించుకు కూర్చున్నారు. చాలవక్రం గిరిగిరా తిరిగి  
పోతోంది.

## 33

నారాయణరావుగారి యిల్లు చాలా రోజులకి మళ్ళీ కల  
కలలాడుతోంది. కూతురూ అల్లుడూ పచ్చారు. మురళి పెళ్ళి  
లగ్నం పెట్టేసుకున్నాడు. రెండురోజులేవుంటి. పెళ్ళి ప్రయత్నా  
లన్నీ చాలాసార్లు పూర్తి చేయించేసింది అన్నవూర్లమ్మ. చల  
వతిరావుగారూ ఆర్చాటంగా పెళ్ళి యేర్పాట్లు చేశాడు. యింక ఈ  
రోజే మురళి ప్రెగినింప పూర్తి అయి వచ్చేస్తున్నాడు. రైల్వే  
స్టేషనుకి వెళ్ళాలని అందిరూ సరిచాటుకుంటాండగా మురళి దగ్గరి  
నుండి దెబ్బగ్రాం వచ్చింది. “నేను రైల్వో రావటంలేదు. ఓ  
ప్రైవేట్ రారులో వస్తున్నాను” అని. అప్పటికే కొందరు చుట్టాలు  
వచ్చేవారు. పిలవ రాతయ్యకూడా వచ్చి రిను నాటిక చెట్టు  
యింక పెద్దపై నాయా ఒకసారి చూసుకుని చుట్టాలని పేరు  
పేరునా పిల్చి చూసింది మరీ పెళ్ళి వనుల్లో జొరబడ్డాడు.  
వాకిలిముందు పందిరి వేయించేసెమ్యాలి అని నారాయణరావుకి  
గట్టిగా చెప్పేశాడు “షామియినా తెప్పిస్తాను” అంటుంటే  
దశరథరామయ్యగారు.



“నారాయణా పందిరి వేయించరా! అందింగా ఉంటుంది. మామిడాకుల తోరణాలూ అవీ ఈ తాలియ్యి చూస్తాడులే” అంటుండగానే వాకిట్లో రాటు ఆగిన శబ్దమైంది. మురళి పెచ్చాడు. అంటుండగానే గిరిధరీ పరుగున పచ్చాడు బయటికి. మనందా, ఇందిరా, అనూ, పిలక తాలియ్యా అందరూ వెనూ అసలయిన నారాయణరావునీ అన్నపూర్ణమ్మనీ, పెన్సిస్కి నెట్టేస్తున్నారు. రాజేశ్వరమ్మకూడా బించె అంత చెంబుతో సెక్కు చెచ్చింది. వాకిట్లోకి మేనల్లుడి కాళ్ళు కడిగేందుకు.

నల్లగా నిగనిగలాడుతున్న అండాసిడర్ రాటు ఆగి ఉంది. స్టీరింగ్ ముందు ముఖ్యులు సంవత్సరాలరోపు అందమైన యువకుడు కూర్చుని గుంపులా పెచ్చిన అందరినీ చూస్తూ మోమాటంగా తల తిప్పాడు. వెనక డోర్ చెరుచుకుని మురళి రాటు దిగాడు. రోపలిసింది మరో స్త్రీని చెయ్యి అడిచింది దింపు తూంటే అందరూ విస్తుబోయి చూస్తున్నారు. కంచెపట్టు జరీప్ర కట్టుకుని తెల్లగా నెరిసిపోయిన బట్టను వేయముడి చేసుకుని పమిట ఛజనినిండుగా కప్పుకుని మురళి చెయ్యి ఆసరాలో క్రిందకి దిగింది యాభై సంవత్సరాలు ప్రబల్ స్త్రీమూర్తి. మదుట పదిపైసలంత చుంకుమ ఉదయించే సూర్యబింబంలా ఉంది. నల్లటి ముఖం అయినా ఆ కళ్ళలో యేదో చెరుకురో కూడిన నిర్మలత్వం చూసేవాళ్ళని క్షణం నిలబెడుతోంది. వేలి

ముడిలోనించి పెద్ద మందాం పువ్వు కాస్త క్రిందకి జారుతోంది. అందరికంటే ముదుపున్న దళరథరామయ్యగారు తెల్లబోయి మనపడి దగ్గరకి రావోయివాదస్తా అగి 'యోదా' అన్నారు మెల్లగా.

“యోదా యోదా!” అందరూ కుతూహలంగా చూస్తున్నారు.

“దాసు తాతయ్యా! ఈమె యోదమ్మ. నేను వెళ్ళి తీసుకొచ్చాను. నీ అనుమతి లేకుండా తీసుకొచ్చినందుకు మన్నించు తాతయ్యా.”

అంటూన్న మురికిని అమాంతంగా గట్టిగా కౌగలించేసుకున్నారు దళరథరామయ్యగారు. ఆయన ఆలింగనంలో తణుం సర్వం మరిచి పసివాడిలా అయిపోయారు మురికి. తాతయ్యా ఈ రోజుకోసం నీవెన్నాళ్ళుగానో కలలు కంటున్నావు. ఒక విధంగా నేనుకూడా అంటూ తల్లిదండ్రుల కోసం చూశాడు. ‘అమ్మా’ అంటూ అందిరినీ పిప్పించుట పల్లెదగ్గరకి వచ్చి కాళ్ళకి సమస్కరిస్తున్న రాడుకుని అప్పున చేర్చుకుంది అన్న పూర్ణమ్మ. అవిడ కళ్ళల్లో ఒక విధమైన తృప్తి దానితోపాటు యేదో గర్వంకూడా పనిస్తోంది. ‘అన్నయ్యా’ అంటూ అనూరాధ పిగ్గరవచ్చింది.

“అమ్మా! అనూ! ఏలాసాగా పున్నావమ్మా” అంటూ “దాపగారెక్కడ” కళ్ళతోనే గిరిభర్తకోసం వెతికాడు. గిరిభర్త అందుకే చూస్తున్నట్లు దగ్గరకి వచ్చి మురళి చెయ్యి గట్టిగా పట్టు

కుని "కంగ్రాచ్యులేషన్స్ మురళీ" అంటూన్న అతని గొంతు చాలా మృదువుగా పల్కింది.

"అరే గిరీ! ఆ మాట చెప్పవల్సింది ముందు నాకు" దశరథి : రామయ్య చునవళ్ళిద్దరినీ చెరోపై పూ నిలబెట్టుకుని. ఒరే నారాయణా, ఒరే రాజేశ్వరీ యిప్పుడు నేనలాపున్నాను" అంటూ ఆ యిద్దరి భుజాలపైదా చేతులువేసి నిల్చున్నారు.

"చిన్నాన్నా! నిన్ను చూడటానికీ రెండు కళ్ళు చాలటం లేదు. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే ఈ చలవంతా నీదే" అంది తృప్తిగా రాజేశ్వరమ్మ.

నారాయణరావు కొడుకు నమస్కరిస్తుంటే "ఇప్పుడివన్నీ యెందుకునాన్నా! రేపెలాగూ పెళ్ళికూతురితోసహా యెన్నో సమ స్కారాలు చేయాలిగా!"

"అన్నమ్మా! మా అండిరిని చూస్తూ అసలు ఆ రారులో స్తీరింగ్ ముందు కూర్చున్న నీ ప్రాంతాని చుట్టిపోయావు. లోపలికి తీసుకురా అన్నమ్మా. ముందు సాగం చెప్పి అది చూస్తాను" అని అనూరాధ మోచ్చరించేటట్లు గుర్తుచేయడం మురళికి.

"అరె.... మోహన్! సారీ. రా లోపలి" అంటూ తీసు రాచ్చి ముందు తల్లిదండ్రులను తాళగారిసి ఆ తరువాత చరిత్రయం భేజాడు. అనూనీ గిరిధరనీ ప్రత్యేకంగా పరిచయించేసి.

“సునందా! ఓ సునందా!” అని గావుకేక పెట్టాడు. సునంద ముందుకొచ్చింది. “మోహన్! ఈమె సునంద. నాకు చాలా ఆత్మీయురాలు. చెప్పానుగా” అంటుంటే మోహన్ సునందని వరీక్షగా చూస్తూ ‘సమనే’ అన్నాడు. గిరిధిరక్షణంలో మోహన్ ఫ్రెండ్ గా మారిపోయాడు. ‘ఇందిరా’ అంటూ పిల్చి ప్రత్యేకంగా పరిచయంచేస్తుంటే మోహన్ ‘సమనే’ అంటూచేతులు చోడించాడు. సునంద అనుకుంది ఈ మోహన్ యెవరోగనీ వాప పూరికే పిసుకుకారేదు. ఇంకొక అన్నప్పడు మోహన్ చాలా కుతూహలంగా చూచాడు. ‘అడగాలి మురిశిని’ అనుకుంది.

యశోదమ్మ అసలు దశరథరామయ్యగారి చుట్టాలనందరినీ చూడటం ఇదే మొదటిసారి. రాజేశ్వరిమ్మ ‘యశోదా రా లోపలికి’ అంటూతీసుకువెళ్ళింది. ఇల్లంతా నిందడిసందడిగా ఉంది. మురిశికి పూరికి తీసుకునేందుకుచాలా తీరిక లేకుండా పూగోని స్నేహితులు అందిచా పెద్ది పిల్లలిస్తున్నారు. రెల్లి రాత్త కోడలికి చేయించిన సగటు చూస్తోంది. పీరలు అన్నీ చిప్పి చూస్తున్నా అనిచాలా సునందా ఈ రంగులు వాగున్నాయా అని ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలు చేస్తున్నారు. అన్నీ చకచకా చూసి—

“మొదట యిదేం నాకు తెలియదు” అని తల్లితో. “యెందుకైతే యింత అర్థాటం చేస్తున్నారు....” అన్నాడు విసుగ్గా.

“ఇంతటి పదిరెట్లు ఆర్పాటం చేస్తున్నాడా చలపతిరావు గారు” అంది అనూరాధ.

త్వరగా భోజనాలు కావాలని కేకలు పెట్టడంతో అందరూ లచారు. ముందు భోజనంచేస్తూ లన ప్రక్కన కూర్చున్న సునందని పరీక్షగా చూసి నవ్వుచూ “అట్లు ఈ ఆడవాళ్ళు ఎంత త్వరగా మారిపోతారు. నువ్వు పక్కా గృహిణివి అయి పోయావు. దానూ మీ శ్రీవాట రాకేదే?” అన్నాడు.

“నీ పెళ్ళి లగ్నం టైముకి సరిగ్గా వచ్చేస్తారు” అంది సునంద అలా అంటూంటే యేమిటోగా వుంది. అది గ్రహించి కిసుక్కున నవ్వి-

“మురళీ! నన్నేం చూస్తావుగానీ నీరజ సంగతి చెప్తాను విను నీకు వాళ్ళ తాతగారు కొనే చూటు బట్టలన్నీ తనే స్వయంగా యెన్నిక చేసింది. ఆ అమ్మాయికి మా అన్నయ్య కాన సాయపడాడనుచో. యేమైనాచెప్పు. నీ సెలక్షన్ అమోఘం నీరజ చా తెలివెంది.”

“ఆ ...అలాగా” అన్నాడు.

“యింకా వారూ వారూ చెప్పాలి. కానీ టైములేదు యిప్పుడు. అదిగో చూడు నీ చెల్లాయి అనూ ఇంతమందికి ఎలా చరచరా వడ్డించేస్తుందో! మరో పుథవార్త చెప్పనా. అనూ త్వరలోనే నీకు ఓ బుల్లి మేనల్లుడినో మేనకోడలినో మరి ఇవ్వబోతోంది.

“ఓ....నిజంగా” ఆ శబ్దంతో యెందుకో సంతోషమైంది మురళికి.

భాజనాలు పూర్తి అయిన తర్వాత తాతగారు ఒక్కరూ పడుకుని పున్నది చూసి మెల్లగా ఆయన దగ్గర కూర్చుని “తాతయ్యా! నన్ను సంప్రదించటండా కనీసం ముందు ఉత్తర మన్నా రాయటండా ఇంత త్వరలో యెందుకు లగ్నం పెట్టించావు?”

“ఓ.... అదా! అదీ.... ఎందుకు చేశానంటే, అసలు నన్నూ, చలపతిని ఆ నీరజ నిలవనిచ్చిందటరా! లగ్నం పెట్టించే వరకూ నిద్రపోలేదు అంతా నీరజ పట్టుచిరే.”

“ఓహో! మరి రావుడు నిన్ను లేదా!”

“రావుడు నిన్ను ఇంకెక్కడుంది. అప్పుడే వెళ్ళగొట్టేసిందిగా నీరజ” అంటూ ఆసరించి నిద్రకి పుష్కలమించారు దళరథరామయ్యగారు. మురళికి ఒకసారి నీరజని మాడాలన్నీ స్తోంది. కానీ యెలా! వాళ్ళ ఇంటికెడితే బాగుండదేమో! అమ్మ రాగానే చెప్పింది. చెప్పటండా వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళేపురా చూసిన వాళ్ళు నవ్వుతారు అని. అందుకే ఆ విషయం వదిలేశాడు. గదిలో విశ్రాంతి తీసుకోమని చెప్పి వెళ్ళింది అనూరాధ. కానీ నిద్ర రావటంలేదు.

అలాగే గడిచిపోయింది ఆరోజు. మర్నాడు మురళిని వెళ్ళికొడుకుని చేశారు. అనూరాధ పసుపు పారాణి పెట్టింది. సునంద ముఖాన కంకుమబొట్టూ, బుగ్గన చుక్క పెడుతుంటే

యశోదమ్మా దశరథరామమ్మా మురిసి చూచుచుంటూ 'పెళ్ళి కొడుకు కళ వచ్చింది' అనుచుంటున్నారు చిన్నగా. గిరిజిల్, మోహన్, మురళిని యేదో ఒకటి అని పిలిచునిస్తున్నారు.

దశరథరామయ్యగారు బ్రతుకట్టారు. పెళ్ళి ఇక్కడైనా గృహప్రవేశం పల్లెలో జరిగి తీరార్చిందే అని. కొత్త పెళ్ళి కూతుర్ని ముత్యాలవల్లకిలో పూరేగిస్తూ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళాలనీ ఇందుకు సన్నాహాలు అన్నీ అక్కడే చేసే పుంచాననీ.

"అలాగే చిన్నాన్నా!" అనక అప్పలేడు నారాయణ రావుగారికి. అన్నపూర్ణమ్మకి యిచ్చింలేటన్నా పైకి 'సరే' అంది. యశోదమ్మ సంతోషం వర్ణనాతీతం. "ఇక్కడ మురిసి పెళ్ళి అగ్నంతాగానే ముందు నే పెళ్ళి అక్కడ ప్రయత్నాలన్నీ చూసాను" అనుకుంది రోరోపి.

## 34

అను న్నట్లుగానే ఎలా ఆర్థికంగా చేరాడు చలవతి రావుగారు మనసారా పెళ్ళి మురిసి స్నేహితులు చాలామంది వచ్చి భుజాశాంతలు రెల్పారు. మనంద థిరై వచ్చేడు పెళ్ళికి. యింక వాల్లలో జల్లెరి పెళ్ళిదొండాడు పూరి పొలిమేరలోనే

గానలైట్లు ముత్యాలపల్లకి బోయీలు రెడిగా పున్నారు. దళ రథరామయ్యగారు జరి అంచు పుత్తరీయం కండువాలా మెడలో వేసుకుని చేతికర్ర పట్టుకుని మురళిని చెయ్యి అందించి ముత్యాల పల్లకి దగ్గరికి తీసుకువెళ్ళుతూ యశోదమ్మ పట్టుకుంది.

మురళి, నీరజా ముత్యాలపల్లకి యెక్కారు. బోయీలు పల్లకిని లేవనెత్తారు. సన్నాయి శ్రావ్యంగా వాయిస్తున్నారు. వాళ్ళకంటే ముందు బ్యాండువాళ్ళు కొత్త హిందీ పాట హుషారుగా వాయిస్తున్నారు. మగవాళ్ళంతా పల్లకి ముందు నడుస్తున్నారు. స్త్రీలు పల్లకి వెనక కాలి నడకన బయలుదేరారు. దళరథరామయ్యగారు పల్లకి దగ్గరికి వచ్చి ఒకసారి నీరజానీ, మురళినీ తడేకంగా చూసుకున్నారు. 'యశోద' అంటుంటే 'ఇక్కడేవున్నా' అంది ప్రకటనే నిలబడ యశోదమ్మ.

“చూడు యశోదా! నీ కన్నుల కరుపుతీరా చూసుకో! ఈ సంతోషం చూడాలని రలురున్నావుగా చూడు” అన్నారు సంతోషంతో. యశోద మురళి ముఖంలోకి చూసింది. నీరజాని చూసింది. ఆ ముత్యాలపల్లకికి ఉన్న ఆరేళ్ళు రైట్ల కాంతికి సన్నగా కదులుతూ తళతళా మెరుస్తూన్నాయి. పల్లకికే ఒక విభిమయన అందం ఒచ్చినట్లు అనిపిస్తోంది. మురళికి సిగ్గనిపిస్తోంది. అయినా పెదవి మునిపంటితో కొరుకుతూ తాళిగారి ముఖంలోకి చూశాడు.



అయిన గర్వంగా మీసం మెలేస్తూ చిరునవ్వు చాలకబోను.  
పూరేగింపుకి ముందుకెళ్ళి—

“యిదిగో ఈ పూరేగింపు మెల్లగా సాగి నడివీధి దాటి  
గుడివీధి కెళ్లాలి. ముందు దైవదర్శనం. ఆ రివాజ గృహ  
ప్రవేశం. తెల్పుగా, యింక వాయింపండి మీ యిష్టమైన పాటలు  
అంటూ రీవిగా నడుస్తున్నారాయన. నారాయణరావు, ప్రసాద  
రావు, పిలరరాతయ్యా వగైరా వగైరా అంతా ఆయన వెంట  
ఉన్నారు.

ఈ పూరేగింపు చూడటానికి ఆ ఊరు ఊరంతా పోగ  
యింది. “దశరథరామయ్యగారు మనవడిని కరెక్టరేని చేయటమే  
రాదు ముత్యాలపల్లకి యెక్కించారు. మాటంటేమాట అయినదే”  
అంటున్నారు కొందరు. ఆయనది సరే ఈ మురళివాడుకూడా  
రాతగారిమాట నిలదెబ్బలని మరి పట్టుదలగా కృషిచేసి ఆ మున  
లాయన కలలు పండించాడుగా యిది చెప్పుకోవల్సిన సంగతి  
అంటున్నారు మరికొందరు. బాబాబిజుల్రీల మోరీలో మెవరు  
యేం మాట్లాడుతున్నారో తెలియడంలేదు. యివోద పల్లకి  
ప్రక్కనే నడుస్తోంది ఇంక గమ్మత్తయిన అనుభూతి కలిగింది.  
ఈ ముత్యాలపల్లకిలో పూరేగేది చూడకంకిరామయ్యగారూ  
అయినట్లు యేవో సిగ్గు ఆమెని ముంచేస్తోంది. ఆ అనుభూతి  
క్షణం మాత్రమే. అంతలోనే తేరుచుని ‘చి మేపిటిది’ అను

కుంటూ పమిట కొంగుతో ముఖం గట్టిగా తుడుచుచుని పల్లకీతో బాటు నడుస్తోంది.

పల్లకీ యిటూ అటూ వారుగుతున్నప్పుడు నీరజ భయంగా చెరుగ్గా మురళిపైపు చూడబోయి మళ్ళీ కళ్ళు దించే స్తోంది. సీలం పట్టుచీరమీద పెద్దపెద్ద జడ పువ్వులున్న అదే రంగు జాకెట్టు మెడలో కొర్రగా కట్టిన పసుపుతాడులో పున్న మంగళసూత్రాలూ, చేతినిండుగ రంగురంగుల గాజులు నుడుట కల్యాణం చొట్టూ పెళ్ళికూతురిగా సీరిజని యెంత చూసినా తనివి తీరటంలేదు మురళికి. కానీ తనని చుట్టూపున్నవాళ్ళ పరిశీస్తున్నది గ్రహించిన మురళి కళ్ళు తిప్పకున్నాడు.

గ్యాన్లైట్ల కాంతిలో ముత్యాలపల్లకీకి ఉన్న జలతారు అర్చీలు మెల్లగా కదులుతూ తళతళా మెరుస్తూన్నాయి. మురళి పెదవిని మునిపంటితో చొరుచుతూ తాతగారికోసం చూశాడు. కానీ ఆయన మురళికి చెక్కడ కన్పిస్తారు. ఆ పల్లకీ ముందుగా సంతోషంతో మీసం మెలేస్తూ నడుస్తుంటే.

“యూ మురళీభర్తని ప్రవాళం ఇల్లారి కలెక్టరుగా వేశాటటరదూ” అనుచుంటున్నారు చందరు. సన్నాయి, బ్యాండ్ వాయిద్యాల మోతలో ముత్యాలపల్లకీ ముచ్చటగా ముందుకు సాగిపోతోంది.



